

भूमिका.

ब्रजभाषाके साहित्यमें कविवर विहारीलालकी सतसईभी अपने ढंगका एक अनूठा ग्रंथ है, ऐसा कौन भाषाका रसिक है जिसको इस सतसईके दो चार दोहे स्मरण न हों, यह ग्रन्थ जैसा सरस और मनोरम है वैसाही छिष्टभी है इसको निर्मित हुए अभी पूरे २५० वर्ष भी नहीं हुए हैं, कि, इतनेही समयमें इसपर बीस पच्चीस प्रसिद्ध टीके हो चुके हैं।

सूरतमिश्र, कृष्णचंद्र, गोपाल, अनवरखाँ जुलफिकारखाँ यूसुफखाँ, करण, रघुनाथ, लालसरदार, गंगाधर, रामवक्त्र, परमानन्द, जोखूरामकी कुण्डली, श्रीसाहित्याचार्यकी कुण्डली, लल्लू लालादिके बनाये टीकोंसे सतसई अपूर्व छवि धारण कर चुकी है, परन्तु इन टीकोंमें पद्यरचना विशेष और गद्यरचना न्यून होनेसे कठिनपर कठिनाई पड़नेसे वे सर्वसाधारणके उपयोगी नहीं हुए हैं, और इसीकारण अति-रसीली होनेसे भी सतसई घर घर नहीं विराजती है, सर्व-साधारणकी बुद्धिमें कविवरका आशय प्रगट होजाय इसी निमित्त सर्वसाधारणके उपयोगी भावार्थप्रकाशिकाटीका निर्माणकर साथमें कठिन शब्दोंके अर्थ अलंकारादि लक्षण पर और स्वनिर्मित दोहोंमें लिखकर पुनरुक्तिसे उसका विस्तार नहीं किया है, और विभाव अनुभावादिका उल्लेख मात्र करके उसके समझनेके निमित्त 'साहित्य परिचय' नामका एक पृथक् प्रबन्ध लिखा है, भावार्थ और अक्षरार्थ बहुत सरलहो इसपर विशेष दृष्टि रखी है और कौनसा दोहा कहाँ है इसकी खोज करनेमें परिश्रम न पड़े इस कारण सतसईके दोहोंकी अकारादिक्रमसे सूची भी लिखी

है, “साहित्य परिचयसे काव्यलक्षण रसनिरूपण नायिका-भेद अलंकारादिका ज्ञान पाठकोंको सहजमें होजायगा” और इससमयकी परिपाटीके अनुसार यथामिलित विहारीदासका जीवनचरित्र भी लिखदिया है ।

टीका करते समय हमने कई सतसई सन्मुख रक्खीं परन्तु एकका क्रम एकसे नहीं मिलता, तथा पाठभेदभी बहुत है इस कठिनाईके दूर करनेके निमित्त आजमसाही संग्रहके अनुरूपलल्लूजीलाल संग्रहीत दोहोंका अनुसरण करके इस टीकेको निर्माण किया है ।

विहारीलालकी सतसई क्रमसे निर्मित नहीं हुई, यह एक भिन्न क्रमका ग्रंथ है। इसीकारण इसमें नायिकाभेदादिका क्रम अन्यग्रंथोंके अनुसार नहीं है और यही कारण है कि, दोहोंका एक दूसरेसे अधिक सम्बन्ध नहीं मिलता ।

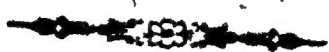
जितने प्राचीन टीकेहैं उन टीकोंमें साहित्यविषयक कोई त्रुटि नहीं है बहुत उपयोगी है परन्तु भावार्थ अक्षरार्थ जाननेके लिये पाठकोंको यह अतिउपयोगी होगा ऐसी मुझे दृढ आशा है ।

इसप्रकार प्रबन्धोंसे इस ग्रंथको अलंकृत कर अपने परम माननीय जगद्गुरुव्यास वैश्यवंशदिवाकर “वैकटेश्वर” यन्त्रालयाध्यक्ष सठजी श्रीगुतस्तेमराज श्रीकृष्णदासजी महाशयके करकमलमें सब प्रकारके सत्त्वसाहित समर्पित करदिया है; जिन्होंने सबप्रकार कृतकार्य कर हमको सदैव उत्साहित किया है।

यथासाध्य दोहोंको शुद्ध कर सन्निवेशित किया है इसपर भी यदि कहीं अशुद्धि रह गई हो तो पाठकगण क्षमाकरेंगे कारण कि,

श्रीः ।

कविवर विहारीलालजीका— जीवनचरित्र ।



भारतवर्षमें यद्यपि भाषाके अनेक कवि हुए हैं परन्तु विहारीलालकी सतसईभी कविताका एक अनुपम भंडार है कौन ऐसा रसिक है कि, जिसका चित्त इनके दोहोंको श्रवण कर एक बारही रसमयपूर्ण न होजाय स्वयं कविने कहा है ।

दोहा—सतसैयाके दोहरे, ज्यों नावकके तीर ॥

देखतके छोटे लगैं, घाव करें गम्भीर ॥ १ ॥

ब्रजभाषा बरणी कविन, बहुविधिबुद्धिविलास ।

सबकी भूषण सतसई, करी विहारीदास ॥ २ ॥

और इसमें कुछभी सन्देह नहीं कि, सतसईमें यही गुण है इस समयकी पृथाके अनुसार विहारीलाल कर्वाश्वरका समय जाति कुल गोत्रका परिचय पाये बिना पाठक सन्तुष्ट नहीं होंगे इस कारण इसमेंभी कुछ परिश्रम कर यथाशक्ति पाठकोंके सन्मुख इनका परिचय उपस्थित करते हैं इनके समयका निर्णय करनेमें तो कुछ आपत्ति नहीं पडती कारण कि, स्वयंही कविवरने कहा है ।

है, "साहित्य परिचयसे काव्यलक्षण रसनिरूपण नायिका-भेद अलंकारादिका ज्ञान पाठकोंको सहजमें होजायगा" और इससमयकी परिपाटीके अनुसार यथामिलित विहारीदासका जीवनचरित्र भी लिखदिया है ।

टीका करते समय हमने कई सतसई सन्मुख रक्खीं परन्तु एकका क्रम एकसे नहीं मिलता, तथा पाठभेदभी बहुत है इस कठिनाईके दूर करनेके निमित्त आजमसाही संग्रहके अनुरूपलल्लूजीलाल संग्रहीत दोहोंका अनुसरण करके इस टीकेको निर्माण किया है ।

विहारीलालकी सतसई क्रमसे निर्मित नहीं हुई, यह एक भिन्न क्रमका ग्रंथ है। इसीकारण इसमें नायिकाभेदादिका क्रम अन्यग्रंथोंके अनुसार नहीं है और यही कारण है कि, दोहोंका एक दूसरेसे अधिक सम्बन्ध नहीं मिलता ।

जितने प्राचीन टीकेहैं उन टीकोंमें साहित्यविषयक कोई छुट्टि नहीं है बहुत उपयोगी है परन्तु भावार्थ अक्षरार्थ जाननेके लिये पाठकोंको यह अतिउपयोगी होगा ऐसी मुझे दृढ आशा है ।

इसप्रकार प्रवन्धोंसे इस ग्रंथको अलंकृत कर अपने परम माननीय जगद्विरूपात वैश्यवंशदिवाकर "वंकटेश्वर" यन्त्रालयाध्यक्ष सटर्जी श्रीयुतस्वमराज श्रीकृष्णदासजी महाशयके करकमलमें सब प्रकारके सत्त्वसाहित सम्पत्त कगदिया है; जिन्होंने सबप्रकार कुतकार्य कर हमको सदैव उत्साहित किया है।

यथासाध्य दोहोंका शुद्ध कर सन्निवेशित किया है इसपर भी यदि कहीं अशुद्धि रह गई हो तो पाठकगण क्षमाकरेंगे कारणकि,

श्रीः ।

कविवर विहारीलालजीका- जीवनचरित्र ।



भारतवर्षमें यद्यपि भाषाके अनेक कवि हुए हैं परन्तु विहारीलालकी सतसईभी कविताका एक अनुपम भंडार है कौन ऐसा रसिक है कि, जिसका चित्त इनके दोहोंको श्रवण कर एक बारही रसमयपूर्ण न होजाय स्वयं कविने कहा है ।

दोहा-सतसैयाके दोहरे, ज्यों नावकके तीर ॥

देखतके छोटे लगैं, घाव करैं गम्भीर ॥ १ ॥

ब्रजभाषा बरणी कविन, बहुविधिवुद्धिविलास ।

सबकी भूषण सतसई, करी विहारीदास ॥ २ ॥

और इसमें कुछभी सन्देह नहीं कि, सतसईमें यही गुण है इस समयकी पृथाके अनुसार विहारीलाल कर्वाश्वरका समय जाति कुल गोत्रका परिचय पाये विना पाठक सन्तुष्ट नहीं होंगे इस कारण इसमेंभी कुछ परिश्रम कर यथाशक्ति पाठकोंके सन्मुख इनका परिचय उपस्थित करते हैं इनके समयका निर्णय करनेमें तो कुछ आपत्ति नहीं पडती कारण कि, स्वयंही कविवरने कहा है ।

संवत् ग्रहशशिजलधिक्षिति, छठतिथि वासर चंद
चैतमास पखकृष्णमें, पूरण आनंदकंद ॥ ३ ॥

संवत् १७१९ चैत्रकृष्ण छठ चन्द्रवारके दिन सतस-
ईको पूर्ण किया, इस वचनसे तो इनका समय जाननेमें अब
किसी प्रकार सन्देह नहीं रहा, परंतु इस बातमें विवाद
पड़ता है कि, उक्त कविका कुल गोत्र क्या था नीचे लिखे दोहेके
आश्रित हो कोई उनको राय कोई सनाढ्यमित्र कोई रामचं-
द्रिकाप्रणता केशवदासका पुत्र कोई कान्यकुब्ज, कोई मा-
थुर ब्राह्मण कहकर उनके परिचय देते हैं वह दोहा यह है ।

जन्म लियो द्विजराजकुल, प्रगट वसे ब्रज आया।
मेरे हरो कलेश सब, केशव केशवराय ॥ ४ ॥

ब्राह्मण श्रेष्ठ कुलमें जन्म लिया ब्रजमें आकर प्रगट वसे के-
शव (कृष्ण) केशवराय पिता (पिता) मेरे सम्पूर्ण केश
हरो ॥ ४ ॥

इस दोहेमें केशवराय पर अवलम्बन करके जो कविव-
रको गय कथन करते हैं, यह युक्ति संगत नहीं, क्योंकि
इसके साथही वह द्विजराज कुलका जन्म कहते हैं कि, केश-
वरायने ब्राह्मणकुलके उच्चवंशमें जन्म लिया, और ब्रजमें
आकर वाम केशवराय नाम था कुल उसके अन्तमें कुलोपा-
धिका कथन नहीं है, इसकारण यह सिद्ध होता है कि, के-

केशवदासजी अन्य स्थानसे ब्रजसेवनके लिये आवसे थे और ब्रजमेंही कविवर विहारीलालका जन्म हुआ जिसकारण उनके सब आचार विचार ब्रजभाषा सब ब्रजवासियोंकी ही समान थीं। अब इस बातका विचार करना है कि, कविप्रिया रसिकप्रिया रामचन्द्रिकादि प्रसिद्ध ग्रन्थोंके निर्माता कविवर केशवदासजीही इनके पिता थे और इसीकारण उनको सनाढ्य ब्राह्मणमिश्र कहाजाय तो यह भी युक्तिसंगत बोध नहीं होता, कारण कि, टिहरीनिवासी कविवर केशवदासजीका शरीर लगभग १६७० संवत्में पात होगया था गोस्वामी तुलसीदासजीसे पहलेही यह मृतक होगये, अर्थात् ओडछा-धीश राजा इन्द्रजित्के अभिचारसे समाजसाहित प्रेतयोनिको प्राप्त होगये ।

इनके निर्मित ग्रन्थोंकी अधिकाईसे विदित होता है कि, इनकी अवस्था साठ सत्तर वर्षकी होगी यदि कविवर विहारीलाल तीस वर्षकी अवस्थामें उत्पन्न हुए हों तो भी सतसई निर्माणसमय उनकी अवस्था सत्तर वर्षके लगभग होनी चाहिये परंतु सतसई देखनेसे साफ विदित होता है कि, सतसई का निर्माण पूर्ण युवावस्थामें हुआ है, सतसईके रसालि भाव देखनेसे उस समयतक सतसईकारकी अवस्था तीसवर्षकी कदाचित् न हुई हो, और केशवदासजीकाभी ब्रजवास प्रसिद्ध नहीं है इस कारण इन केशवदासजीके पुत्र कविवर

विहारीलालजी नहीं हैं, और सनाढ्यब्राह्मणभी नहीं हैं—
क्योंकि इनके और केशदासजीके समयमें बड़ा अन्तर है ।

अब दूसरा विचार है कि, कितनेही विचारशालीके मतसे
विहारीलालको माथुरवंशदिवाकर एवं भापाकाव्यसंग्रहमें
इनको कान्यकुब्जवंशोत्पन्न वर्णन किया है ।

यदि इनको कान्यकुब्ज मानें तो सतसईमें केवल इतनी
उपपत्ति प्राप्त होती है कि, “प्रगट भये द्विजराजकुल” अर्थात्
श्रेष्ठ ब्राह्मणकुलमें जन्म लिया और व्रजमें आकर बसे इसमें
यह विदित होता है कि, कविवरके पिता अन्यस्थानसे यहां
आकर बसे थे, और कुछ सन्देह नहीं कि, वे केशवरायजी
कान्यकुब्ज ही अब भी देखा जाता है कि, कान्यकुब्जोंको कुला-
भिमान अत्यन्त होता है और कविवरने भी अपने निमित्त द्वि-
जराजकुल कहा है इससे अधिक कान्यकुब्जोंमें धीरता वीर-
ता भी होती है और विहारीलाल जयसाहके साथ संग्रामोंमें
भी रहे हैं यथा ।

यों दल काढे बलखते, तें जयसिंह भुआल ।

बदन अधासुरके परे, ज्यों हरि गाय गुवाल ॥१॥

बस इससे अधिक और प्रमाण हमारे दृष्टिगोचर नहीं
हुआ इसमें पक्ष विहारीलालके माथुर एवं एक और ग्वाल-
ियारके निकट बसुआ गोविन्दपुर गाँव इनकी जन्मभूमि गाई

जाती है, और मथुरामें श्वसुराल कही जाती है परन्तु माथुर-
वंशसे इस पक्षमें विरोध नहीं है, लोकमें कृष्णकविको वि-
हारीलालका पुत्र और शिष्यभी कहते हैं यदि सत्यही यह वि-
हारीलालके पुत्र हैं तो नीचे लिखे दोहेके अनुसार वह माथुर-
ब्राह्मण हैं ।

माथुर विप्र ककोरकुल, बसत मधुपुरी गाँव ॥

जो हो उनके आचार व्यवहारसे तथा गोविन्दपुरमें केश-
वरायका वर्णन मिलनेसे अधिकतर यही विदित होता है कि,
कदाचित् विहारीलालजी माथुरवंशावतंसही हों कारण कि,
और स्थानोंकी अपेक्षा माथुरवंशमें इनकी चर्चा अधिक है,
जो कुछभीहो कविवर विहारीलालके उच्चकुल ब्राह्मण होनेमें
तथा अनेकभापाके ज्ञाता और संस्कृतके पंडित होनेमें तो
किसीको किसीप्रकारका सन्देह नहीं है ।

अभी यह बातभी जाननेयोग्य है कि, सतसई किसप्रकार
निर्मित हुई स्वयं यदा तदा विहारीलालजी लिखतेरहे वा
इसमें किसीकी प्रेरणाथी इसके लिये इतनाही बहुत होगा कि-
हुकुम पाय जयसाहूको, हरिराधिका प्रसाद ।
करी विहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ॥

इस वचनसे जयसाहूकी आज्ञासे सतसईका निर्माण होना
जानाजाता है और राजाज्ञाकेही कारण बहुत समय सोचकर

ज्ञान: २ यह ग्रन्थ निर्मित हुआ है, और जयसाहके परलोक पहुँचनेपरभी पीछे कुछ दोहे लिखे गये हैं, जिनमें कुछ नीति वैराग्य आदिकीभी छटा लक्षित होती है।

जयसिंह कौन थे इनके यहाँ विहारीलाल कैसे पहुँचे इस बातकाभी प्रगट होना अवश्य है यद्यपि इसमेंभी कुछ मतभेद पड़ता है क्योंकि कई जयसिंह हुए हैं परन्तु इतिहाससे जैसा कुछ मिलता है सो वर्णन करते हैं।

सम्बत् १६७२ में राजा मानसिंहका देवलोक हुआ तदुपरान्त महाराज कुँवर भाऊसिंह गद्दीपर बैठे यह कुछ प्रतापशाली न हुए, इसकारण इनके कुछही दिन उपरान्त महासिंह राजा हुए सम्बत् १६७५ में महासिंहने गद्दी पाई यहभी पूर्वजके समान अत्यन्त पानासक्त होकर अकालमें कालकवलित हुए, राजा मानसिंहके इन दो उत्तराधिकारियोंकी अयोग्यतासे अम्बरका गौरव मलिन होगया था, इसी अवसरमें जोधपुरके राजा सम्राट् सभामें प्रधानताके पदको पागयेथ, जहांगीरने अपनी बेगम महारानी जोधवाइकी सम्मतिसे जगत्सिंहके पुत्र (मानसिंहके भतीजे) को अम्बरका सिंहासन दे दिया, इसकारण सम्राट्की प्यारी बहीन नूरजहंकी अत्यन्त डाढ़ हुआ भट्टग्रन्थमें लिखा है कि, रनवासके एक बरामदेमें बैठकर बादशाहने अपनी स्त्री जोधवाइसे जयसिंहको राज देनेके लिये सम्मति की थी, जयसिंहभी एक

कोनेमें लगे हुए बादशाहके हुक्मकी बाट देख रहे थे, दोनों-
का तर्क वितर्क जब पूर्ण हुआ तब जहाँगीरने हर्षसे कहा ज-
यसिंह ! जोधवाईकी महरबानी (कृपा) से तुम अम्बरके
राजा हुए, इसवक्त अपनी परवारिश करनेवालीको सलाम
करके अपने राज्यको जाओ । जयसिंह आनंदित हुए पर
उन्होंने जोधवाईको सलाम करना स्वीकार न करके कहा
सम्राट ! आपके महान् राजवंशकी जिस स्त्रीको आप सलाम
करनेके लिये कहें मैं उसहीको सलाम करसकता हूँ परन्तु
जोधवाईको नहीं करसकता कारण कि, यह राजपूतोंके आ-
चार विचारका विरोध करती है ।

सम्राटसे विदा होकर जयसिंह राजधानीमें आये और
कुछही दिनोंके उपरान्त अपनी नवोढा रानीके प्रेममें फँसकर
राजकाजमें ढील डालदी, उस समय वहाँके कार्यवाले स-
भासदोंने विहारीलालसे साक्षात् कर उनको जयसिंहके पास
भेजा उससमय विहारीलालने महाराजको यह दोहा
सुनाया ❀ ।

नहिं परागनहिं मधुरमधु, नहिंविकासयदिकाल ।
अली कलीहीसों विध्व्यो, आगे कौन हवाल ॥

❀ कोई कहते हैं कि, यह दोहा फूलोंमें रखकर जागृतका तबोजना कर
राजाकी सेतपर बिठादिया जब मन्दरेको फूल कुंभज्वाय और जागृत देखकर
दोहा पढ़कर इनको बुझाया और अपने यहाँ रखागया.

इसको सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और दरबार किया तथा विहारीलालको बहुत कुछ भेंट देकर अपने स्थानपर रखलिया। इसही दोहेपर १०० अशरफी उक्त कविको मिलीं परन्तु महाराजने कहा कि, इसप्रकारके दोहेपर एक एक गाँवभी थोड़ा है, आगे औरभी दोहे बनानेकी आज्ञा दी कविवर-जयपुर अम्बरमें रहने लगे इनके काव्यमें जयपुरके दृश्यके अनेक दोहे पायेजाते हैं ॥

यथा—(फीको परै न वर फटै रँगो लोहरँग चीर, मनहुताफता कीन) इत्यादि अनेक वार्ता मलयन्थमें देखनेसे मिलेंगी।

राजपूतानेमें जयसिंह मिरजानामसे प्रसिद्ध हैं, यह मानसिंहके योग्य वंशधर हुए औरंगजेबके राजत्वकालमें इन्होंने मुगलोंके बहुत उपकार किये थे इसीकारण औरंगजेबने इनका ६००० सेनाका सेनापति बनाया, इसी कुशावह वीरके कौशल जालसे महाराज कुलतिलक शिवाजी बन्दी होगये थे उससमय विहारीलालने पढ़ा था।

सामा सैन मयान सुख, सबै शाहके साथ।

बाहुबली जयशाहज, फते तिहारे हाथ ॥

महाराज जयसिंहने शिवाजीको निरापद्रु रखनेकी प्रतिज्ञाकी थी परन्तु जब औरंगजेबके कपटसे वह दृष्टनेपर हुई तब महाराज जयसिंहने शिवाजीके भगानमें सहायता की यह

महानुभावता साधारण बात नहीं है परन्तु इनके उज्ज्वल माहात्म्यके गौरवमें विश्वासघातका कुछ कुछ कलंक झिल-मिलाने लगा था, महाराज जयसिंहकेही यत्नसे कपटखान औरंगजेबके समस्त कूटचक्र विफल हुए थे महाराज जयसिंहके यहां बाईस सहस्र राजपूत घुड़सवार और २२ ही प्रधान सेनापति थे अन्य ग्रन्थोंमें लिखाहै कि, महाराज अपने कइ सरदारोंको साथ लेकर दरबारमें बैठा करते थे, दरबारमें बैठनेके समय हाथमें दो दर्पण लेलेते थे एक दर्पणको दिल्ली और दूसरेको सितारा बताकर भूमिमें डालदेते, दिल्लीवाले दर्पणको हाथमें रखकर कहाकरते थे कि, सितारा तो पातालको चला और दिल्लीके भाग्यका डोराभी मेरे बायें हाथमें है । मैं इच्छा करूं तो इसकोभी इसी प्रकार स्वच्छन्दतासे वशी भूत करसकता हूं, धीरे धीरे यह बात औरंगजेबके कानतक पहुँचगई, सम्राट् इनके प्राणोंका ग्राहक हुआ, परन्तु जयसिंह कोई साधारण राजा नहीं थे, जो औरंगजेब इनको इच्छाकरतेही मारडालता औरंगजेबने एक घृणित उपायको अवलम्बन किया, महाराज जयसिंहके कीरतसिंह नामक एक छोटा पुत्र था, इसको राज्यका लोभ दिलाकर महाराजके विरुद्ध उकसाया, जब देखा कि, यह सबप्रकारसे मेरी सहायता करनेको तैयार है, तब कीरतसिंहसे कहा तुम जयसिंहको मारडालो मैं तुमको अम्बरकी गद्दी देदूंगा, किसी भयानक बात है कि, राजकुलमें जन्म लेकर राज्यके लिये

ऐसे गुणवान् पिताको मार डालनेका विचार ! दुःखकी बात है कि, पाखण्डी कीरतसिंहने इस भयानक दुष्कर्मको करना स्वीकार किया और अफीमके साथ विष मिलाकर महाराजको भक्षण कराया, परन्तु इस पितुवाती पाखण्डीको बादशाहने भी धोखा दिया, केवल एक कामता नामक जनपद इस कुलांगारके हाथ आया ।

जिस दिन राक्षसपुत्रकी विश्वासघातकता और नृशंशतासे राजपूतगौरव महाराज जयसिंह इस लोकको छोड़ गये, उसही दिन अम्बरके भाग्याकाशमें एक गंभीर काला मेघ छा गया, उसके साथही कुशावहकुलकी गौरवगरिमा प्रभाहीन होगई फिर वह गंभीर मेघ लोप नहीं हुआ जिन कुशावह राजाओंके प्रचण्डप्रतापसे एक समय दिल्लीका सिंहासन कम्पायमान होगया था उनके वंशधरोंने फिर उस प्रदीप्त गौरवको प्राप्त नहीं किया मानों आजतक उस वधका प्रायश्चित्त पूर्ण नहीं हुआ है ।

सम्बत १७११ ईमें जब इस प्रकार जयशाहका शरीर पात हुआ और उनके दायदक्ष गुरुसिंह और कृष्णसिंहने राज्य

के निमित्त झगड़ा किया, इससमय प्रजाको बड़ी कठिनाई पड़ी थी कदाचित् इसीसमय कविवरने यह दोहा कहाहै ।

दोहा—दुसह दुराज प्रजानको, क्योंबाढ़ै दुखद्वंद ।

अधिक अँधेरोजगकरै, मिलिमावसरविचंद ।।

फिर राज्यकी पलटसे गुणगाहक न रहनेके कारण कवि-वरने वहाँ रहना उचित न जाना कदाचित् ऐसेही प्रसंगपर नीचे लिखा काव्य कियाहो ।

दोहा--चलेजाहु ह्यां को करत, हाथिनकोव्यवहार ।

नहिं जानत ह्यां वसत हैं, धोबी और कुम्हार

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सुधीत बहार ।

अब अलि रहीगुलाबकी, निपटकटीलीडार

कहते हैं कि, यही विचार कविवर वहाँसे कृष्णकविको साथले मारवाड़की ओर चलेगये, उससमय दरबारमें इनके दोहोंका अर्थ होता था, विद्वानोंने कई२ प्रकारसे अर्थ किये थे विहारीलालने देखा कि, अपना परिचय अब देना ठीक नहीं कारण कि, इससे अधिक और अर्थ अब हम क्या करेंगे, मारवाड़के विषयमें उन्होंने कहा है ।

दोहा—विपमवृषादिककीतृषा, जियेमतारनिशोधि

अमितअपारअगाधजल, मारोमूँ पयोधि

प्यासे दुपहरजेठके, थके सबै जल शोधि ।

मरु धर पाय मतीरही, मारु कहतिपयोधि ॥

विहारीलाल तत्कालभी प्रसंगानुसार दोहा निर्माण करते थे कोई चित्रकार एक वृक्षके नीचे अहि मयूर मृग बाघ बनाकर लाया महाराज जयसिंहने विहारीलालसे यह प्रसंग पूछा तब कविवरने कहा ।

दोहा-कहलाने एकतवसत,अहि मयूर मृगबाघ।

जगत तपोवनसोकियो, दीरघदाघनिदाघ॥

जब जयसाह इस संसारको त्यागगये तब इन कविवरका चित्त शृंगाररसकी ओरसे खिचगया और नीति उपदेश आदिके दोहे निर्माणकर संवत् १७१९ में उन्होंने सतसई पूर्ण करदी ।

अन्य कवीश्वरोंकी भांति विहारीलालने अपने महाराजकी लम्बी चौड़ी प्रसंशा न करके राधाकृष्णके गुणानुवादमें विशेष कविता निर्माण की है, इसमें कुछभी सन्देह नहीं कि, अन्तके जीवनके दिन उन्होंने भगवद्भजनमेंही व्यतीत किये इसके प्रमाणके निम्नलिखित दोहे हैं ॥

दोहा-अपने २ मत लगे, वादि मचावत शोर ।

ज्यों त्यों सबकां सङ्घों, एक नंदकिशोर॥

मोहिं तुम्हें बाढी बहस, को जीति यदुराज।
अपने २ विरदकी, दुहूँ निवाहन लाज ॥

आगे कितने समयतक कविवर इस संसारमें रहे सो विदित नहीं होता सतसई क्रमानुसार नहीं लिखीगई यह फुटकर दोहे भिन्न समयमें भिन्न २ विषयक कथन हुए हैं पीछे जब ग्रन्थ दुर्लभसा होने लगा तब रसिकजनोंने अपनी इच्छानुसार इसको शृंखलाबद्ध किया और किसी किसीने टीकेभी निर्माण किये यद्यपि इसपर बीस पच्चीस टीका हुई हैं परन्तु प्राचीन टीकाओंमें सूरतमिश्रकी टीका सगही-जाती है ।

यद्यपि कविवरका पूर्ण वृत्तान्त अलभ्य है परन्तु इसके न मिलनेसे कोई विशेष क्षति नहीं है उनका एक दोहाभी जबतक भूमण्डलमें रहेगा तबतक उनका गौरव और कीर्ति संसारमें विद्यमान रहेगी इसकारण अधिक विस्तार न करके इतनेहीमें कविकी जीवनी पूर्ण करते हैं ।

पण्डित-ज्वालाप्रसादमिश्र.

साहित्यपरिचय ।



सतसईमें साहित्यविषयक जो वर्णन आयाहै उसको संक्षेपसे वर्णन करतेहैं साहित्यदर्पणमें 'वाक्यरसात्मककाव्यम्' और काव्यप्रकाशमें 'तददोषै शब्दार्थौ सगुणवनलंकृतिः पुनः क्वापीति' और रसरहस्यके कवि कहतेहैं ।

जगते अद्भुत मुखसदन, शब्दरु अर्थ कवित्त ।
यह लक्षण सने कियो, समुझि ग्रन्थ बहु चित्त ॥

इसमें जगतसे अद्भुत मुख लोकोत्तर चमत्कारकाही नाम काव्य कह्यन हुआहै, इससेभी यह विदित होताहै कि, इसके बिना सुखकी प्राप्ति नहीं इसकारण जिस कवितामें रस मुख लोकोत्तर चमत्कारहै वही काव्य कहाताहै, काव्यके अनेक भेदहैं तथा उसकी शक्ति अभिधालक्षणा व्यंजनादिका विस्तार साहित्यग्रन्थोंमें विस्तारके साथ लिखाहै, यहाँ केवल प्रयोजनार्थ विषयको वर्णन करतेहैं, जिसके होनेसे काव्य कहायानाहै वह रस क्या है ? ।

मिलि विभाव अनुभाव अरु, संचारी सुअनूप ।
व्यंग्य कियो थिरभाव जो, मोई रस मुख भूप ॥

अपनी सामग्रीप्रधान मनोविकार उसके कारण उसके काव्य और मदकारी मनोविकार यह क्रमसे स्थायीभाव

विभाव अनुभाव संचारीभाव कहाते हैं इनके योगसे पुष्टहुए स्थायीभावको रस कहते हैं ।

नाटक देखने काव्य पढ़नेसे जो एक विलक्षण सुख आनंद प्राप्त होता है उसीका नाम रस है, चमत्कार कहनेका अर्थ यह कि, बारंबार अनुभव करनेसे सुखहीकी प्राप्तिहो इस प्रकारका विलक्षण आनंद कविकी रचनाचातुरीसे प्रगट होता है सहृदय पुरुषही इसके अनुभव करनेमें समर्थ हैं अन्य नहीं ऊपर कही सब सामग्री जिस श्लोकमें व जिस कवित्तमें होती है वही सरस कहाता है ।

कविजनोंके हृदयमें जो मनोविकार उठते हैं तथा जो प्रकृतिका अनुभव उनको यथार्थरूपसे होगया है उसका यथायोग्य वर्णन करके दूसरोंके हृदयमें उसकी पूर्णता दिखासकते हैं ।

इसीप्रकार हर्ष शोक भय त्रास आदि मनोविकारभी कारण कार्य और सहकारी प्रसंगके अनुसार जानने योग्य हैं अर्थात् कविजन अपने काव्यमें जिन २ मनके विकारोंका वर्णन करते हैं, उन सबके कारण कार्य और उनके सहकारी अपर मनोविकार इन सबका काव्यमें यदि सविस्तर और यथायोग्य उद्गावन करें तो ऐसे काव्यके पढ़ने वा नाटकके देखनेसे दूसरोंकेभी अन्तःकरणमें वेही मनोविकार जागृत होते हैं और यह स्पष्ट जानपडता है कि, हम उनका

पूर्ण अनुभव कर रहे हैं इस प्रकार का भास होनेसे उस समय जो विलक्षण आनंद होता है उसीको रस कहते हैं, संचारी स्थायी आदि भाव क्या वस्तु हैं सो कहते हैं ।

जिनते जिनको जगतमें, प्रगटत है थिरभाव ॥
तेई नित्य कवित्तम, पावाहिं नाम विभाव ॥
थिरभावनि को औरको, प्रगटें ते अनुभाव ॥
संचारी जेहि साथ है, बहुत बढावै दाव ॥ २ ॥

आलम्बन उद्दीपन ।

जे निवाम थिरभावके, ते आलम्बन जानि ।
मुधि आवै जिनके लखे, ते उद्दीप वखानि ॥
आलम्बन रतिके कहत, नवल नारि अस कंत ॥
उद्दीपन बहुभाँति है, वन घन शरद वसंत ॥ २ ॥

अनुभाववर्णन ।

वचन चित्तवो वक्त विधि, और जे सात्त्विकभाव ।
आदिगन चुम्बन जिते, ते सब हैं अनुभाव ॥

आठ प्रकारके सात्त्विक ।

बाँधिरहिवाँ मुरभंग पुनि, कम्प स्वेद अँसुवानि ।
रोम विवर्णन अन्ततनु, सात्त्विक भावन जानि ॥

संचारीभाव तेतीसहैं निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, मोह, स्मृति, धृति, लाज, वेग, चपलता, जड़ता, हर्ष, गर्व, विपाद, नोद, अमर्ष, औत्सुक्य, अपस्मार, सोना, बोध, उग्रता, मरण, बुद्धि, व्याधि, अव-
हित्थ, त्रास, उन्मादता, तर्क, विलास यह तेतीस संचारी
नौरसके साथ रहतेहैं ।

स्थायीभाव ।

सब भावनि सरदार है, टारिसक नाह कोय ।
सो थिरभाव बखानिये, रस स्वरूप जो होय ॥

इनके नौ भेद ।

रस सुहास अरु शोक पुनि, कहत क्रोध उत्साह ।
भय अरु ग्लानी आचरज, थिरभावनु कविनाह ॥
शांतरसका निर्वेद भी स्थायी होता है ॥

रसोंके भेद ।

पहलो रस शृंगार पुनि, हास्यरु करुण बखानि ।
रौद्रो वीर भयानको, अरु वीभत्सहि जानि ॥
अद्भुतसों मिलि आठ ग्रह, रस नाटकमें होत ।
शांतिसहित नौ कथितमें, कविकुल कहत उद्योत ॥

शृंगारमें कामका उद्भेद होताहै उत्तम प्रकृति है नवीन
अनुरागिणी नायिका आलम्बन है दक्षिणादि नायक आलम्ब-

नहै चन्द्र चन्दन कोकिलादिके शब्द इसके उद्दीपनहैं श्रुति-
क्षेप कटाक्षादि अनुभाव आलस्य जुगुप्सा व्यभिचारीहैं रति-
स्थायीभाव इयामवर्ण विष्णु देवताहै ॥ ५ ॥

विकृताकार वाणी चेष्टा आदिसे हास्यरस उत्पन्न होताहै
हान्यस्थायीभाव श्वेतवर्ण प्रमथ देवता, जिस वाणी वा चेष्टा
को देखकर मनुष्य हँसै वह, आलम्बन और उसकी चेष्टा
उद्दीपन है अक्षिसंकोच स्मेरतादिक अनुभाव, निद्रा आलस्य
अवहित्यादि व्यभिचारीहैं, ।

दृष्टका नाश अनिष्टकी प्राप्ति करुणारस है यह कपोतवर्ण
यम देवता वाला है इसमें शोकस्थायी भाव शोच्य आलम्बन
दाहादिकावस्था उद्दीपन हैं, देवनिद्रा, भूपात, क्रन्दन यह
अनुभाव हैं, तथा विवर्ण, उच्छ्वासनिश्वास, स्तम्भ, प्रलयन,
निवेद, मोह, अपस्मार, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, श्रम,
विषाद, जड़ता, उन्माद, चिन्ता आदिक व्यभिचारी हैं ।

गर्दभमें क्रोध स्थायीभाव, रक्तवर्ण रुद्र देवता शत्रु आल-
म्बन, उनकी चेष्टा उद्दीपन है, मुष्टिप्रहारपतन विकृति
अवदाम्भ संश्राम संभ्रममें इसकी उद्दीपता होती है, अभंग,
होट काटना, संभ, ठोकना, तर्जन, अपनी बड़ाई, आयुध विक्षेप
अनुभाव हैं आक्षेप, ऊँह, सन्दर्शन, उग्रता, वेग, रामांच स्नेह,
वेषधु मर, मोह, आपस, व्यभिचारीभाव हैं ।

उत्तम प्रकृतिवाला वीररस है उत्साह स्थायीभाव है मेहेन्द्र देवता हेमवर्ण विजेतादिक आलम्बन विभाव हैं, सहाय अन्वेषणादि अनुभाव है धृति, मति, गर्व, स्मृति, तर्क, रोमाञ्च संचारीभाव हैं ।

भयानक रसमें भय स्थायीभाव काल देवता, स्त्री नीच प्रकृति कृष्णवर्ण है, जिससे भय उपजे वह इसमें आलम्बन है, घोरतर उसकी चेष्टा उद्दीपन है, विवर्ण गद्गदस्वरभाषण, प्रलय, स्वेद, रोमाञ्च, कम्प, दिशाओंका देखना, अनुभाव, जुगुप्सा, वेग, सम्मोह, त्रास, ग्लानि, दीनता, शंख, अपस्मार, संभ्रान्ति, मृत्युआदि इसमें व्यभिचारी हैं ।

वीभत्सरसमें जुगुप्सा (निन्दा) स्थायिभावसे रहती है नीलवर्ण महाकाल इसका देवता है दुर्गंध मांसभेद इसका आलम्बन है, कृमिपातादि उद्दीपन है, निष्ठीवन नेत्रसंकोचनादि अनुभाव, मोह, अपस्मार, आवेग, व्याधि, मरणादिक संचारीभाव हैं ।

अद्भुतरसमें विस्मय स्थायीभाव गंधर्व देवता पीतवर्ण अलौकिक वस्तु आलम्बन, उसके गुणोंकी महिमा उद्दीपन है, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, गद्गदस्वर, सम्भ्रम, नेत्रविकासादि अनुभाव, और वितर्क, आवेग, संभ्रान्ति, हर्षादिक इसके व्यभिचारी हैं ।

शान्तरसमें शम स्थायिभाव, उत्तम प्रकृति, कुन्द और चन्द्रमाके समानवर्ण श्रीनारायण देवता, अनित्यता वस्तुकी निस्सारता वा परमात्माका स्वरूप इसका आलम्बन है, पुण्याश्रमक्षेत्र तीर्थ महापुरुषोंका संग उद्दीपन है, और रोमांचादि अनुभाव तथा निर्वेद हर्ष स्मरण अतिभूत दयादिक संचारी हैं ।

कोई दशवाँ वत्सल रस कहते हैं, वत्सलता स्नेह स्थायि-भाव पुत्रादि आलम्बन, उसकी चेष्टा विद्या शौर्यादि उद्दीपन, आलिंगन, स्पर्श, चुम्बन, पुलकादि आनंद अनुभाव, अनिष्टकी आशंका, हर्ष, गर्व, संचारीभाव हैं कमलके गर्भके समान वर्ण लोकमाता ये देवता हैं ।

इसके आगे काव्यकी ध्वनि व्यंजना लक्षणका विस्तार होता है परन्तु हम सतसईमात्रका विषय संक्षेपसे दिखाते हैं इनके आलम्बन नायकआदि हैं उनको कहते हैं त्यागी, कृती, कुलीन, लक्ष्मीसम्पन्न रूप यौवनसे युक्त वत्साह्वान, चतुर, अदुःख, झीलवान्, नेता यह नायकके लक्षण हैं, धीरोदात्त, धीमेद्धन, धीमर्लात्त, धीमप्रशान्त नायकके यह चार भेद हैं अपनी बड़ाई न करनेवाले शयावान् गंभीर महाबली दृढ-प्रतिज्ञ धीरोदात्त हैं यथा राम युधिष्ठिरादि ।

मायानी चपल अहंकारद्वेषसे युक्त अपनी बड़ाई करने-वाला धीमेद्धन है, यथा भीमसेनादि निश्चिन्त मृदुवल्गवें

तत्पर धीर ललित है, जैसे रत्नावलीमें वत्सराजादि, सामान्य गुणोंसे युक्त देव द्विजपूजक धीरप्रशान्त होता है इन प्रत्येकके साथ दक्षिण धृष्ट अनुकूल शठ लगानेसे नायकके सोलह भेद होते हैं, अनेक स्त्रियोंमें समान अनुराग रखनेवाला दक्षिणनायक है, और अपराध करनेपरभी निश्शंक तर्जनसेभी लज्जित न होनेवाला दोष देखनेपरभी मिथ्यावादी धृष्टनायक है, एकही स्त्रीमें निरत रहनेवाला अनुकूल है और बाहरसे प्रेम दिखाकर भीतरसे शून्य और विपरीत आचरण करे वह शठनायक है यह सब उत्तम मध्यम अधम लगानेसे ४८ प्रकारके होते हैं नायिकाओंके भी तीन भेद हैं, अपनी स्त्री दूसरेकी स्त्री साधारण स्त्री विनय आर्जवादि गुणसे युक्त गृहकर्ममें तत्पर पतिव्रता स्वीया है यह सुग्धा मध्या प्रगल्भा तीन प्रकारकी है, नवयौवनवाली, गति में वाम, मानमें मृदु, अधिक लज्जावती सुग्धा कहाती है, विचित्र सुरतवाली कामसे पूर्ण प्रगल्भ वचनवाली, कुछ लज्जावती मध्यमा है कामसे अन्धी अतितरुण समस्त रात्रिकी ज्ञाता भावमें उन्नत नायककी आक्रमण करनेवाली प्रगल्भा कहाती है ।

यही प्रत्येक धीरा, अधीरा, धीराधीरा इन भेदोंसे छः प्रकारकी होती हैं इनमें कुछ हँसकर वक्र उक्तिसे कहनेवाली तथा क्रोधसे जलनेवाली, मध्याधीरा जाननी, धीराधीरा

रुदन करती है, और अधोग कटोर वचन कहती है यह
 सबमें लगालेना, प्रगल्भा यदि धीरा होती है तो क्रोध छिपा-
 कर बहुत आदर दिखाती है, सुरतमें उदासीन होती है, पर-
 कीया दो प्रकारकी हैं प्रौढा और कन्या, यात्रादिमें निरत
 लाजहीन कुलटा प्रौढा कहाती है, नवयौवना शीलवान्
 लजायुक्त कन्या होती है, सामान्यस्त्रीमें धीरा कलाओंमें
 प्रगल्भा बंझ्या होती हैं यह किसीमें अनुराग नहीं करती,
 इनकी दृष्टिमें गुणी निर्गुणी कोई नहीं, केवल धनमात्रके
 लाभसे बनावटी गाढा प्रेम दिखाती हैं, अंगीकार करके भी
 क्षीणधन पुरुष यह घरसे निकाल देती हैं तस्कर पण्डक
 मूर्ख जिनको सेतमेत सुखसे धन मिलगया है वही इनके
 प्रिय होते हैं “ कैसा बोभन्स व्यापार है, माता पिता कष्ट
 पाओ कुछ चिन्ता नहीं, स्त्री महाशोकसागरमें मग्न हो कुछ
 चिन्ता नहीं, पिता गरमी जाड़ा वर्षातमें वस्त्र अन्नका कष्ट भागे
 कुछ चिन्ता नहीं, वृद्धावस्थामें हम क्या करेंगे कुछ चिन्ता
 नहीं लोक हमारा हान्य करने हैं कुछ चिन्ता नहीं जाय-
 दांत गिरवी हुई कुछ चिन्ता नहीं जातिसे पतित होंगे धर्म
 जायगा कुछ चिन्ता नहीं, बड़याके यहाँ सर्वस्व चलाजाता है
 कुछ चिन्ता नहीं, परंतु यदि अपने कुटुम्बके निमित्त दो
 पैसेका खर्च आजाय तो परके तलेसे भूमि निकल जाती है
 रुदन क्या बागिंगनाकी आत्मा में जींदां यही होगा और

कुटुम्बी हितकारीजनोंके उत्तरके 'नहीं' यही दो अक्षर होते हैं परंतु "सबै दिन नाहिं बरोबर जात" अंतमें क्षीणधन होनेसे निकाले जाते और पछताते हैं यह रक्तहों वा विरक्त हों इनमें प्रीति दुर्लभ है ।

कोई इनमें कामके वशीभूत होनेसे अनुरागिणी भी होती है ।

अन्य स्त्रियोंके स्वाधीनभर्तृका, खण्डिता, अभिसारिका, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितभर्तृका, वासकसजा, विर-
होत्कण्ठिता यह भेद हैं ।

जो अपने स्वामीके सदा प्रेममें आधीन रहै यह स्वाधीन-
भर्तृका, अन्य स्त्रीसे रति करके उसके चित्तोंसे युक्त पति
जिसके पास आवै वह खण्डिता, जो वेप छिपाकर संकेतमें
नायकके पास जाय वह अभिसारिका, क्षेत्र बावडीके
निकट भग्नदेवालय दूतीके घर वन स्मशान नदी आदिका
तट यह अंधकारके समय इनके अभिसारके स्थान हैं ।
जो क्रोधसे बुरे वचन कहकर प्राणनाथको बाहर करदे पीछे
पछतावै वह कलहान्तरिता है, जिसका प्रीतम संकेत करके
मिलनेको न आवै वह विप्रलब्धा । जिसका पति कार्यवश
परदेश गया हो उसकी कामार्त्त स्त्री प्रोषितभर्तृका कहातीहै,
जो स्वामीका संगम जान कर शृंगार कर सज प्रस्तुत करती
है वह वासकसजा, आनेका निश्चय करके प्रारब्धमें जिस-

का पति न आवे वह विरहोत्कण्ठिता कहाती है इनमें मध्यम अथम लगाकर ३८४ सेभी अधिक नायकाभेद होते हैं सो विस्मयभयसे नहीं लिखे, इनके शरीरमें कारण अट्टाईस विकार होते हैं और भावसे लेकर धैर्यतक दशपुरुषोंमें होते हैं यथाहि—

भाव—निर्विकारात्मक चित्तमें पहला विकार (विभाव भूनेत्रादिके विकारसे सम्भोगकी इच्छा प्रगट करनी, थोड़ा संलक्ष्यका विकार हाव है। खेलादिके अत्यन्त प्रगट विकारका नाम हलाह है। रूप यौवनके लालित्यका नाम शोभा है। कामकी अधिकाईके प्रकाशका नाम कान्ति कान्तिकी अधिकाईदीप्ति। सब अनलक्ष्यमें रमणीयताका नाम माधुर्य है। भय न माननेका नाम प्रागल्भ्य है। विनयका नाम औदार्य है। अपनी श्लाघा करने के न चलना त्यागकर स्थिर मनोवृत्ति रखना धैर्य है। अलंकार धारणपूर्वक प्रीतियुक्त प्रेमभरे वचन प्रियकी अनुकूलतिका नाम लीला है। इष्टके देखनेसे स्थान आसनादि तथा सुख नेत्रादिकी विशेष विनाम लिखा है। कान्तिकी पुष्टि करनेवाली थोड़ी अलंकार रचनाका नाम विच्छिन्ति है। दृष्ट वस्तुका भी निगदर कम्पा दसका नाम विव्वाक है। प्रीतिमके संग अन्यत्र हुए लयसे प्रदुहास गुष्कमदन हास त्रास भय मनके श्रमका आगास इन सबके एकत्र समावेशका

किल किंचित् है। प्रीतमकी कथादिमें भाव रखकर कान आदिके सुजाते जानेका नाम मोहायित है । प्रीतमके केश स्तन अधरादिके स्पर्श करनेसे जो सम्भ्रमसे हाथ पैरका विध्वनन है उसको कुट्टमित कहते हैं । जो पतिके आगमनादिके हर्षमें शीघ्रताके कारण अन्यस्थानमें अन्यभूषणोंका धारण करना है उसको विभ्रम कहते हैं। सुकुमारतासे अंगोंके विन्यासको ललित कहते हैं । सौभाग्य यौवनके मदसे उत्पन्न हुआ विकार मद है । वचन कहनेके समय लाजसे जो न कहा जाय वह विकृत है । प्रियके वियोगसे कामावेशकी चेष्टासे उत्पन्न व्यापार पतन है । जो जानकर भी अज्ञानके समान प्रियासे वस्तु आदिके निमित्त प्रश्न है उसका नाम मौग्ध्य है । प्रीतमके समीप भूषणोंकी अर्धरचना, निरर्थक चारों ओर देखना कुछ मंद मंद गोपनीय विषयको कहना विक्षेप है । रम्यवस्तुके देखनेकी चंचलताका नाम कुपृहल है । यौवनके उद्देदसे वृथाहास्यका नाम हसित है । प्रीतमके आगे थोड़े कारणसे भी भयसे संभ्रमका नाम चक्किन है । विहारमें प्रीतमके साथ क्रीडाका नाम कैलि है । यह अट्टाईस विकार स्त्रीजनोंको होते हैं, भावसे लेकर ध्वंसवर्जन दश पुरुषोंको होते हैं । मुग्धा कन्या केवल देखती है, बहुत पूछनेसे कुछ कहती है । लस दर्शन चेष्टा तथा हृत्के मुखसे स्त्रियोंके भाव प्रगट होते हैं कलाकौशल उत्साह युक्त

भक्तिमान् तत्त्वज्ञाता स्मृतिवान् मधुरभाषी बहुत वाचालता-
युक्त दृती होनी चाहिये उत्तम मध्यम अधमके भेदसे यह भी
कई भेदवाली हैं ।

सत्त्वसे उत्पन्नहुए विकार सात्त्विक कहाते हैं, भय वा
द्वर्षसे चेष्टाका स्तंभ होजाना, पसीना आजाना, रुएँ खड़े
होजाना, स्वरभंग होजाना, कंपित होना, विवर्णता हो जानी,
विपाद वा मदसे । क्रोध दुःख वा द्वर्षसे नेत्रोंमें जल आजा-
ना, सुख दुःखकी चेष्टाका ज्ञान न रहना प्रत्यक्ष, यह भाव
प्रेममें उदय होत हैं । कई कारणोंसे ग्लानि मानकर अपनी
अमानताका नाश निर्वेद है । व्यभिचारी होनेसे इनकेभी तैती-
स भेद होत हैं ।

रसके धर्म काव्यमें माधुर्य्य ओज प्रसाद यह तीन प्रका-
रके हैं, मुन्नेही चित्त द्रवीभूत होकर आह्लादको प्राप्तहो इसका
नाम माधुर्य्य है । मनके विस्माररूप विकासका नाम ओज है,
बारे जीभन्म गेदर रसमें इसका अधिकता है । जो श्रवण
करतेही मनमें प्रवेश करजाय वह काव्य प्रसाद गुणवाला है ।

इसके आगे व्यनि अर्थ लक्ष्य व्यंजना आदिके अनेक
विषय चलते हैं परन्तु यहां अब प्रयोजनीय अलंकार विषय
कहते हैं ।

शब्द और अर्थमें स्थिर रहने वाले शोभाके अतिव-
शनेवाले जो रसादिके उपकार हैं वे अलंकार कहाने हैं अलं-
कार शब्द और अर्थ दोनोंमें रहते हैं ।

दोहा—प्रथम शब्द याते कहैं, प्रथम शब्दके साज ॥

बहुरि अर्थके जानिये, अलंकार कविराज ॥ १ ॥

उक्तिभेदते होत हैं, अलंकार यह जानि ॥

वक्र उक्ति याते कही, द्वैविधि प्रथम बखानि ॥ २ ॥

कहै बात औरै कछू, अर्थ करै कछु और ॥

वक्रउक्ति ताको कहैं, श्लेष शुद्ध द्वै ठौर ॥ ३ ॥

वर्ण एकसे फिर जहाँ, अनुप्रास है सोय ॥

छेकविदग्धा वृत्ति करि, सो पुनिद्वै विधि होय ॥ ४ ॥

जहाँ बहुतसे वर्ण एकवार फिर आवैं वह विदग्धा अनु-
प्रासहै । अनेक व्यंजनका एकधा स्वरूपसे वा बारंवार अने-
क प्रकार क्रमसे एक व्यंजनका बारवार समभावसे जो वर्तना
है उसको वृत्त्यनुप्रास कहते हैं ।

दोहा—फिर अर्थ पदयुत जहाँ, अर्थभेद नाहिं कोय ।

सो लाटानुप्रास पुनि, भावभेदते होय ॥ १ ॥

एक शब्द बहु शब्दको, एकरु भिन्न समास ।

वरने वचन समासहू, पांच भांति सुप्रकाश ॥ २ ॥

जमकलक्षण ।

दोहा—अर्थ होय भिन्ने जहाँ, शब्द एक अनुहार ।

जमक कहत तासों सबे, भेद अनन्त विचार ॥ १ ॥

श्लेषलक्षण ।

श्लेषा—कह जेहि अर्थ अनेकको, रहै एकही रूप ।

शब्द वहां सुश्लेष हैं, आठ भांति सुअनूप ॥ २ ॥

वर्ण वचन अरु लिंग पुनि, कहि विभाक्ति पदकान्ति ।

भाषा अरु प्रत्यय प्रकृति, वरन आठ यहि भांति ॥ ३ ॥

चित्रलक्षण ।

श्लेषा—लिखवेष्टीकी चतुरई, उपजें भेद अनेक ।

जहां सुचित्र कवित्त है, बहुविध बन्धु विवेक ॥ १ ॥

अर्थालंकार ।

श्लेषा—उपमा औ उपमेय हैं, अलंकारके प्राय ।

नांत इनको प्रथमही, कहियत रूप वस्तान ॥ १ ॥

तोय चढ़ाई सम किये, जाँकि सो उपमानि ॥

जाकी वर्णन काजिये, सो उपमेय वस्तानि ॥ २ ॥

शब्द अर्थ समता कहै, दोउनकी जेहि ठौर ॥

नहि कल्पित उपमान जेहि, सो उपमा शिखार ॥ ३ ॥

शब्द समेही पादय, समता श्रौती साय ॥

अर्थ विचारि लाग्यो, उपमादे विधि होय ॥ ४ ॥

समता पद उपमेय पुनि, धर्म और उपमान ॥

चाहो जई सो प्रग्या, कोपलुना जान ॥ ५ ॥

जिमि जैसो मानोरु सो, भाषा श्रौती जान ।
 सम समान उपमा तुला, जोग आरथी आन ॥ ६ ॥
 औरै जे समता कहें, प्रगटति श्रौती हेत ।
 जे समझावैं अर्थसो, ते आरथी निकेत ॥ ७ ॥

लुता ।

दोहा—उपमा औ उपमेय पुनि, वाचकधर्म बखान ।
 एक दोय अरु तीन पुनि, लौपैलुता जान ॥ १ ॥

प्रतिवस्तूपमा ।

दोहा—समतासूचक पद जहाँ, रहै एक डै भांति ॥
 सो है प्रतिवस्तूपमा, पदसमूहकी कांति ॥ १ ॥
 जहँ लघुता उपमानकी, सो प्रतीप ह्वै भेव ॥
 प्रथम निरादर कीजिये, पुनि कीजे उपमेव ॥ २ ॥
 संशयमें जो सांचसी, तेहि विधिको उपमान ॥
 अधिक होय उपमेयते, सो उत्प्रेक्षा जान ॥ ३ ॥
 उपमा अरु उपमेयको, भेद परै नहिं जानि ॥
 समता व्यंग्यरहै जहां, रूपक ताहि बखानि ॥ ४ ॥
 जहँ देखत उपमानको, सुधि आवै उपमेय ॥
 ताही सो सुमिरण कहत, जे कवि जानत भेय ॥ ५ ॥
 कति निषेध उपमेयको, जहँ थापै उपमान ॥
 बहुविधि वाचक भेदते, ताहि उपहृति जान ॥ ६ ॥

जहँ संबंध वनै न तब, उपमामें विश्राम ॥
 हेतु किया कार दोष है, निदर्शना सुखधाम ॥ ७ ॥
 अति अभेद जिय राखि जहँ, नहि कहिये उपमेव ॥
 उपमान कहिये जहाँ, अतिशयोक्ति सो भेव ॥ ८ ॥
 उपमानरु उपमेय पुनि, साधारण जेहि ठाउँ ॥
 वाचक सब प्रतिबिम्बहै, सो दृष्टान्त नाउँ ॥ ९ ॥
 अगले २ योग जहँ, प्रथम अधिक गुण होय ॥
 मालादीपक कहत हैं, ताहि सँव कविलोच ॥ १० ॥
 दीपकहँसों भेव यह, नियत एकही होय ॥
 उपमान उपमेयको, तुल्य योगता सोय ॥ ११ ॥
 जहाँ अधिक उपमानते, कहियत हैं उपमेय ॥
 सो व्यतिरेक वस्तुनिधे, ऊँच नीच गुण भेय ॥ १२ ॥

इनके चोखीम भेद होति हैं.

दोहा—कथानेह न कहै वरजि. अधिकारके हेत ।
 कदा क कहिये भेद है. आछपा कहियेत ॥ १ ॥
 सो निभावना होय जहँ, कागज विनती काज ।

विशेषादि ।

सब कागज कागजनसे. उक्ति विशेष सुमाज ॥ २ ॥
 उक्तनिमिना अनुकनिमिना यह विभातनाके दो भेद हैं ।
 दोहा—कप अवनकी योग है. कननोद-पुनि होय ।

संख्याक्रम चूकै नहीं, यथा संख्य है सोय ॥ १ ॥

जहां अर्थ सामान्यको, पोषन कर विशेष ।

पुनि सामान्य विशेषको, जेहिठौं पोष न लेप ॥ २ ॥

सो अर्थान्तर न्यास है, और अर्थ जहँ होय ।

स्वधर्म विधर्म भेदकर, चारभांति है सोय ॥ ३ ॥

हैन विरोध विरोधसो, बातन माहिँ लखाय ।

जाति क्रिया गुण नाम करि, सो विरोध दशभाय ॥ ४ ॥

जाति चारिसों तीनगुण, द्वेसे क्रिया विरुद्ध ।

नाम नामहीसों बहुरि, यौ हैं दश विधि शुद्ध ॥ ५ ॥

रूप रहै जु सुभायकै, तिनको वर्णन होय ।

सुसुभावोक्ति जानिये, कृतिम जहाँ नहिँ सोय ॥ ६ ॥

बहानेसे दोष वर्णन करनेका नाम व्याजस्तुति है, और अर्थके विना अर्थ जहाँ भला बुरा न हो उसको विनोक्ति कहते हैं जहां अर्थ बदले जाते हैं वह विनिमय अलंकार है सम और अर्थ भेदसे दो प्रकारका है ।

सहोक्ति लक्षण ।

एकारथ पद अर्थ द्वे, कहै साथकै जोर ।

जहाँ सहोक्ती जानिये, अलंकार निहिँ ओर ॥ १ ॥

वीती होनी बात जहँ, कहत प्रगटसो होय ।

भाव जहां कवि हृदयको, भाविक कटिये सोय ॥ २ ॥

पदसमूहके अर्थ यह, हेतुनि द्विविधि होय ।

जहां मुक्ताव्यलिङ्गह, हे पुनि द्वे विधि सोय ॥ ३ ॥

यह भी दो प्रकारका होता है ।

समुच्चय वर्णन ।

मूल शब्दकी सिद्धि जहँ, एक अर्थते होय ।

आगे पदपङ्क्तिहोय बहु, वगनि समुच्चय सोय ॥ १ ॥

एक अनेकनमें रहै, वगपर्यायसु और ।

सो इनाम अनेक जहँ, रहत एकही ठौर ॥ २ ॥

जनक पररूपा वानके, दोन अर्थ तब होय ।

एक क्रियाके योगते, सो अन्यान्यहिगोय ॥ ३ ॥

इस प्रकार चले लेने से हि अलङ्कारोंका लक्षण दिखा दि-
या है और कहे समय भी बहुत अलङ्कारोंके लक्षण लिख
सिद्धि मन्त्रों कहनेवालोंको इससे बहुत कुछ काव्यका भेद
मुझेना पड़े सो विशेष कुछ कहना हो तो वह दूसरे
काव्यमार्गमें, अन्य दोन काव्य निर्णयादि काव्यके
अन्तर्गत है ।

अथ विहारीसतसईकी-

अकारादिअनुक्रमपूर्वक अनुक्रमणिका ।



अ.		अर्त्ते टरत	४५६
अंगअंगमतिविम्ब	...	५३०	अरी खरी	...	१६२
अंगअंगनग	...	५२९	अरुनचरन	...	५१२
अंगअंगछवि	...	५३१	अरुणसरोरुह	...	५७८
अंगुरिन	...	२०६	अंर परे	...	३८२
अजहुँ न आये	...	१३०	अंर परेखो	...	६१५
अजौ तन्योनाहीं	...	६३९	अंर हंनया	...	७१०
अतिअगाध	...	६०३	अलिङन	...	२५९
अधर धरन	...	६	अलि इन छायनसे	...	२६०
अनन बसे	...	१८८	अहै कहैन	...	१५०
अनरस	...	३७५	अहै दहैंडी	...	२२३
अनियाटे दीख	...	३७१	आ.		
अनी बड़ी	...	६५८	आज कछु	...	१८७
अन्त भैंजे	...	७०९	आहे दे आहैं	...	३८१
अपनी गरज	...	३५१	आप दयो	...	१८४
अपने अंगके	...	२०	आये आप	...	३७९
अपने अपन	...	६८२	आये मान	...	१४९
अपने गुहिकार	...	५५७	आजनाज	...	५८२
अब गति	...	५८६			

इ.

ओ.

इक भीजे	६०९
इत आवत	४१८
इतते उत	२८६
इन आँखियां	२७०
इहि आशा	६३१
इहि हैही	४७४
इहि काटे	४७

उ.

उठि ठक ठक	१५६
उडकुडबाती	३१५
उडी गुडी	२५५
उदय अस्त	७२३
उनकी हितु	२८९
उनि हरकी	२८८
उयो शरद	२३७
उर मानिककी	५०२
उर लीन्हें	३१०
उर उरइयो	२८७

ऊ.

ऊँचे चितय	७३
-----------	-----	-----	----

ए.

एरी यह तेरी	७०
-------------	-----	-----	----

ऐ.

ऐचतसी	६३
-------	-----	------	----

ओछे बड़े न	६००
ओठ उचै	२८२
औ.			
औंघाई	३८२
औये भांति	४१५
औरे सब	७६
औरे ओण	८८
औरे गति	८१

क.

कंचन तनु	५२२
कञ्जनयनि	६०
कच समेट	४४३
कत लपटैयत	१९२
कत बेकाज	१६८
कत सकुचत	१९०
कनक कनक	६४७
कन दैबो	६५०
कपट सतर	१०५
कबकी ध्यान	६७
कर उठाय	५०३
करके मंडि	४२२
करतु मलिन	५२५
कर फुलेलको	६४६

करले चूमि	४०५	कालवृत...	३२२
करले संधि	६४५	किती न गोकुल	७
करत जात	२९५	किय घायल	५१०
करी विरह	४२४	कियो जु चिबुक	१०८
करे चाहसों	३३	कियो सयान	१४४
करे सातसौ	७२७	कियो सवै जग	५८१
करो कुवत	६९२	कीनेऊ कांटिक	२८०
कबकी टेरत	६९०	कीने चित सोई	६९८
कवि कहियत	१७९	कुंजभवन	५४८
कहत सवै	४४५	कुंष गिरि	४८४
कहत सवै कवि	२६४	कुटिल अलक	४४२
कहत नटत	५८	कुईंग कोप	५७३
कहत न देवर	१५	केसर केसर	१२७
कह छहि	५२०	केसरके	५३५
कह छाने	५६९	कैवा आयत	३४३
कहा छहैते	२२७	कैसे छंटे	५९९
कहा कहीं	२९८	कोटि जनन	४०८
कहा कुसुम	५१९	को छूटयो	६३७
कहा भयो	३९७	को जानै	२७१
कहा छह्यो	३७३	को हरसी	१०९
कहिपडई....	९५	कोटि जनन	७१
कहेतु वसन	३९४	को कहियत	३१९
कहे रहै	६०४	कोटि जनन	५९५
कागद पर	४०२	सोइ कोटि	६३६
कारे वसन	४१	सोइ कोटि	४०१

कोनु सुनै	३९०	गहे न नेको	६४१
कौन भांति	६८७	गह्यो अवाला	११९
क्यों बसिये	२७५	गाढ़े गाढ़े	४९८
क्योंहूं सब	३७६	गिन्ती गनवे	४३१
क्ष.				गिरिते ऊँचे	६२५
क्षणेक उधार	११०	गिरे कंप	५६२
क्षणेक छबौले	३३६	गुनी गुना सब	६१०
क्षणे वाचना	२४४	गुरुजन	७०८
क्षण २ में	३१३	गोप अथाइन	१५७
ख.				गोपिन संग	१०
खरी भीर	५७	गोरी गदकारी	५४३
खरी पातरी	३६७	गोरी छिगुनी	४९६
खरी लसत	४९२	गोधनतू	६२८
खरे अदब	३६१	गोपिनके	६५४
खल बड़ई	२९४	घ.			
खलित वचन	२१९	घनघरी	५७७
खिंचे मान	१०२	घर घर हिन्दु	७०४
खलन सिखये	४५८	घर घर डोलत	६०६
खौरि पनच	४५३	घाम घरीक	४८
ग.				च.			
गढे बडे	१७६	चकी जकीसी	४२९
गदरचना	५९६	चखचि	२७९
गदराने तन	२४८	चटक न छांडत	६९१
गली अंधेरी	२२१	चलन न पावन	४९७
गहली गरब	३६९	चम चमात	४६८
गहाकि गांस	१००				

चमक तमक	५४५	छप्यो छबीलो	४९०
चलत चलत	१३३	छप्यो नेह...	१२७
चलत घेर	२४६	छप्यो छपाकर	१५८
चलत पाँय	७०१	छला परोसिन	११६
चलित ललित	५५५	छला छबीले	१११
चलत देश	१३९	छाळे परिवे	५३९
चले जाहु	६२२	छिरके नाह	५५४
चलो चले	३७४	छुटी न शिशुता...	१७
चाळेकी	२९	छुटी न लाज	३४
चाहभरी	१३७	छुटन न पैयत	३५३
चितवनि मोरे	३१२	छुटे छुटावत	४४१
चितवत	२७८	छुटत मुठिन	५६१
चितवत नित	५१	छुछिगुनी...	२२५
चिरजीवो	२२६	ज.			
चितवन रुखे	३५८	जगत जनायो	६६९
चित तरसत	१२८	जंगनुगल...	५०६
चितपितु	६५२	जब जब वह सुधि...	४१०
चितई लल	५४	जटित नील	४७२
चिनदे चितै	६२१	जदपि नाहिं	७१९
चिलक चिकन	३१४	जनम जन्मि	६४०
चुनरी श्याम	३१८	जनक धरत	५३८
चुवन स्वैद	५८८	जयमाछा...	६८८
छ.				जयजय...	४९१
छकि रसाल	५६५	जहाँ जहाँ जहाँ	४१२
				जहाँ जहाँ	२३८

(६)

बिहारीसतसयीकी-

जात सयान	२७६	ज्यों ज्यों पट	५६३
जालरंध्रमग	३२६	ज्यों ज्यों उझकि	५५८
जात जात वित	६७५	ज्यों ज्यों पावक	१४८
जात मरी....	२४९	ज्यों हुइहों... ..	६९१
जा मृगनैनी	७१४	ज्यों ज्यों आवत	१५४
जिन दिन... ..	६३०	झ.	
जिहि निदाध	३८३	झमकि चढत	२८५
जिहि भामिनि	१७५	झीने पटमें... ..	४८२
जुरे दुहुँनके	६१	झुकि झुकि	१५३
जुवति जोन्हमें	१६०	झूटे जात न	४६१
जेती सम्पति	५९३	ट.	
जो तव होत	४७०	टटकी	२४३
जोग जुगति	४५७	टुनिहाई	१२४
जो तिय तुम	१९४	टोरीलाई	३३७
जो वाके तन	३०८	ठ.	
जो चाहै चट	३६५	ठाढी मन्दिर	७१२
जो शिर धरि	६१४	ड.	
जोन्ह नहीं	४२०	डर न टरै	२७७
जोन जुगति	५४७	डारे ठोढ़ी	४८५
जो कोऊ... ..	७	डिगत पानि	६६०
जौलों लखों	१०४	ढ.	
ज्यों ज्यों... ..	२२	ढे ढार	२६३
ज्यों कर त्यों	५४१	ढीढ्यौ दे... ..	२८
ज्यों ज्यों बढ़ति	५७९	ढ.	
		ढीढ्यौ दे... ..	५९७

तजत अटान	७१५	तो तन अधिक	५३६
तच्चो आँच	४२८	तोपर वारी	३२३
तजि तोरथ	६२१	तोहीको छुट	१०७
तजी शंक...	४२९	तोही निरमोही	३५२
तनक झुंठ	५४६	तो लखि मो मन	४८६
तनभूषण....	५१४	तोससराच्यो	३६८
तप न तेज	५८३	तो भलिये	६९५
तर झुरसी	४०३	तो लगिया	६७८
तरुणकोक	१८०	त्यो त्याँ प्यासे	५३३
तरवनि	९३	थ.			
तिय कित	४६७	थाकी जतन	३०६
तिय तरसी हैं	५७२	थोरेई गुन	६८९
तिय निज हिय	२९१	द.			
तिय तिथि	१८	दयोसुर्शाश	६८५
तियमुख	४४८	दच्छिन	२०२
त्रिवली	४१	देहं निगोड़े	१००
तीजपरच	३३३	दिन दश आदर	६३४
तुरत मुरत	१६९	दियो अरघ	२३३
तुम सौतिनि	१०९	दियेनु पिय	५६०
तुह फदन	९९	दिशि दिशि	५६०
तु मनि मनि	७८	दीठ वरन	१५१
तु मोहन	३२४	दीठ परानिन	११८
तु रहि सखि	२३२	दीठन परन	१२८
तेह तररो	१९१	दांगडगेर	६१
तो अनेक	६८३	दांगडगेर	६१

(८)

विहारीमतसयीकी-

दुःखवहायनु	३५५	ध.
दुरित न	४५९	धनियह द्वेज	७९
दुरै न निघर	१३	धुवा	३८६
दुसह दुराज	६०५	ध्यान आनि	३४८
दुसह विरह	३९३	न.
दुसह सौति	११२	नई लगनि	२८४
दुचितै चित	३४६	न करु न डर	१८१
दुरयो खरे	६४	नख रेखा...	१७२
दूजमुधा	२५०	नखशिख...	२६७
दृगनि लगत	४६२	नटिनशीश	८५
दृग थरकोहै	५४२	नभलाठी	१५२
दृग मीचित	२१३	नरकी औ नल	६२३
दृग उरझत	२७३	नये विससिये	५९२
देहदुलैया	२६	नये विरह	१३८
देखी सौनचुही	५१७	नवनागारि	२१
देखाजान	३४४	नहिं अन्हाय	५३
देख्यो अनदेख्यो...	४४	नहिं पराग	६२९
देखत कहु	४२	नहिं पावस	६३८
देखत चुरै	२९७	नहिं हरिलो	३४१
देवर फूल हने	४६	नहिं नचाय	१०६
देह लग्यो	३२०	नाक चढ़े	२३४
दोऊ चाहभरे	२३६	नागरिविविध	३३१
दोऊचोर	२१६	नाचि अचानक	४०७
दोऊ अधिकाई	३६२	नाम सुनतही	७०
				नावक शरसे	२३८
				नाल हराति	४३७

नासा मोरि	४५४	प.		
नाह गरज	६५९	पग पग	५१३
नाह नहीं	२४७	पचरंग	...	४५२
नाहिं नये	५६८	पटकी दिग	...	९४
निज करनी	६९७	पटसों पोंछ	...	१७४
नितप्रति	९	पट पोंख	...	६३३
निपट लंजीली	२१८	पतनारी माछा	...	६७१
निराखि	२७	पति रतिकी	...	३६
निरदइ नेह	३५४	पत्राही तिथि	...	४८९
नित संसों	४२५	पति ऋतु	...	३५९
निशिअंधियारी	१६१	पर तिय	...	६५१
नीको लसत	४४४	पन्थो जेर	२०७
नीकी दई	६८६	पलन चले	...	६९
नीच हिये	५१४	पल सोंहें	१७३
नीचई निच	४६५	पलन पोक	...	१६५
नीठि नीठि	२०८	पलन प्रगट	४२६
नेको वह	३३८	पहरन भक्षण	...	५२६
नेक उतै	३२७	पहरत ही	...	४९३
नेक न झरसी	२९६	पहुचि	...	६२
नेक न जानी	३०१	पाय तरुनि	...	६४३
नेक न जानी परति	४२३	पायक दूर	३८७
नैना नैक	२६७	पायकमेत	...	१७५
नैक हेमोहीं	४८३	पायन पन	...	५७१
नैन छगे	७७	पायसु यउत	...	३९९
नैना पहाई	५०	पायसु ते	...	१३

पाय महावर	५०८	फिरतनु	१८९
पायल पाय	७१६	फिरि सुधि दे	३९९
पिय तियसों	४७८	फूले	४६६
पिय मन	३२५	फूली फाली	१५५
पिय माननको	१२३	फेरि कछू	३१९
पियके ध्यान	३४९	ब.ब.			
पिय विहुरनकी	३५	बंधु भये	६८८
पीठ दिये	५५९	बडी कुटुमकी	४३८
पीतम दग	२११	बडे कहावत	४९४
पूसमास	१३१	बडे नहूजे	६४८
पूछैक्यों	७१	बढत निकस	५५६
प्यासे दुपहर	६०१	बतरस	२५४
प्रगट भये	६९९	बन वाटन	३९२
प्रति निम्बित	७०३	बनतनको	२७२
प्रगटी आज	४२७	बरन वास	४७६
प्रफुल हार	५४४	बर जीते शर	४६०
प्रलय करन	६६१	बरजै दुनी	५५०
प्राणमिया	१७१	बस सकोच	२९२
प्रेम अडौंछे	७२	बसै बुराई	६०७
फ.				बहकि बड़ाई	३७०
फिरि घरको	५६७	बहके सब	३९६
फिरि फिर	९६	बहु धन लै	६५३
फिरि फिरि दौरत...	४६३	बह जिन इहि	२३१
फिरि फिर चित	२८१	बाढत तो	२३
फिरि २ बूझति	४१९	बाम बाहु	१४२

बाम तमासे	७२०	विहंसि	३९
बामा भामा	१३५	बुधि अनुमान	६७२
बारो बलि	४६९	बुरो बुराई	६१६
बालमवारे	२०३	वेई गडि	१७७
बालकेलि	२९६	वेई कर	४९५
बाल काहि	१२	वेठादे	८३
बाल छबौली	५२४	वेऊ जिरजीवी	५७५
बाहि छखे	५१८	वेधक अनियारे	४७१
बाहीकी	२०१	वे न यहां	६४४
बाही निशिते	३६०	वेसरमोती	२४२
बिकसत	३८४	वेसर मोती	४७५
बिथुरे जिय	१४७	वैदीभाल	२५२
बिथुरा	११५	वैठ रही	५७०
बिधि विधिकै	२५३	वैसिय	१६७
बिनती रति	२०९	ब्रजवासिनको	६७६
बिरह नदी	३८५	ब्रजभाषा	७२६
बिरह सुसाई	६९६	भ.	
बिरह बिथा	३९८	भई जु तन	५००
बिरह विकल	४०४	भजन कहा	६७०
बिरह विधादिन	४३२	भये वटाऊ	१४०
बिलखी लखे	११७	भले पवारे	
बिलखि	१३४	भानि भानिके	७२४
बिबिध	७२५	भालगाल	४४९
बिभानि	५५२	भाल लाल वैदी ललन	४४६
बिबल राम	६०२	भावक उभरे	२४

भाँवरि	६१७	मिलि परछाहीं	१६४
भूषण भार	५३७	मिलि मिलि	१३६
भृकुटी मटकन	४१४	मिलि विरहन	५८०
भैरव वनत	१४६	मिसही मिस	१६३
भो यह ऐसो	७१७	मीत न नीत	६०४
भौह ऊँचै	३१६	मुख उधारि	२१५
भौहन ब्रासति	४३	मुख रूखे	७१९
म.				मुँह धोवाति	५२
मंगल विन्दु	४५२	मुँह पसारि	५५३
मकराकृत	४	मुँह मिटास	२०४
मनमोहन	६७७	मुँहचढायो	६४२
मनु मनु हारन	४३६	मृगनैनी	१४१
मन न धरत	२३०	मेरीभवबाधा	१
मनु न मनावन	२२४	मेरेवृक्षे	९०
मरकत	१६६	मेंतोसौं	२२९
मरन भलो	४३३	मेंबरजीकै	५४०
मलिन देह	१४३	मेंहौंजान्यो	२५७
मारिबकी	४३४	मेंलखि	३९५
मरी डरी	४३०	मेंलेदयो	३०२
मरत प्यास	६३६	मेंतपाय	१९३
मानकरत	३६४	मोरमुकुट	३
मानहु मुख	२६	मोरचंद्रिका	६२७
मानहु विधि	५१५	मोसोंमिल	८६
मार सुमार	३८८	मोहितुमैं	६९३
मिलि चंदन	४५०	मोहूदीजै	७००

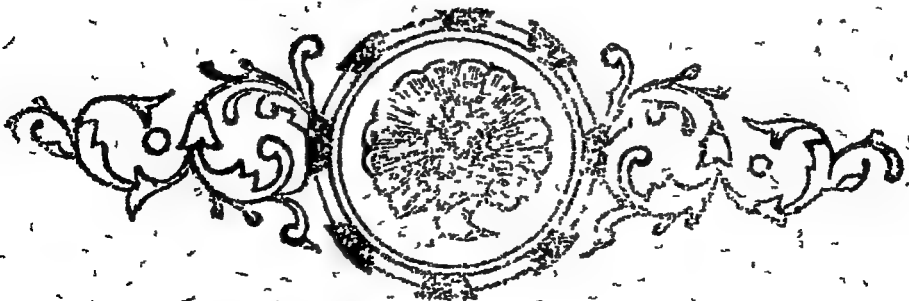
मोहनमूरति	६६३	यों दलमलियत	२२८
मोहिंभरोसों	३३९	यों दल काढें	६६२
मोहिलजावति	१०१	र.			
मोहसौं	१९९	रंगराती	४०६
मोहसौत	२६६	रंगी सुरति	९२
मोहिंदयो	१८५	रंचन	५३२
मोहिं करत	११	रमन कह्यो	२१०
मोहसौतनि	२६६	रणित भुंग	५८६
य.				रसभिजिये	५६४
यदपिचवायन	६५	रससिंगार	४५५
यदपिमुन्दर	३२७	रवि वन्दों	६४९
यदपितेजरौहाळ	१५१	रसकेसे	१९८
यदपि नाहिं	७१८	रह न सकी	५८५
यदपि लोग	४७३	रहत नरन	७०२
यदपि पुराने	७१०	रहि न सवयो	५२१
यश अपयश	२६८	रही चकित	१८३
यह बसन्त	८९	रही अचलसी	६८
यहमे तोहि	७४	रही रुकी	५८९
यहविरिया	६७२	रही दहेड़ी	२४१
यमकारी	६६७	रह्योमोह	३१७
यहां न चले	१७८	रही लूट	३३२
याके लर	२९०	रही पेन	३४०
यह निनशत	३००	रह्यो ठौठ	५०७
या अनुरागी	६६४	रही गुही	१३२
या भव पारा	६८०	रही पंगरि	२०५

रही फेरिमुहँ	८२	लसत सेत	४७९
रहिहँ चंचल	१२९	लसे भुरासा	४८०
रहमे ऐंच	१२५	लहलहाति	५०४
रहो बरोटे	१४५	लहिसुनै	३२१
राति थोस	१०३	लाई लाल	३४०
राधा हरि	२४५	लागत कुटिल	३३०
रुखयो सांकरि	५८७	लाज लगाम	२६९
रूपसुधा...	२२०	लाज गरव	८४
ल.				लाज गहो	५५
लाई साँहसी	३०९	लाल तिहारे	३५०
लमि लौने	३२९	लाल अलौकिक	१९
लखिगुरुजन	२५६	लाल तिहारे	३०७
लखिदौरत	३०	लालन लहि	१८२
लखि लखि	२२५	लिसुनबैटि	५३४
लगत सुभग	५८४	लीनेऊसाहस	५२७
लगी अनलगी	५०५	ले चुभकी	५५१
लगयो सुमन	७२२	लोपे कोपे	६५६
लटुवालों...	६७४	लोभलगे	२६१
लपटी पुहुप	५९०	लोनेमुहँ	४७७
लटकि लटकि	२२२	स.			
लरिका लेबेके	२८३	सकत न तुव	३७७
ललित श्याम	४८७	सकुचि सुरत	३७
ललनसलौने	१८६	सकुचि सराकि	२५१
ललन चलन	१३२	सकुचि न राहिये	३७८
ललन चलनसुनि	७२२	सकै सताय	७२३

सखि सोहत	८	सहनसु	५१६
सखी सिखावत	७११	सहन मुचिकन	४४०
संगतिदोष...	६२६	सहित सनेह	२४०
संगति सुमति	६११	सही रंगी	८७
सधनकुञ्ज	१५९	सामासिन	७०५
सधनकुञ्जछाया	४११	सायकसम	४५९
सतसैया	७२५	सारी डारी	४६४
सटपटा	६६	सालतहै	४८१
सतरभौह	९८	सीरे जतनन	३८०
सदन सदन	१९५	सुखसों वीती	३४५
समसूरयो	९७	सुधरसौतिवश	११३
सनि काजल	३२८	सुदुतिदुराय	९१
समरस	३२	सुनत पथिक	४३५
सभि मोहन	२६५	सुनि पगनुत	२३९
सम्पति केश	५९८	सुभरभरचो	१९६
समैपलट	६९४	सुरति न लाल	३११
समै समै	६२४	सुरंग महावर	१०१
सबै मुहायेई	४४७	सूर उदितहू	४८८
सब अंगकरि	३८	स्वेदसलिल	१४
सबै हंसत	६१२	सैमिसहासो	२१४
सम्बन ग्रह	७०७	सौननुदीसी	५०१
सबही नन	५६	सौनन जागत	४१३
समनु	४३९	सौनन गपने	४०९
सरसकुसुम	६३२	गो विगुरी जनु	४०१
रगस मुमिठ	२१२	सौनन जगि	४०

सोहत धोती	३३	हठ न हठीली	५७४
सोहत अंगुठा	५११	हठि हित करि	१२०
सोहत संग	६१३	हम हारी कै	६५७
सोहत ओठे	५	हरमि नवीली	४९
सोहैहू	३६६	हरि कीजत	६९६
स्वारथ सुकृत	६३५	हरि छवि	२५८
श.				हरि हरि	२९९
शशिवदनी	७१३	हाहावदन	३७२
शैतलता	६२०	हित करि	३०३
शीश मुकुट	२	हिये और	१२६
श्याम सुरति	६५५	हुकम पाय	७०६
ह.				हेरि हिंदोरे	२४९
हँसि उतार	३०४	हे हिय रहाति	२७४
हँसि ओठन	११४	होमत मुख	३०५
हँसि हँसाय	३६३	हौं रीझी	३३५
हँसि हँसि हेरत	२१७	हौं हीबौरी	४१६
				ह्याति ह्रां	४१७
				हैं कपूर	५२३

इति अनुक्रमणिका समाप्त ।



श्रीः ।
विहारी सतसई-सटीक ।

प्रथम शतकः ।

टीकाकारका भंगलाचरण ।

दोहा-बृंदाविपिनविहाररत, सकलसुमंगलमूल ।

बुध ज्वालाप्रसादपर, सदा रहो अनुकूल ॥ १ ॥

नंदनंदन शोभासदन, नटवर मदनगुपाल ।

मुरलीधर गिरिवर द्रवहु, कुंजविहारीलाल ॥ २ ॥

अथ ग्रंथारम्भः ।

दोहा-मेरी भवबाधा हरो, राधा नागरि सोई ।

जातनुकी झाई परे, श्याम हरित ह्युति होई १

सोई नागरि (चतुर) राधिका मेरे जन्म मरणकी बाधा (दुःख) हरणकरो, जिन राधिकाके शरीरकी झाईमात्र पड़नेसे श्रीकृष्णकी (हरित) प्रफुल्लकांति होजाती है अर्थात् जिनकी झाईमात्रसे श्रीकृष्ण प्रसन्न होजाते हैं, काव्यालिंग अलंकारहै [दोहा-हेतुसमर्थन युक्तियों, काव्यालिंगका अंग, ह्यां भवबाधा हरनका, श्रीराधिका प्रसंग] अथवा जिन राधिकाके शरीरकी पीत झाई पड़नेसे कृष्णके शरीरकी

कांति हरित होजाती है, प्रत्यक्ष है कि, नीलमें पीला मिल-
नेसे हरा रंग होता है, यहां हेतुक अलंकार जानना [दोहा—हेतु
सहित कारज जहां, कहें हेतु कविराज । प्रिय प्रीतम रंग
इयाम पिय, हेतु हरित रंग काज] अथवा जिन राधिकाके
शरीरकी झाईसे श्रीकृष्ण हरे होजाते हैं । झाईका अर्थ
झलक अथवा छाया है ॥

अत्युक्ति (राधा) सौंठ (नागरि) नागरसोथा (सोय)
सोया यह तीनों मेरी भवबाधाको दूरकरो अर्थात् जिसके
तनुपर झाई पड़नेसे इयाम वर्ण पिटिका पड़गई हैं, यह तीनों
पीसकर लगावे तो उसके शरीरकी (हरित) डहडही कान्ति
होजाती है ॥ १ ॥

शीश मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन बसो, सदा विहारीलाल ॥ २ ॥

शिरपर मुकुट कमरमें कछनी हाथमें मुरली हृदयमें
मालावाले हे विहारीलाल ! तुम सदा इस बनावसे मेरे हृदयमें
निवासकरो, जैसे उपरोक्त अलंकार अपने स्थानको छोड़कर
अन्यत्र नहीं रहते, इसीप्रकार आप मेरे हृदयके विना अन्यत्र
न रहो । विहारीलालका अर्थ रहस्यलीलाके रसिक । जाति-
अलंकार [दोहा—जातिसु जैसो जासुको, रूप कहें तिहि
साज । जो ह्यां प्रभु बानिक जुहो, कह्यो सु त्यों कविराज] ॥ २ ॥

मोर मुकुटकी चंद्रिका, यों राजत नंदनंद ।

मनुशशिशेखरको अकस, कियशेखरशतचंद ३

मोरपंखके मुकुट धारण किये उस मोरपंखकी चन्द्रा-
कार रेखासे नंदसुवन इसप्रकार शोभायमान होते हैं, मानों
(शशिशेखर) शिवजीके मनकी (अकस) वैमनस्यता
विचारकर कृष्णने अपने शिरपर सौ चन्द्रमा धारण किये हैं,
तात्पर्य यह शिवने कामको दग्ध किया, कृष्णने उसका
उत्तर दिया कि, जैसे तुमने जलाया वैसे हमने काम उपजाया
चंद्र कामका सहायक है, इसकारण सौ चन्द्रमा धारण
करके मानों सौगुणा काम उत्पन्न करेंगे ॥

असिद्धास्पदहेतुत्प्रेक्षाअलंकार [दोहा—जहां कछु कछु
सो लगे, समुद्रत देखत उक्त । उत्प्रेक्षा तासों कहैं, पौन मनो
विषयुक्त ॥ तर्क मोरचंद्रिकानमें, शशि उत्प्रेक्षा जान । हेतु
अकस असिद्धास्पद, अकस असिद्ध पद मान] ॥ ३ ॥

मकराकृत गोपालके, कुंडल सोहत कान ।

धस्योमनेहियधरसमर, ड्योढीलसत निशान ४

मकरके आकारके कुंडल श्रीकृष्णके कानमें इसप्रकार
शोभित होने हैं, मानों इनके हृदयरूपी भवनमें काम (नमर)
प्रवेश कर गया है, निशानरूपी द्वारपाल बाहर ल्योढीपर
शोभा देते हैं, यदि कहीं मनसे कामकी उत्पत्ति प्रवेश नहीं

घनता तो उत्तर यह है कि, मनसे उत्पन्न कामको आलम्बनके विना स्थिति नहीं होती, सो आलम्बन नायिका अन्य स्थलमें होनेसे जब मन उसकी ओर जाकर सकाम होकर आया, तब प्रवेश कहा, यहां उक्तास्पदवस्तूत्प्रेक्षाअलंकार है । कुंडल वस्तु उक्त और निशानमें तर्क अर्थात् उत्प्रेक्षाकी है ॥ ४ ॥

सोहत ओढ़े पीतपट, श्याम सलोने गात ।
मनो नीलमणि शैलपर, आतप पन्यो प्रभात५॥

पीतवस्त्र धारण किये श्रीकृष्णके सलोनै (नमकीन) अंग ऐसे शोभित होते हैं; मानों नीलेरत्नके पर्वतपर प्रातःकालमें (आतप) धूप पड़ीहो, उक्तास्पदवस्तूत्प्रेक्षा अलंकार है । श्याम गात पट वस्तुमें नीलगिरि धूपकी उत्प्रेक्षा की है ॥ ५ ॥

अधर धरत हरिके परत, ओठ दीठ पट ज्योति ।
हरित बाँसकी बाँसुरी, इन्द्रधनुष रँग होति ॥ ६ ॥

जिससमय श्रीकृष्ण (अधर) होठोंपर धारण करते हैं उस समय होठ आंख और पीतपटकी लाल काली पीली ज्योति पडती है उससमय हरे बाँस की बाँसुरी इन्द्रधनुषके समान होजाती है । बाँसुरी हरी ओठ लाल इत्यादि कईरंग मिलनेसे इन्द्रधनुषसी होती है । तद्वण अलंकार है [दोहा—

अलंकार तद्वृण कहौं, औरे गुण गहिलेत । इन्द्रधनुष भइ
बाँसुरी, तजि निज गुणसों हेत ॥ ६ ॥

कितीनगोकुलकुलवधू, काहि न केहि सिखदीन ।
कौने तजी न कुलगली, है मुरली सुरलीन ॥ ७ ॥

हे सखि! कितनीही गोकुलमें कुलवधूहैं, किसने किसे शिक्षा
नहीं दी, मुरलीके सुरमें लीन होकर किसने अपने कुलकी
कान न त्यागदी । लीन-तन्मय । विशेषोक्तिअलंकार ।
[दो०-विशेषोक्ति कारण नहीं, कारणकी अधिकाय । सो
झाँ शिक्षा कुलगली, रीति न रहत सुभाय ॥ ७ ॥

साखि सोहत गोपालके, उर गुंजनकी माल ।
बाहर लसत पियै मनो, दावानलकी ज्वाल ॥ ८ ॥

हेसाखि ! कृष्णके हृदयमें चौंटलियोंकी माला ऐसे शोभा
देतीहै, मानो पीनेपर दावानलकी लपट बाहर निकलकर शोभा
देतीहै, श्रीकृष्णका दावानल पान करना दशमस्कंधमें प्राप्ति-
ल्लेहै, कोई कहै कि, अमंगलवस्तुकी उपमा क्यों दी तो यह
उत्तर है कि, सातके हाथकी गुथी मालाको देख लाहसे सखी
ने ऐसा कहा, उक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षाअलंकार[दोहा-उत्प्रेक्षामें
अरु जहाँ, संभावन जहँ होय । वस्तु हेतु फलयय त्रिविध,
मनु जनु पद तहँ जाय ॥ १ ॥ तहाँ वस्तु, उक्तास्पद अनु-

क्तास्पद जान । हेतु सफल सिद्धास्पद, असिद्धास्पद मान
॥ २ ॥ गुंजमाल यहि वस्तुमें, करि संभावन ज्वाल । माल-
उक्त उक्तास्पद, मनु पद प्रगट रसाल ॥ ३ ॥] ॥ ८ ॥

नितप्रति एक तहीं रहत, वैसवरण मन एक ।
चाहियत युगलकिशोरलखि, लोचनयुगल अनेक ९

सदा एकही वयस वर्ण मनके द्वारा नितप्रति दोनों एकत्रही
रहतेहैं इस युगल तरुण (राधाकृष्ण) की जोड़ी देखनेको तो
अनेक नेत्रोंके जोड़े चाहिये, कारण कि, दो नेत्रोंसे यह शोभा
नहीं देखीजाती, अथवा सखी कहती है आँखें मेरी दो हैं, अनेक
चाहियें, समालंकार । [दोहा—उचित बात ठहराइये, सम
भूषण तिहि नाम । ह्वां सबविधि सम जानिये, कविवर श्यामा
श्याम ॥ १ ॥] ॥ ९ ॥

गोपिन सँग निशि शरदकी, रमत रसिक रसरास।
लहा छेह अति गतिनकी, सबन लखे सब पास १०

गोपियोंके साथ शरदऋतुकी रात्रिमें (रसिक) रसिया कृष्ण
सरस अनुरागसे रासमें क्रीडा करते रहे (लहाछेह) शीघ्रताके
कारण अनेक गतियोंके सेवनसे सबने श्रीकृष्णको सबके पास
देखा। विशेषालंकार [दोहा—एक वस्तु बहुठौरमें, जहँ वर्णनकी
होय । सो विशेष भूषण कहैं, जानतहैं सबकोय ॥ १॥] ॥ १० ॥

मोहिं करत कत बावरी, किये दुरावदुरैन ।
कहेदेत रँग रातके, रँगनिचुरतसेनैन ॥ ११ ॥

पति अन्य कहीं रमण करके आये, और अपनी प्रियासे छिपाव किया, तब उसने कहा भला मुझे क्यों बावरी बनाते हो, यह छिपाव कियेसे न छिपेगा, लालरंग निचुरतेसे नेत्रही रातका रंग कहेदेते हैं, अर्थात् रातके जागनेकी लाली विद्यमान है, काव्यलिंग । रंग निचुरते नेत्रने रातका रंग दृढ किया ॥ ११ ॥

वाल कहा लाली भई, लोयन कोयन माँहि ।
लाल तिहारे दृगनकी, परी दृगनमें छाँहि ॥ १२ ॥

प्रश्नोत्तर । कृष्ण बोले हेवाला ! तुम्हारे नेत्रोंके कोयोंमें लाली कैसी होरहीहै, सखी बोली प्यारे और कुछ नहीं तुम्हारे नेत्रोंकी लालीकी परछाईं मेरे नेत्रोंमें पड़ीहै, उत्तरालंकार छेकानुप्रास प्रत्युत्तरसे प्रसिद्धही है ॥ १२ ॥

दुरे न निघर घटौदिये, यह रावरी कुचाल ।
विपसी लागतहै बुरी, हँसी खिसीकी लाल ॥ १३ ॥

(निघर घटौदिये) दुलखनेमें, वा ढिठाई करनेमें यह आप की कुचाल नहीं छिपती, बेलाल ! (कृष्ण) खिसियानकी हँसी विपके समान बुरी लगती है, पूर्णोपमा । [दोहा—समता

समवाचक धरम, वर्ण चारि इक ठौर । शशिसों निर्मल मुख
यथा, पूरण उपमा गौर ॥] हँसी उपमेय, विष उपमान, बुरा
लगना धर्म ॥ १३ ॥

स्वेदसलिल रोमांच कुश, गहि दुलहिन असनाथ।
दियो हियो सँग नाथके, हाथलियेही हाथ ॥ १४ ॥

गंधर्वविवाह सात्त्विकभाव हे सखि! विवाहके समय दूल्हा
और दुल्हीने (स्वेद) पसीनारूपी जल और रोमांचरूपी
कुश ग्रहण कर हाथमें हाथ लियेही अपना हिया स्वामीके
संग कर दिया। विवाहमें पाणिग्रहण होतेही दोनोंने मन दि-
या [आसीद्वरः कंटकितः प्रकोष्ठे स्विन्नाङ्गुलिः संवृते
कुमारी] रूपक अलंकार ॥ १४ ॥

कहत न देवरकी कुवत, कुलतिय कलह डराति ॥
पंजरगत मंजार ढिग, शुकलौं सूखति जाति १५

(कुलतिय) कुलवधू देवरकी कुटिल बातें नहीं कहती
केशसे डरती है बिलावके ढिग बैठेहुए पंजरमें पड़े तोतेके
समान सूखती जाती है, दृष्टान्तालंकार [दोहा—सम बिम्बनि
प्रतिबिम्ब गति, है दृष्टान्त सुढंग । पंजरगत मंजारढिग, शुक
वर्णन कविरंग] ॥ १५ ॥

पारयो शोर सुहागको, इन विनही पिय नेह ॥
उन दोही अँखियाँकिकै, कैअलसौंही देह ॥ १६ ॥

हे सखी! इसने पियाके स्नेह विनाही सुहागका शोर डाला,
अर्थात् प्रीति प्रसिद्ध की, उर्नीदी आँखों अथवा अलसानी
देहसे यह बात जानी जाती है। यदि कहो कि प्रीतमके नेह
बिन सुहाग प्रसिद्ध नहीं होता, तो उत्तर यह कि, यह नाय-
काकी निज सखीकी वचन सौतकी सखीसे, हे कि इसकी प्री-
तिको किसी सौतकी कुदृष्टि न लगे। पर्यायोक्ति। [दोहा—
पर्यायोक्ति जहाँ नई, रचनासों कछु बात । साथे इष्ट
बनायकै, निज छल नहीं लखात ॥] ॥ १६ ॥

छुटी न शिशुताकी झलक, झलकयो यौवन अंग।
दीपति देह दुहूँन मिलि, दिपति ताफता रंग १७

बालकपनकी झलक नहीं छुटी, कि अंगमें यौवन
झलका, दोनोंके मिलनेसे देहकी दीप्ति ताफतारंगके
समान चमकती है, वयसन्धि वर्णन. ताफता—धूपछाँहका
कहते हैं जैसे इसमें ताने वानेके दोनों रंग चमकते हैं इसप्रकार
उसके अंगमें बालापन और यौवन झलकता है। वाचकलु-
प्तोपमा [दोहा—उपमे यरु उपमा धरमा, वाचक कहत हैं पाठा।
इकविन द्वेविन तीनविन, सो लुप्तोपम पाठ] ॥ यह जयपुरी
दृश्य है ॥ १७ ॥

तिय तिथि तराणि किशोर वय-पुण्यकालसमदान।
क्राहू पुण्यनि पाइयत, वस मंथि मंजरीन ॥ १८ ॥

सखीका कृष्णसे अन्य सखीका रूप कहना, वह सखी तिथिहै तरुण अवस्था सूर्य है, पुण्यकाल समान दोनों अवस्थाहैं, कोई किसी पुण्यसेही अवस्था और संक्रांतिकी संधि पाताहै, अर्थात् ऐसे समय तियाका मिलना भाग्यसे होताहै जब कि, बाल अवस्था छूटकर तरुणाई आती हो, सूर्य राशि छोड़कर दूसरीमें जाताहै यह संक्रान्तिका पुण्यकालहै सविषय सावयव रूपकालंकार । [दोहा-रूपक सविषय सावयव, सकल वस्तु जुवखाना रूप कीजिये ह्यां बयहि, अंग संक्रमन जान ॥] ॥ १८ ॥

लालअलौकिक लरिकई, लखिलखिसखीसिहाँति
आज कालमें देखियत, उर उकसोंहीं भाँति १९

हे कृष्ण! उस सखीकी अलौकिक लोकोत्तर लरिकई देखकर सखी प्रसन्न होतीहै, कारण कि आज कालमेंही उरोज उकसे से दीखनेवालेहैं । लोकोक्ति अलंकार [दोहा-लोक कहन वर्णन जहां, लोकोक्ति कहि ताहि । आजकाल यह लोककी, कहन प्रसिध चितचाहि॥] ॥ १९ ॥

अपने अँगके जानिक, यौवन नृपति प्रवीन ॥
स्तन नयन नितम्बको, बडो इजाफा कीन ॥२०॥

चतुर यौवन राजाने अपने (अंगके) सहायक जानकर

कुच, मन, नेत्र (नितम्ब) कटिपश्चाद्भाग इनकी अधिक-
तर वृद्धि की । हेतूत्प्रेक्षालंकार ॥ २० ॥

नवनागरितनु मुलक लहि, यौवन आमिल जोर।
घटि बढिते बढिघटि रकम, करी औरकी और २१

यौवनरूपी (आमिल) हाकिमने नवनागरीका शरीररूपी
देश पाकर, अपने बलसे घटी बढी वस्तुकी बढा घटाकर और
की और ही करडाली, अर्थात् लरिकाईको निकालदिया,
कमरको घटादिया, आंखें, केश, स्तन, नितम्ब, चतुर्गाईको
बढादिया, स्वाभाविक चेष्टा चाल चलनको औरका औरही
करदिया । सविषयसावयवरूपकालंकार ॥ २१ ॥

ज्यों २ यौवन जेठदिन, कुचमित अति अधिकाति
त्यों २ क्षण २ कटिक्षपा, क्षीण परत नित जाति २२

जैसे जेठके महीनेमें दिनका प्रमाण बढता है तैसे यौवनके
आनेसे कुचोंका प्रमाण बढताहै, जैसे २ जेठके महीनेकी रात
घटतीहै त्यों त्यों उसकी कगर घटती जातीहै, अति
अधिकात्त का भाव यह कि, यौवनसे स्तन बढें और
स्तनसे शोभा बढी । तद्रूपकालंकार ॥ २२ ॥

बाढत तो उर उरज भर, भर तरुणई विक्राम ॥
बोझनि सौतनिके हिये, आवत रुंध उमाम २३

तेरा हृदय कुचोंके बोझ और युवावस्थाके खिलनेकी चमकसे बढताहै. इन बोझोंसे सौतोंके हिंयेमें घुटकर श्वास आताहै । असंगतिअलंकार ॥ २३ ॥

भावक उभरोहों भयो, कछुक पन्यो भरु आय॥
सीपहराके मिस हियो, निशादिन हेरतजाय २४

हृदय थोडासा एक ऊँचासा हुआ और कुछेक बोझ आकर पड़ा, सीपके हारके बहानेसे छाती रात दिन देखते जायहै, भरु—बोझ । पर्यायोक्ति । [दोहा—छलकर साधिय इष्ट जहँ, पर्यायोक्ति विशिष्ट । सीपहराके मिस हियो, लखति सुसाधति इष्ट] ज्ञातयौवनामुग्धाहै ॥ २४ ॥

देह दुल्हैयाकी बढै; ज्यों ज्यों यौवनज्योति ॥
त्यौंत्यों लखि सौतैं सबै, वदन मलिनद्युतिहोति २५

ज्यों ज्यों दुलहिनकी देह बढतीहै, त्यों यौवनकी ज्योति बढती है, तैसे तैसेही देखकर सौतोंके मुखकी कांति मलीन होतीहै । नवोढा मुग्धा । उल्लासालंकार [दोहा—इकके गुणसे होय जहँ, औरहि दोष उलास । दुलहीके गणते बढ्यो, सौतिन दोष प्रकास ॥] ॥ २५ ॥

मानो मुख दिखरावनो, दुलहिन करि अनुराग ॥
साससदन मन ललनहं, सौतिन दियो सुहाग २६

मानो मुख दिखानेके वहानेसे प्रेमकरके दुलहीको सासने घर, पतिने मन, और सौतेने सुहाग अर्थात् पतिका प्यार दियाहै, प्रसिद्धहै कि, नई बहूको मुख दिखरावनी दीजातीहै। हेतूत्प्रेक्षालंकार ॥ २६ ॥

निराखि नवोढा नारि तनु, छुटत लरकई लेस ॥
भो प्यारो प्रीतम तियन, मानहुँ चलत विदेस ॥ २७

नवोढा स्त्रीका शरीर देखकर लरिकाईका लगाव छूटने लगा तब प्रियतम स्त्रियोंको इसप्रकार प्यारा लगने लगा मानो परदेशको चलताहै, परदेश जातेसमय पुरुष बहुत प्रिय लगताहै । हेतूत्प्रेक्षा ॥ २७ ॥

ढीठो दै बोलति हँसति, प्रौढ विलास अप्रौढ ॥
त्योँत्योँचलतनपियनयन, छकयेछकीनवोढ २८

यह सखी ढिठाई देकर बोलती और हँसती है इसकी लीला प्रौढाकीसीहै, और यह प्रौढा नहीं है, जैसे यह लीला करतीहै तैसे २ प्रीतमके नयन इसकी ओर लगनेसे चलायमान नहीं होते, यौवन रूपकी मतवाली नवोढाने मतवाला कियाहै। स्वभावांक्ति [दोहा—मृधा मृधा वातसे, स्वभावांक्ति पहि-चान। लीला बोलन हँसनकी, तिय स्वभावमें मान] ॥ २८ ॥

चालेकी बातें चलीं, सुनत सखिनके डोल ॥

गोयेहू लोचन हँसति, विहँसत जात कपोल २९॥

साखियोंके समूहमें गौनेकी बातें सुनकर आंखें छिपाकर भी हँसती है, और गाल हँसीसे मानों मुसकुराते जाते हैं। स्व-भावोक्ति। छलिता कामामुग्धा है ॥ २९ ॥

लाखि दौरत पियकर कटक, वास छुडावनकाज॥
वरुनी वन दृगगढनिमें, रही गुठोकरि लाज ३०

देखकर प्रीतिमका हाथरूपी कटक जो वस्त्र और ठौर छुटानेके कामको दौडता है, उस समय वरौनियोंके वन और नेत्ररूपी दुर्गमें मानो भाजकर लाजने वास किया है। सुरतके समय लाज मानों पलकोंके बालोंमें छिपी। सविषय सावयव रूपक ॥ ३० ॥

दीप उजेरेहू पतिहि, हरत वसन रतिकाज ॥
रही लपटि छबिकी छटनि, नेकौ छुटी न लाज ३१

दीप उजेरेहीमें जब पतिने रतिके निमित्त वस्त्र हरणकिये, तबभी वह छबिकी छटाकी ज्योतिसे लिपटीही रही नेकभी लाज न छूटी इसकारण पतिका यत्न न पूरा हुआ। विशेषोक्ति [दोहा—विशेषोक्ति कारज नहीं, कारणकी अधिकाय। निलज करनको यत्न किय, लाज न छूटन पाय] ॥ ३१ ॥

समरस समर सँकोचवश, विवसन ठिकुठहराय।

फिरिफिरिउझकतिफिरिदुरति, दुरिदुरिउझकतिजाय

समान गुणवाले काम और संकोच (लाज) के वशसे अवश हो ठीक नहीं ठहराती, फिर फिरकर झाँकतीहै, फिर छिपतीहै फिर आके छिप २ कर झाँकतीहै, आशय यह कि, प्रीतिम मुझे न देखें न प्रीतिमके देखतेमें कोई मुझे देखे । य-मकालंकार लाटानुप्रास[दोहा—वहै शब्द फिरि फिरि परै, अर्थ और ही और। सो यमकानुप्रासहै, भेद अनेकन ठेरा॥१॥ एक शब्द बहुवार जो, सो लाटानुप्रास । तात्पर्यते होतहै, और अर्थ प्रकास २॥] ॥ ३२ ॥

करे चाहसों चुटकिकै, खरे उडोहै मैन ॥

लाज नवाये तरफरत, करत खूदसी नैन ॥३३॥

मैने अर्थात् कामदेवने चाहसे चुटकाकर उड़ते वा उठतेहु येसे खडे किये, लाजाके नवाये पर खुरीसी करतेहुए नेत्र तडफडाते हैं । इसमें नेत्रोंको घोंडेके समान निरूपित कियाहै उन्हें कामरूपी चाबुककी चाहसे चाबुक मार उठो है परन्तु लाज झुकानेकीहै चुटकीके चाबुकका चटाका करके खुदी खूदनीहुई चाल अथवा पैरमें नख बढजानेकी चाल, उपमान लुप्तालंकार [दोहा—नैन यहां उपमेय हैं, सो वाचक परमान । खुदंधर्म हय ना कल्यो, लुप्ता यह उपमान] ॥३३॥

छुटी न लाजन लालचौ, प्यौलखि नैहर गेह ॥
सटपटात लोचन खरे, मरे सकोच सनेह ॥ ३४ ॥

नैहरके घरमें पियाको देखकर न तो लाजही छुटी; और न लालचही छूटा, संकोच और सनेहसे भरेहुए नेत्र आगे सटपटाते रहे, पर्यायोक्तिअलंकार ॥ ३४ ॥

पिय बिछुरनको दुसह दुख, हरषजात प्यौसार ॥
दुर्योधनलों देखियत, तजत प्राण इहिवार ॥ ३५ ॥

पियाके बिछुरनेका महादुःख है; और प्यौसार माके जानेका महासुखहै, इस समय दुर्योधनके प्राण छुटनेकीसी दशा होरहीहै दुर्योधनका मरण हर्ष शोकके मध्यमें था । अथवा इहिवार नाम यह बाला दुर्योधनके समानहै, पहलेमें उपमेय लुता और दूसरेमें पूर्णोपमा ॥ ३५ ॥

पतिरतिकी बातियां कहीं, सखी लखी मुसकाय ॥
करिकै सबै टलाटली, अलींचलीं मुख पाय ॥ ३६ ॥

पतिने जो रतिकी बातें कहीं, सो प्यारीने सखीको मुसकाकर देखा, तब सब आली टालाटाली करके सुखपाय घर चलीं पर्यायोक्ति ॥ ३६ ॥

सकुच सुरत आरंभही, बिछुरी लाज लजाय ।
ढरकि ढार डुरि ढिगभई, ढीठ ढिठाई आय ॥ ३७ ॥

संकोच कामकेलिके आरंभहीमें विछुरगई जातीरही लाज
से लज्जित होके लुठकनेकी भाँति प्रसन्न होकर निर्लज्ज ढिटाई
मानो प्रियाके निकट आकर स्थितहुई, वृत्ति अनुप्रास
[दोहा—कहुँ सारि वर्ण अनेककी, परै अनेकन बार। एकहिकी
आवृत्ति कहुँ, वृत्ती दोइप्रकार] ॥ ३७ ॥

सब अँग करि राखी सुधर, नायक नेह सिखाय ।
रसयुत लेति अनन्त गति, पुतरा पातुरराय ॥ ३८ ॥

नायक (संगीतादि सब भेदके ज्ञाता) नेहने सिखाकर उसे
सब अंगसे चतुरकर रखी है अनुरागके साथ अनन्तगति
लेती है वह नृत्य करनेवालीयोंकी सरदारहै सविषय सावयव
रूपक ॥ ३८ ॥

विहँसि बुलाय विलोकउत, प्रौढतिया रसधूमि ।
पुलकि पसीजति पूतको, पियचूम्यो मुखचूमि ३९

सौतके घेटेका मुख पतिने चूमा तब प्रौढतिया रसमें घूमि
मत्त होकर उसे देख हँसकर बुलाय उस पियके चूमै पूतके
मुखको चूमकर पुलकितहो पसीजी सात्विकभाव असंगति
अलंकार [दोहा—दियमें काम प्रकाशरे, चहिये पियमुख
चूमि । संगति तज प्रौढा सुवन, मुख चूम्यो रसधूमि] ॥ ३९ ॥

सोवत लखि मनमान धर, दिग सोयो प्यो आय ।

रही सुपनकी मिलन मिलि, पियहिय सों लिपटाय ४०

प्यारीको सोया देखकर पतिमानसे उसके निकट आ सोया उस समय स्वामीको हृदयसे लगाकर प्यारी नोंदकी मिलनसे मिल रही पर्यायोक्ति ॥ ४० ॥

त्रिवलीनाभि दिखायके, शिरढकिसकुचिसमाहि ।
गलीअलीकी ओटहै, चलीभलीविधि चाहि ॥ ४१ ॥

उदरकी त्रिवली और नाभि दिखाके शिरढक सकुचमें आके गलीमें आलीकी ओटमें प्यारी पियाको भलीप्रकार देखकर चली स्वभावोक्ति अलंकार ॥ ४१ ॥

देखत कछु कौतुक इतै, देखो नेक निहारि ॥
कबकी इकटक डटिरही, टटियाँ अँगुरिनिफारि ४२

सखी बोली प्यारे देखतेहो कुछ कौतुक तनक इधर निहारके तो देखो तुम्हारी प्यारी अँगुरीसे टट्टीको फारकर कबसे टकटकी लगाये अटकरही है स्वभावोक्ति ॥ ४२ ॥

भौंहनि त्रासति मुख नटति, आँखिनसों लिपटाति ।
ऐंच छुरावत कर इची, आगे आवति जाति ॥ ४३ ॥

मौंहसे डरती है, मुखसे नहीं करती है, आँखियासे लिपटती है, खेंचकर छुड़ावती है परन्तु खिंचीहुई स्वामीके पास आती जाती है, स्वभावोक्ति ॥ ४३ ॥

देख्यो अनदेख्यो कियो, अँग अँग सबै दिखाय ।
पैठतिसी तनुमें सकुचि, बैठीचितहि लजाय ॥ ४४ ॥

सखी तुमने देखा कि, प्यारीने अपना सब अँग अँग दिखा-
कर हमारा देखा अनदेखा किया, सकुचाकर शरीरमें पैठती
हुईसी अपने मनको लजाकर बैठी स्वभावोक्ति अलंकार
अप्राकृतगुप्ता ॥ ४४ ॥

कारे वर्ण डरावनो, कत आवत इहि गेह ॥
कै वा लख्यो सखी लखे, लगै थरहरी देह ॥ ४५ ॥

कृष्णको देख प्यारी बोली सखी कारावर्ण डरावनाहे इस
घरमें क्यों आवै है? सखी मैंने कईबार देखा कि इसके देखने
से मेरे शरीरमें कपकपी लगतीहै; व्याजोक्ति [दोहा—व्याजव-
चन कलु कह जहाँ, मनको नाव दुराय । व्याजोक्ति जेम
यहाँ, श्याम वर्ण डर पाय] ॥ ४५ ॥

देवर फूल हने जु शिशु, उठी हर्षि अँगफूल ॥
हँसी करत औपधि सखिनि, देह ददोरनि भूल ॥ ४६ ॥

सखी पडोसिनसे बोली कि, मेरे बालक देवरने जो मेरे फूल
मारे अथवा फूलोंकी कलीमारी सो मैं हर्षरठी और अँग
फूलिआये सात्विक भाव हुआ सखियाँ देखके ददोरोंसे भूल
कर औपधि और हँसी करतीहैं फूल लगनेसे अँग फूलके और
ददोरे पड़े ॥ ४६ ॥

इहि काँटे मो पाय लगि, लीनी मरति जिवाय ॥
प्रीति जनावति भीतिसों, मीत जु काढचो आय ४७

सखी इस कांटेने मेरे पांवमें लगकर मुझे मरतेसे जिवालिया
सखी सखीसे बोली देखो इसकी बातें इसके प्रीतमने जो
आनकर कांटा काढा इसकारण यह डरसे प्रीति जनाती है
विभावनालंकार [दोहा—कारज बनै विरुद्धते, विभावना
विस्तार । कांटेते जीवन भयो, यह विरुद्ध निरधार] ॥ ४७ ॥

घाम घरीक निवारिये, कलित ललित अलिपुंज ।
यमुनातीर तमालतरु, मिलति मालती कुंज ४८

प्यारे यहां एक घरी ठहरकर घाम (धूप) निवारण करो
सुन्दर भौरोंके झुंड यहां गूँजरहे हैं, और तमालवृक्षोंमें
चमेलीकी कुंजें मिलरही हैं. आशय यह कि, एकांत ठौर है
गूढोक्ति [दोहा—गूढवचन कहि भाव निज, प्रगट करत जो
तीय । गूढोक्ति सो जानिये, रसिकनको कमनीय] ॥ ४८ ॥

क्रिया विदग्धा ।

हरषिन बोलीलखिललन, निरखिअमिलसंगसाथ
आंखनहीमें हँसिधस्यो, शीश हिये पर हाथ ४९ ॥

हे सखी प्यारी! अपने संगमें अनमिल समूह देखकर प्यारे-
को देख प्रसन्न हुई और बोली नहीं आँखोंहीमें हँसकर शिर

और छातीपर हाथ रक्खा. तात्पर्य यह कि, प्रणामकर कहा
तुम मेरे मनमें वसते हो मैं तुमसे रातको मिलूँगी सूक्ष्मालंकार
[दोहा—इंगित हावनसों जहां, मनको भाव बताया। सो सूक्ष्मा
लंकार है, गुणियनको सुखदाय] ॥ ४९ ॥

न्हायपहरिपट उठ कियो, वेंदी मिस परणाम ।
दृगचलायघरको चली, विदाकिये धनश्याम ॥ ५० ॥

प्रियाने स्नानकर वस्त्र पहर वेंदीके मिससे प्रणाम किया नेत्र
मटकाय अपने घरको कृष्णको विदाकर चली, पर्यायोक्ति ५०
चितवत जितवत हितहिये, किये तिरछे नैन ।
भीजे तनु दोऊ कँपे, क्यों हू जप नियरेन ॥ ५१ ॥

दोनों स्त्री पुरुष एक दूसरेको तिरछे देखकर हृदयका हित
जनाते हैं भीजे शरीरसे दोनों कांपते हैं परन्तु किसी भाँति
जप संपूर्ण नहीं होता पूर्वार्द्धमें जाति उत्तरार्द्धमें विशेषोक्ति
अलंकार है ॥ ५१ ॥

मुखधोवत ँडीधसति, हँसति अनँगवति तीर ।
धसतिनइन्दीषरनयनि, कालिन्दीके नीर ॥ ५२ ॥

मुँह धोती और ँडी धिसती है किनारेपर वह कामवती
स्त्री खेलकरती है परन्तु वह नीलकमललोचना यमुनाके
जलमें प्रवेश नहीं करती जानि और पर्यायोक्ति ॥ ५२ ॥

नहिं अन्हाय नहिं जाय घर, चित चहुँद्व्यो तकितीर
परशिफुरहरी लेफिरति, विहँसति धसति ननीर ५३

नतो स्नान करती है न घर जाती है प्यारेको तकनेसे तीर पर ही
मन लगा है, जलको छूते ही फुरहरीले पीछेको हँसकर हटती
है पानीमें नहीं घुसती पर्यायोक्ति चहुँद्व्यो-चुभगया ॥ ५३ ॥

चित ईललचोहैं चखनि, डटि घूँघट पटमाहि ।
छलसों चली छुवायके, क्षणक छबीली छांहि ५४ ॥

लाजभरे नेत्रोंसे देखा घूँघटके पटमें डटकर प्यारीने फिर
छलसे क्षणक अपनी छबीली छाँह छुआके चली. आशय
यह कि प्रीतमकी छाँहसे छाँह छुआके चली इसमें यह दि-
खाया कि मैं तुम्हारे साथ छाँहके समान हूँ स्वभावोक्ति ॥ ५४ ॥

लाजगहो बेकाजकत, घेररहे घर जाहिं ।
गोरस चाहत फिरतहो, गोरस चाहत नाहिं ॥ ५५ ॥

हे कृष्ण! तनकतो लाज गहो विना काज हमें क्यों घेर
रहे हो, हम अपने घर जाँय तुम बातोंके रसको अथवा इन्द्रि-
योंके रसके चाहते फिरोहो गोरस दूध दही नहीं चाहतेहो
यमकालंकार [दोहा—पृथक २ हों अर्थ जहाँ, पदहों एक
समान । सो यमकालंकार है, कविजन करत बखान] ॥ ५५ ॥

सबही तनु समुहाति क्षण, चलति सबनिदै पीठ।
वाही तनु ठहराति यह, किवलनु मालों दीठ ५६

क्षणमात्र सबहीकी ओर देखती है और क्षणमें सबहीकी ओर पीठ दे चलती है, परन्तु यह किवलेनुमासी दृष्टि उन्हीं (कृष्ण) की ओर ठहरती है, किवलेनुमा सदा पश्चिमहीकी ओर रहता है पूर्णोपमा, दृष्टि उपमेय किवलेनुमा उपमान, लौं वाचक, समुहातिधर्म है ॥ ५६ ॥

खरी भीरहू भेदिकै, कितहूं है इत आय ।
फिरै दीठ जुरि दीठसों, सबकी दीठ वचाय ॥ ५७

प्यारीकी दृष्टि कितहूं होय बहुतसी भीरको भेदकर भी इधर आती है और सबकी दृष्टि वचाकर स्वामीकी दृष्टिसे प्रियाकी दृष्टि मिलकर फिरती है विभावनालंकार ॥ ५७ ॥

कहतनटतरीझतखिजत, मिलतखिलतलजियात।
भरे भौनमें करतिहै, नैननिमें सबवात ॥ ५८

कहते हैं, नहीं करते हैं, प्रसन्न होते, खीजने, मिलने, खिलते और लजाते हैं, भरे धर्ममें सब वाने नवों मेंही करते हैं, आशय यह कि, प्यारने चलनेका संकेत किया प्यारने नहीं कगी, इस भावसे प्यार गीझे, तब प्यारी खीजी, फिर मिलकर नायक प्रसन्न हुए, प्यारी लजाई पृथ्वीमें कारकदीपक

अलंकार [दोहा—जहां कहूं इक वाक्यमें, भाव अनेक दिखाहिं।
कारक दीपक कहतहैं, कविजन ताहि सराहिं] उत्तरार्द्धमें
विभावना है ॥ ५८ ॥

दीठ बरत बांधी अटनि, चढि आवत न डरात ।
इत उतते चित दुहुँनके, नटलों आवतजात ५९ ॥

दोनों ने अटारीपरसे दृष्टिकी रस्सी बांधी है, उसपर बरा-
बर चढ़ते आते हैं डरते नहीं इधर उधरसे (उनरस्सीपर)
दोनोंके मन नटके समान आते जाते हैं, रूपकालंकार पूर्णो-
पमालंकार है ॥ ५९ ॥

कंजनयनि मज्जन किये, बैठी व्यौरति बार ।
कच अँगुरिन बिचदीठदे, चितवति नंदकुमार ६०

कमललोचनि स्नानकर बैठकर बार व्योरने (सुलझाने)
लगी, परन्तु बालोंमें अंगुलियोंके लगानेमें जो छिद्र
होते हैं उन छिद्रोंमें दृष्टि लगाकर कृष्णको देख रही है
पर्यायोक्ति ॥ ६० ॥

जुरे दुहुँनके दृग झमकि, रुके न झीने चीर ।
हलकी फौज हरोल ज्यों, परति गोलपर भीर ६१

दोनोंके नेत्र झमककर जुरे झीने वस्त्रमें रुके नहीं, जैसे
सेनाकी हलकी हरावलके समान गोलपर भीर पड़ती है.

हरौल सेनाका अग्रभाग प्यारीके नेत्र राजाकी सेना, बूँधटपट
हरौल, और प्रियके नेत्र दक्षिणी कटक दृष्टान्तालंकार ॥ ६१ ॥

पहुँचति डटि रण सुभटलौं, रोंकि सके सब नाहिं
लाखनहूकी भीरमें, आँखि वहीं चलिजाहिं ॥ ६२ ॥

रणके शूरमाके समान वहीं डटके पहुँचती है, सबभी नहीं
रोकसकते। लाखोंकीभी भीरमें आँखें वहीं चलकर जाती हैं,
विशेषोक्ति विभावना पूर्णोपमा ॥ ६२ ॥

ऐंचतिसी चितवन चितै, भई ओट अरसाय ।
फिर उझकनको मृगनयनि, दृगनिलगनियां लाय ॥

खेंचतीसी दृष्टिसे देखकर फिर अलसाकर ओटमें हुई मृग-
नयनी मेरे नेत्रोंमें लगनियां लगाकर फिर देखनेके निमित्त
अथवा हे सखी ! मृगनयनी मैं फिर उसके झाँकनेके निमित्त
अपने नेत्रोंमें लगन लगा रहा हूँ कि वह मुझे प्यार करती
है फिर उझकैगी, अनुमानालंकार, जहाँ किसी बातसे कुछ
मनमें होनहार विचारी जाय वह अनुमान है ॥ ६३ ॥

दूरी खरे समीपको, मानलेत मन मोद ।
होत दुहुँनके दृग नहीं, वंतरस हँसी विनोद ॥ ६४ ॥

यद्यपि वे दोनों दूर खड़े हैं, परन्तु समीपका मनमें आनंद

मानतेहैं, दोनोंके नेत्रोंमेंही बातोंका रस और हँसीका आनंद होताहै प्रथम विभावनालंकार ॥ ६४ ॥

यदपि चवायनि चोकनी, चलति चहूँ दिशसैन ।
तदपि न छाँडत दुहुँनके, हँसी रसाले नैन ॥६५॥

यद्यपि चबाव करनेमें चिकनी चुटपटी चतुरहैं, यद्यपि चारों ओर उँगुली उठा उठाकर, लोगोंकी सैन चलती है, तौभी दोनोंके रसाले नेत्र हँसी नहीं छोड़ते तीसरी विभावना ॥ ६५ ॥

सटपटातसी शशिमुखी, मुख घूँघटपट टांकि ।
पावक झरसी झमकिकै, गई झरोखे झांकि ॥६६॥

चन्द्रमुखी सटपटातीसी घूँघटके पटसे मुख ढककर अग्नि की झरसी झमकिकै झरोखेमें झांककर गई पूर्णोपमा ॥ ६६ ॥

कबकी ध्यान लगी लखौं, यह घर लगिहै काहि ।
डारियतभृंगी कीटलौं, जिन वहई हैजाहि ॥६७॥

हे सखी! मैं इसे कबकी ध्यान लगाये देखरही हूँ यह इसका घर कौन सँभालेगा. मुझे डरहै कि, भृंगी कीटके समान ध्यान करते करते कहीं जिसका ध्यान करती है वही न हो-जाय भृंगी कीड़ा जिसे पकड़ताहै क्षणमें उसे अपना स्वरूप बनालेताहै स्मृति अलंकार ॥ ६७ ॥

रही अचलसी है मनो, लिखी चित्रकी आहि ।
तजे लाज डर लोकको, कहो विलोकति काहि ६८

वह ऐसी अचलसी होरही है, मानो चित्रकी लिखी हो,
लोककी लाज और लोकका भय छोड़कर कहो किसको
देखती हो, उत्प्रेक्षालंकार ॥ ६८ ॥

पल न चलै जकिसीरही, थकिसीरही उसाँस ।
अवही तन रितयो कहा, मन पठयो किहि पास ६९

हे प्यारी! तुम्हारी पलक नहीं चलती, जड़सी होरही हो,
तथा उसाँस थकसा रहा है; क्या अवहीं किसीके पास अपना
मन भेजकर तनु रीता किया है स्मृतिछेकानुप्रास ॥ ६९ ॥

नाम सुनतही है गयो, तनु औरै मन और ।
दबै नहीं चित चढरह्यो, अवै चढाये त्योंर ॥ ७० ॥

प्यारी उनका नाम सुनतेही तुम्हारा तन और मन और
औरै होगया, त्योंरके चढायेसे जो चित्तपर चढरहा है सो दबना
नहीं भेदकांति और छेकानुप्रास अलंकार ॥ ७० ॥

पूछे क्यों रूखी परति, सगवग रही सनेह ।
मनमोहन छवि पर कटी, कहै कठ्यानी देह ७१

मेरे पूछनेसे क्यों रूखी होती है तूने सनेहमें सगवग हो

रही है, तू मनमोहनकी छविपर रीझ रही है, सो तेरे शरीरके रोमांच कहे देते हैं, काव्यलिंग ॥ ७१ ॥

प्रेम अडोल डुलै नहीं, मुखबोलै अनखाय ।

चितउनकी मूरतिवसी, चितवनि माहिलखाय ७२

हे सखी तुम्हारा प्रेम अडोलहै डुलतानहीं, और मुखसे अनखाकर बोलतीहो, मनमें तुम्हारे प्यारेकी मूर्ति वसी है, सो नेत्रोंमें दीखतीहै, अथवा प्रेम निश्चलही है मुखसे अनखाकर बोलनेसे डुलैगा नहीं, उनकी मूर्ति तेरे मनमें वसी है, यह चितवनहीमें दिखाई देताहै, अथवा प्रेम डोलहै सो हमने जाना कारण कि, डुलता है, भाव यह कि मूर्ति नहीं डुलती इससे तेरा चित्त उनमें दृष्टि आताहै और मुखसे बोलनेमें अनख है इससे विदितहै कि, हृदयमें नहीं अनुमानअलंकार ॥ ७२ ॥

ऊँची चितै सराहियत, गिरह कबूतर लेत ।

दृगझलकित मुलकितवदन, तनु पुलकितकहिदेत ।

ऊँचे देखकर सराहा जाता है, कबूतर गिरह लेताहै किस कारण नेत्र झलकते मुख मुलकता और शरीर पुलकित होताहै, नायकका कबूतर देखकर प्यारीके मनमें उसका स्वरूप आनेसे सात्विक भाव हुआ हेतुअलंकार ॥ ७३ ॥

यह मैं तोहीमें लखी, भक्ति अपूरव बाल ।

लहि प्रसाद मालाजुभौ, तनु कदम्बकी माल ७४ ॥

हे प्यारी! यह मैंने तुझीमें अपूर्व भक्ति देखी कि, प्रीतमके गलेकी प्रसादमाला पाकर तेरा शरीर कदम्बकी मालासा हुआ रोमांच सात्विकहुआ हेतुअलंकार ॥ ७४ ॥

कोटियतन कीजे तऊ, नागरिनेह दुरैन ।
कहेदेत चित चीकनो, नई रुखाई नैन ॥ ७५ ॥

हे नागरि चतुरी चाहे कोटि उपाय करो, परन्तु प्रेम नहीं छिपता, स्नेहभरा मन और नेत्रोंकी नई रुखाई यह दोनों इसवातको कहेदेते हैं, पंचमविभावना विरुद्धसे काज होना रुखाईसे चिकनाई प्रगट है ॥ ७५ ॥

और सबै हरपी फिरैं, गावति भरी उछाह ।
तुही बहू विलखी फिरै, क्यों देवरके व्याह ॥ ७६ ॥

और सब प्रसन्नहुई फिरती हैं, उछाहभरी गाती हैं, हे बहू । देवरके व्याहमें तू क्यों दुःखी हुई फिरती है उछाहा-लंकार ॥ ७६ ॥

नैन लगे तेहि लगनिमों, छुटे न छूटें प्रान ।
काम न आवत एकहू, तेरेसों कि सयान ॥ ७७ ॥

मेरे नेत्र उन प्रीतमसे लगेहैं जो प्राण जानैम न छूटेंगे तेरेसों सयानोंसे एकभी सयान मेरे काम नहीं आता, अच्युता-लंकार [दोहा—अतिशय अर्थ प्रकाश जहैं, सो अच्युक्ति कहाय । प्राणगये छुटिहै नहीं, नैनो यों समुझाय ॥] ॥ ७७ ॥

तू मतमानै मुक्तई, किये कपटवत कोटि ।

जो गुनहीतो राखिये, आँखनि माहिं अगोटि ७८

लोगोंके कपटसे कोटिवाते करनेपरभी तू अपने चाहतेसे वियोम मतमानै जो नायक तुम्हारा अपराधी है तौ आँखोंमें नजर बंद कर रख. तात्पर्य यह है कि, प्रीतमको मानका रूप भला लगता है सो जानकै रुठावैहै । गुणही अपराधी सम्भावना अथवा करोड़ कपट बल करनेपरभी अच्छेकी मतमानै जो हृदयमें गुणहै तो नेत्रोंमें भर रख । अर्थात् तू गुणी है तो छिपा तौ सही ॥ ७८ ॥

धन यह द्वैज जहां लख्यो, तजो दृगनि दुखद्वंद ।

तुव भागनि पूरव उयो, अहो अपूरव चंद ॥ ७९ ॥

धन्य यह द्वायजहै जहां देखागयाहै और नेत्रोंने दुःखद्वंद त्याग दिया अहो कृष्ण यह अपूर्व चंद्रमा तुम्हारे भाग्यसेभी पूर्वमें उदय हुआहै प्यारीका मुख जो चन्द्रवत कहाहै वही अपूर्व है पूर्णचंद्र पूर्वमें उदय होताहै सो द्वायजके दिनही उस-पूर्ण चंद्रमुखीका पूर्वमें दर्शन है यही अपूर्वता है पर्यायोक्ति ॥ ७९ ॥

एरी यह तेरी दर्ई, क्योंहू प्रकृति नजाय ।

नेहभरे हिय राखिये, तू रूखिये लखाय ॥ ८० ॥

हे नारायण ! अरी यह तेरी प्रकृति (स्वभाव) किसी प्रकार नहीं जाती, हृदयमें स्नेह(प्रीतिरूप तेल) भर स्वखाहे तथापि तू रूखीही दीखती है, अतद्गुणालंकार [दोहा—
जहँ गुणकी संगति नहीं, कहत अतद्गुण ताय । हियमें नेह भरो तऊ रूखी बाल लखाय] ॥ ८० ॥

औरै गति औरै वचन, भयो वदन रँग और ।
द्योसेक तैं पियचितचढी, कहैं चढौ हैं त्योंर ॥ ८१ ॥

औरही प्रकारकी चाल, औरही प्रकारकी वाक्यरचना, औरही प्रकारका मुखका रँग होगया, दो एक दिनसे पियाके चित्तपर चढी है, यह तेरी चढी त्योंरी कहे देती हैं, भेदका-
तिशयोक्ति ॥ ८१ ॥

रही फेर मुँह हेरि इत, हित समुहें चित नारि ।
दीठ परत उठि पीठकी, पुलकें कहत पुकारि ॥ ८२ ॥

हे नारि ! इधरको देखकर तू मुँह फेररही है, परन्तु तेरा चित्त प्रेमके सन्मुख है, प्यारेकी दृष्टिके पडनेही तेरी पीठपर जो रोमांच होगये हैं, वह इसबानको पुकारके कहते हैं अनु-
मान ॥ ८२ ॥

वे ठाढ़े उमडात उत, जल न बुझैवडवागि ।
जाहीसों लागो हियो, ताहीके उरलागि ॥ ८३ ॥

प्यारेको देख प्रिया सखीसे लिपटी उसपर कहते हैं वे उधर
खडे हुए उमडते हैं उधर वड़वाग्नि (समुद्रकी आग) जलसे नहीं
बुझती जिससे तेरा मन लगा है उसीके हृदयसे लग तौ यह तेरी
कामाग्नि बुझैगी. स्वभावोक्ति ॥ ८३ ॥

लाज गर्व आरस उमँग, भरे नैन मुसकात ।
राति रमी रति देति कहि, औरै प्रभा प्रभात ॥ ८४ ॥

लाज, गर्व और आलस्य उमंगसे भरी हुई तेरी आँखें मुस-
काती हैं, यह प्रभातसमयकी औरही प्रभा (कान्ति) कहे
देती है रातके रमनेकी छिपी हुई रति क्रीड़ा, भेदकांति
शयोक्ति ॥ ८४ ॥

नटन शीशं साबित भई, लूटी सुखनकी मोट ।
चुपकरिये चारीकरति, सारी परी सरोट ॥ ८५ ॥

हे सखी ! अब तू मुकरै मत, वह बातकी तैने सुखकी मोट
लूटी है तेरे शिर साबित है, यह सारीकी पड़ी सबबटैहीं चुपकी
चुपकी तेरी चुगली खाती है काव्यलिंग ॥ ८५ ॥

मोसों मिलवति चातुरी, तू नाह मानति भेद ।
कहेदेत यह प्रगटही, प्रगट्यो पूस प्रस्वेद ॥ ८६ ॥

मुझसे चतुराई मिलाती है और अपनी बातोंमेंसे भेद दूर

नहीं करती पूसके महीनेमें निकला हुआ यह पसीनाही
इस बातको प्रगट कियेदेता है । प्रथमविभावना ॥ ८६ ॥

सही रँगीले रतिजगे, जगी पगी सुखचैन ।

अलसोहैं सोहैं किये, कहैं हँसोहे नैन ॥ ८७ ॥

यह सत्य है कि, रँगीले रात तेरे संग जागे और सुखचैन
में पग कर तूभी जगी, आलभभरी हँसोही तेरी आँखें मुझसे
सौगंध करके कहेदेती हैं । एकके जागनेसे दोनोंका जागना
होताही है फिर दोनोंका पृथक् कहनेका कारण यह कि, प्रीतम
रँगभरेका जागना सहज समझा परन्तु तेरे जागनेसे उसका
रतिपूर्वक जागना जाना । अनुमान ॥ ८७ ॥

औरै ओप कनीन कन, गनी धनी शिरताज ।

मनी धनीके नेहकी, बनी छनी पटलाज ॥ ८८ ॥

तेरी आँखोंके कनीनकाओंके तारेकी ओरही चमकदे इस
कारण मैंने तुझे (धनी) बहुतोंकी शिरताज (गनी) गिनी
अर्थात् जाना तू पियाके प्रेमकी मणि बनीहै तू लाजमें छिपानी
है सो यह लाजरूपी पटमें छन निकलीहै अर्थात् जैसे निर्मल
मणिकी कांति वस्त्रमें छनकर निकलती है तैसे छिपानेसे तेरा
नेह नहीं छिप सकना । भेदकांति० ॥ ८८ ॥

यह वसंत नखरी गरम, अरी न शीतल बात ।

कह क्यों प्रगटे देखियत, पुलकि पसीजे गात ८९

अरी यह वसन्तऋतु है, इसमें न बहुत गरम और न बहुत ठंडी पवन है, परन्तु यह तो कह कि, तेरे अंगमें पसीजे हुए रोमांच क्यों दीखते हैं, । प्रथम विभावना ॥ ८९ ॥

मेरे बूझे बात त, कत बहरावति बाल ।

जगजानी विपरीतरति, लखि बिंदुली पियभाल ९०

हे बाले ! मेरे बूझनेसे क्यों बात बहराती है, प्रीतमके माथे पर बिन्दी देखकर तेरी विपरीत रति सबने जानली । अनुमान ॥ ९० ॥

सुदुतिदुराईदुरतिनहिं, प्रगटकरतिरतिरूप ।

छुटे पीकऔरै उठी, लालीओठअनूप ॥ ९१ ॥

हे सुदुति ! सुन्दर दांतवाली तेरी अच्छी शोभा छिपाई नहीं छिपती, कामकेलिका रूप प्रगट करती है, पीक छुटके होठमें और भी नई लाली खुली कि, जिसकी उपमा नहीं है, पीक छुटनेका कारण यह कि, सब रंग प्रीतमके अधरोने लेलिया है, और उसके दुरानेका कारण यह कि, यह स्त्री परकीया है, इसकारण स्वामी आनकर पूछे कि, पान कहाँ खाया तब उत्तर न बनेगा । भेदकांतिशयोक्ति ॥ ९१ ॥

रंगीसुरतिरंग पियहिये, लगी जगी सबराति ।

पैँडपैँडपरठठकिक्कै, ऐँडभरी ऐँडाति ॥ ९२ ॥

कामकेलिमें रँगकर पियाकी छातीसे लग यह सारी रात जागीहै, इससे पग पग पर खडी होकर गर्वभरी ऐँडाती है स्वभावोक्ति ॥ ९२ ॥

तरवन कनक कपोल दुति, विचही बीच विक्रान।
लाल लाल चमकतिचुनी, चौकाचिह्नसमान ९३

जड़ाऊ सोनेकी बनी ढेरीका सोना कपोलकी कांतिहीमें मिलगया लाल लाल चुन्नी दाँतके चौकेके समान चमकती है पूर्णोपमा ॥ ९३ ॥

पटको ढिग कत ढापियत, शोभित सुभग सुभेष।
हदरदछदछवि देखियत, सदरदछदकरिप ॥ ९४ ॥

इसे घूँवटपटके निकट क्यों ढकतीहो, यह तो सुन्दरस स्वरूपसे शोभा देती है तुरतके दाँतोंके घावकी लकीर हद भर होठोंकी शोभामें दिखाई देती है। विभावना और वृत्त्यनुप्रास ॥ ९४ ॥

कहि पठई मनभावती, पिय आवनकी बात।
फूली आँगनमें फिर, आँगन आँग ममात ॥ ९५ ॥

जिस समय प्यारेने प्यारोंके मनकी चाहो अपने आँनकी

बात कहकर भेजी उससे प्रसन्न हो आँगनमें फिरने लगी शरीरमें शरीर नहीं समाता । लोकोक्ति ॥ ९५ ॥

फिरिफिरिविलखीहैलखति, फिरिफिरिलेतिउसास ।
साईंसिरकचसेतलों, बीत्योचुनत कपास ॥ ९६ ॥

बारबार अनमनी हो देखती है, और बार २ ऊँची सांस लेती है, स्वामीके शिरके श्वेतवालोंके समान बीतीहुई कपास चुनती है, अनुशयना अपने क्रीडाके स्थान कपासके खेत नष्ट होनेपर शोच करती है, अथवा कपासके खेतमें संकेत स्थान था उसके नष्ट होनेसे दुःख हुआ । पूर्णोपमा दृष्टान्तालंकार ॥ ९६ ॥

सनसूख्योबीत्योवनो, ऊखौ लई उखारि ।
अरीहरीअरहरअजौं, धर धर हर हिय नारि ॥ ९७ ॥

सन सूखगई कपासका बन बीत गया, गन्ने उखाड़ लिये हे आली! अभी अरहर हरी है, मनमें धीरज रख, आशय यह कि, तू इन वस्तुओंके निवट जानेसे अभी शोच मतकरै यह अरहरका खेत अभी अच्छा संकेत स्थान है, वीप्सा छेकानुप्रास “ हरी २ वीप्सा ” ॥ ९७ ॥

सतर भौंह रूखे वचन, करति कठिन मन नीठि ।
कहाकरौं हैजाति हारि, होरि हँसोही दीठि ॥ ९८ ॥

सखीने प्यारीसे मान करनेको कहा तब उसने कहा आली
टेढी भौहें कर रखे वचन कहतीहूं और नीठ—(कठिनाई)
कर कड़ा मन भी करा परन्तु क्या करूं कृष्णके देखतेही
मेरी दृष्टि हँसौही होजाती है । तृतीय विभावना ॥ ९८ ॥

तुहं कहति हौं आपहू, समझति बहुत सयान ।
लखिमोहन जो मनरहै, तो मनराखोंमान ॥ ९९ ॥

तू भी कहती है और आपभी में बहुत चतुराई समझूँ हूँ
परन्तु मोहनको देखकर जो मन मेरे पास रहें; तो मनमें मा-
नराखसकूं आशय यह कि, उन्हें देखतेही मन हाथसे निकल
जाय है फिर मान कहाँसे होय । विशेषोक्ति सम्भावना ॥ ९९ ॥

दहें निगोडे नैन यह, गहें न चेत अचेत ।
हौं कसिकैरिसकोकरों; यह निरखेहँ सिदेत ॥ १०० ॥

हे सखी ! यह मेरी निगोड़ी आँखें जरें ऐसी अचेत हैं कि,
चत पकड़तीही नहीं मैं दृढ़कर मानको करतीहूँ परन्तु यह
कृष्णको देखतेही हँसदेते हैं । विभावना । हँसनेमें रिसनहीं
रहती ॥ १०० ॥

इति कविवर विहारीलालकी मनमंजरी में पंडित ज्वालाप्रसादमिश्रकृत
भावप्रकाशिकादीकामहित प्रथमशतक पूर्ण हुआ ॥ १ ॥

मोहिं लजावत निलज यह, हुलसि मिलैं सबगात ।
भानु उदयकी ओसलों, मानन जान्यो जात १०१

यह निर्लज्ज नेत्र मुझे लजाते हैं और आप प्रसन्न हो प्यारे के सब शरीरसे मिले हैं जैसे सूर्य उदय होने पर ओस गई नहीं जानी जाती । इसी प्रकार उनके दर्शनसे मान गया हुआ नहीं जाना जाता । पूर्णोपमा ॥ १०१ ॥

खिचे मान अपराधते, चलिगे बढे अचैन ।
जुरत दीठितजिरिसखिसी, हँसे दुँहुनके नैन १०२

हे सखी ! पहले तो प्यारीके मानसे प्यारेके अपराध करने के कारण नेत्र रुके, पीछे परस्पर न देखनेके (अचैन) दुःखसे चलायमान होगये, हे सखी ! दृष्टिके जुरतेही रिसत्याग दोनोंके नेत्र हँसपड़े । प्रहर्ष अलंकार [दोहा—काज सफल जहँ यत्न बिन, कहत प्रहर्षणताहि । यत्नबिना प्यारी मनी, ह्वै प्रसन्न चितचाहि] ॥ १०२ ॥

रात दिवस हौंसे रहैं, मान न टिक ठहराय ।
जेतो अवगुण दूँठिये, गुणौ हाथपरिजाय ॥ १०३ ॥

हे सखी ! हमें रात दिन इसी बातकी हौंस रहै है कि, प्यारे से मान कराकर देखें परन्तु मान ठीक नहीं ठहरता प्यारेका

जितना अवगुण ढूँढती हूँ उतना गुणही हाथमें पड़जाताहै ।
विशेषोक्ति ॥ १०३ ॥

जौलों लखों न कुलकथा, तौलों ठिक ठहराय ।
देखे आवत देखबो, क्योंहूँ रह्यो न जाय ॥ १०४ ॥

हे सखी ! जबतक घनश्यामको नहीं देखती तबहीतक
कुलकानकी कथा ठीक ठहरती है, उन्हें देखनेसे तो मनमें
देखनाहीं आताहै किसी प्रकारभी रहा नहीं जाता । संभा-
वना ॥ १०४ ॥

कपट सतर भोंहैं करी, मुख सतरौहैं वैन ।
सहजहँसौहैं जानकर, सौहैं करति न नैन ॥ १०५ ॥

हे सखी ! हमारे कहनेसे प्यारीने मान किया सो तुम देखो
कपटसे टेढ़ी भोंहैं करी मुखसे क्रोधभरी बातें कहीं परन्तु
स्वभावसे हँसनेवाली जानकर प्यारेके सन्मुख अपनी आँ-
खोंको नहीं करती । छेकानुप्रासयमकालंकार ॥ १०५ ॥

नहिंनचायचितवतिदृगनि, नहिं बोलति मुसकाय ।
ज्यों २ रुखरुखोकरति, त्यों २ चितचिकनाय १०६

आँखोंको नचाकर नहीं देखती, मुसकाकर नहीं बोलती,
ज्यों २ रुखरुखाकरतीहै त्यों २ चित्त चिकनाहोता जाता है ।
विभावना ॥ १०६ ॥

तोहीको छुट मानगो, देखतही ब्रजराज ।

रही घरिकलों मानसी, मानकियेकी लाज १०७॥

श्रीकृष्णके देखतेही तेरे मनका मान तो छुटके गया,
परन्तु मानकियेकी लाजसे एकघडीतक तो तू मानको माने
रही घडी एक मानकी सीमा न शोभा स्थित रही । कर-
माल ॥ १०७ ॥

कियोजु चिबुक उठाय करि, कंपत कर भरतार ।

टेढीयहटेढीफिरति, टेढेतिलक लिलार ॥ १०८ ॥

ठोढी उठाकर जो कंपितहाथसे भर्त्ताने प्रियाके माथेपर
तिलक किया, तो स माथेके टेढे तिलकसे यह टेढी हुई
फिरतीहै कि, मुझसे अधिक कोई न्दर नहीं, प्यारीको देख
जो सात्त्विकभाव आ इससे हाथ कांपनेसे टेढातिलक हुआ।
पंचम विभावना ॥ १०८ ॥

तुम सौतिन देखत दई, अपने हियते लाल ।

फिरतिसबनमें डहडही, उहै मरगजीमाल ॥ १०९ ॥

सखी वचन हे प्यारे ! सौतोंके देखते जो तुमने अपने हृदय
की माला उसे दी तबसे वह उस मुरझाई हुई मालाको
लिये सबमें डहडही (हरीभरी) फिरती है । पंचम विभा-
वना ॥ १०९ ॥

क्षणक उधारति क्षणछुवति, राखति क्षणक छिपाय ।
सब दिन प्रिय खंडित अधर, दर्पण देखत जाय ११०

क्षणमें उधारती क्षणमें छूती और क्षणमें छिपा रखती है
सब दिन प्रिय के खंडित अधर दर्पणमें देखती जानी है, ।
जाति अलंकार लाटानुप्रास ॥ ११० ॥

छलाछवीले छैलकों, नवल नेह लहि नारि ।
चूमति चाहति लाय उर, पहरति धरति उत्तारि १११

प्यारी स्त्री छवीले लालके नये नेहमें उसके दिये छलेको
पाकर चूमती है हृदय लगाय देखती है पहरती है उता-
र धरती है । प्रेमजात कालंकार परकीया प्रेमगर्विता वर्णन
हुआ ॥ १११ ॥

स्वकीया रूपगर्विता वर्णन ।

दुसहसौति शालय जुहिय, गनति न नाह विवाह ।
धरै रूपगुणको गरव, फिरै अछेह उछाह ॥ ११२ ॥

हे सखी । सौतनों का दुस्सह खटका सबके मनमें होता है
परन्तु यह नायकके विवाहको कुछ नहीं गिनती; अपने
रूप और गुणका गर्व धारण किये अनन्त आनंदसे फिरती है,
अर्थात् इसने समझ रखी है कि, आज तक तो यह मेरी पर-
ख नहीं जानते थे, अब दुसर्गके आनेसे जब वे बातें उसमें न
देखेंगे तब मुझे अधिक जानेंगे । पंचमविभावना ॥ ११२ ॥

सुघर सौतिवश पिय सुनत, दुलहिन दुगुण हुलास ।
लखी सखी तनु दीठिकर, सगर बसलज सहास ११३

हे सखी ! प्यारेको चतुर सौतिके वश सुनकर दुलहिनको
दूना हुलास हुआ, इसकारण गर्व लाज और हासके सहित
सखीकी ओर दृष्टि करके देखा, आशय यह कि, एक तो
अपना रूप गुण अधिक जानती थी, दूसरे यह कि, जो सुन्दर
के वशी हुए हैं तो मैं भी सुन्दर हूँ मेरे वशमें होंगे, वह चार
दिनकी आई क्या चतुराई करसकै है, इसकारण उसे तुच्छ
जान अपनी सखीको देखा । विभावना ॥ ११३ ॥

हँसि ओठनि बिच कर उचै, किये निचो हैं नैन ।
खरे अरे पियके प्रिया, लगी बिरी मुख दैन ११४

होठोंहीके बीच हँसकर हाथ ऊँचाकर निचोहे नैन किये
प्यारेके अधिक दृष्ट करनेसे प्यारी मुखमें बीरी देने लगी कोई
बीरीका अर्थ रंगनेकी बीरी करते हैं । जाति अलंकार ॥ ११४ ॥

विथुन्यो जावक सौतिपग, निरख हसी गहि गास ।
सलज हँसौं ही लखिलियो, आधी हँसी उसास ११५

सौतिके पगमें जावक (महावर) बिखरा देखकर ईर्ष्यासे
वह हँसी. लाजसे सौतिको हँसती हुई देखकर आधी हँसीमें
प्रियाने ठंढी श्वास ली, अर्थात् पहले तो उसे मूर्खही जाना

कि, इसको महावरतक लगाना नहीं आता, पीछे उसे हँसता देखकर जाना कि, यह प्रीतमने लगाया है, उसके हाथ काँपनेसे यह फैल गया है। तृतीय विपमालंकार (इष्टसे अनिष्टमाना) ॥ ११५ ॥

छला परोसिनि हाथते, छलकर लियो पिछानि ।
पियहिदिखायोलखिविलखि,रिसमूचकमुसकानि॥

प्यारेका छला पहुँचानकर पडोसनके हाथसे छलकरके लेलिया विलखकर प्रीतमको दिखाया और क्रोधमूचक मुसकानसे दुःखी हुई। पर्यायोक्ति अलंकार ॥ ११६ ॥

विलखी लखै खरी खरी, भरी अनख वैराग ।
मृगनैनी सैनन भजै,लखि वेणीके दाग॥११७॥

अनमनीहो खडी हुई बहुत क्रोध और उदासीसे देखने लगी, मृगलोचनी प्यारी प्यारेकी सेजमें और छाँकी चोटीका चिह्न देखकर सेजपर जानेकी इच्छा नहीं करती। काव्य-लिंग ॥ ११७ ॥

ढीठ परोसिन ईठ है, कहै जु गहे सयान ॥
सवे सँदेश कहि कह्यो, मुसकाहटमें मान॥११८॥

ढीठ परोसिनने चतुर्गई पकड़कर दृष्टतासे प्यारेके सव सँदेश कहकर कहा मुसकाहटमें मान न चाहिये, आशय यह

कि, पडोसिनके संग कुछ प्यारेने मुसकान की सी प्यारीने देख लिया, मानकर बैठी तब वही परोसन प्यारेकी ओरसे समझाने आई, यही उसकी दृढ ठिठाई है, और हितकारी बनकर प्रीतमके निरपराध होनेके संदेश चतुराईसे सुनाकर कहा मुस्कुराहटमें मान नहीं चाहिये यदि रतिका चिह्न हो तो मान चाहिये [काकोक्ति] काव्यलिंग सूक्ष्मालंकार ॥११८॥

परकीया अन्यसंभोग दुःखिता ।

गह्यो अबोलो बोलप्यो, आपै पठै वसीठ ॥
दीठ चुराई दुहुँनकी, लखि सकुचोहीं दीठ ११९

सखीको प्यारेके बुलानेको भेजकर प्रिया आप मौन गहे रही, उनकी दोनोंकी सकुचोहीं दृष्टि देखकर अपनी दृष्टि चुराई । अन्यसंभोगदुःखिता प्रियाकी सखीका वचन सखीसे। अभिता अलंकार ॥ ११९ ॥

हठहितकरप्रीतमलियो, कियो जु सौति शृंगार ॥
अपनेकर मोतिन गह्यो, भयो हराहरहार ॥१२०॥

हठ और प्रीतिकरके जो प्यारेने हार लिया उससे सौतिनका शृंगार किया, अपने हाथके मोतियोंका गुँथा हार सौतिनके गलेमें देख वह हार महादेवजीके हार (सर्पहार) सा हुआ । व्याघातालंकार [दोहा—सुखद दुखद होजाय जो

सो कहिये व्याघात । अपनो गँथो हारभो, दुखद महा अन-
खात] ॥ १२० ॥

सुरँग महावर सौतिपग, निरखरही अनखाय ॥
पिय अँगुरिनलाली लखै, खरीउठी लगिजाय १२१

सुंदर अथवा लालरंग महावर सौतिके पांयमें देख प्यारी
महा क्रोधकर स्थितहुई, कारण कि, जो यह मुझे भावैहो तो
प्रीतमकोभी भावैगी, परन्तु जब प्रीतमकी अँगुलियोंमें महा-
वरकी लाली देखी तब तो अधिक आग लगठठी, । अनुगुण
अलंकार ॥ १२१ ॥

स्वकीया स्वाधीनपतिका वर्णन ।

रहो गुणी वेणी लखे, गुहिवेको त्यों नार ।

लागे नीर चुचावने, नीठ सुखाये वार ॥ १२२ ॥

रहनेदो तुमने चोटी गँधदी और तुम्हारे गँधनेकी चतुराई
भी देखली, जो बाल हमने निचोडकर सुखायेथे वह पानीसे
चुचाने लगे आशय यह कि, दोनोंको स्पर्शसे सार्विक हुआ ।
परिवृत्तालंकार [दोहा—परिवृत्त कीजे और कछु, और कछु
बनजाया गुहिवेको कारण लग्यो, करने नीर चुचाय] ॥ १२२ ॥

प्रिय प्राणनिकी पाहरू, यत्नकरति नित आप ।

जाकी दुसह दशाभये, मातिनह संताप ॥ १२३ ॥

यह अपने प्रीतमके प्राणोंकी पाहरूहै इसकारण इसके प्रिय स्वयं सदा इसका यत्न करते हैं, जिसकी दुस्सह दशा देख कर सौतोंकोभी दुःख हुआ आशय यह कि, इसके प्राण जायँगे तो प्यारेकाभी मरण होगा । सम्बन्धातिशयोक्ति ॥ १२३ ॥

टुनिहाई सब टोलमें, रही जु सौति कहाय ।

सुतौ ऐंचपिय आपत्यौं, करी अदोषिल आय १२४

जो टोना करनेवाली सब सखियोंके समूहमें तेरी सौति बाजरही थी, सो तैने नायकको वशकर वह सौत बेछूत कर दी लेखालंकार, जो सौतोंका वशीभूत करना कर्म दोषमयथा टोनाके पदसे वह गुण हुआ, जैसे टुट कहेरी भूतकी छूत दूर-करै तैसे इसने सौतसे दूरकर निज वशकिया ॥ १२४ ॥

स्वकीया प्रोषितपतिका ।

रह्यो ऐंच अन्त न लह्यो, अवधि दुशासनवीर ।

आली वाढत विरह ज्यों, पंचालीको चीर ॥ १२५ ॥

खैचरहा है परन्तु अवधिरूप दुःशासनवीरने उसका अन्त न पाया, हे सखी ! द्रौपदीके चीरके समान मेरा विरह बढ़ता जाता है । पूर्णोपमा ॥ १२५ ॥

हिय औरैसी होगई, टरे अवधिके नाम ।

दूजे करि डारी खरी, बौरी बौरे आम ॥ १२६ ॥

अवधिके नाम टलनेसे प्यारी मनमें औरहीसी होगई और
दूसरे वारे अर्थात् मौले हुए, पासने तो उसे बावलीही करडा-
ला । भेदकातिशयोक्ति ॥ १२६ ॥

छप्यो नेह कागज द्विये, भई लखाइ न टांक ।
विरहतचे उघन्योसुअव, सैहुँडकोसो आँक १२७

जो कागजरूपी प्राति निर्मल मनमें छिपी श्री और थोड़ी
भी प्रसिद्ध न हुई सो अब थूहरके तथके लिखे अक्षरसी
विरहकी आगसे सिककर खुली । पूणो, और गलोंभार आया
अक्षर आगपर सेकनेसे चमकते हैं ॥ १ अलंकार ॥ १३४ ॥

चित तरसत मिलत न बनत, वसणेश ।
छाती फाटत जात सुनि, टाटी ओविदेश १३५

मन तरसताहै परन्तु पडोसके घरमेंमिनी इन साधा-
नहीं बनता । टट्टीकी ओटमें लम्बी साँसी जो वर्षाकालमें
जातीहै नायकका वचन सखीसे विशेषों ॥ १३५ ॥

रहि हैं चंचल प्राण यह, कहि वानअथयोभान ।
ललनचलनकीचितधरी, कलमलान ॥ १३६ ॥

सखी अब यह मेरे चंचल प्राण हाथ पकड़ चले
प्यारने तो चलनेकी चितमें धरगई त होगया दो पडी
ओट होनेसे कल नहीं पडतीहै, मग.

अजौं न आये सहज रँग, विरह दूबरे गात ।

अबहीं कहा चलाइयत, ललनचलनकी बात ॥ १३० ॥

जो सहजके रंगथे वह विरहके दुबले शरीरमें अभीतक नहीं आये. फिर हे कृष्ण ! अभीसे क्या चलनेकी बातचलाते हो अधैर्याक्षेपालंकार ॥ १३० ॥

पूसमास सुनि सखिनिपै, साईं चलत सवार ।

—विष्णु वीणा, नृसिंहा तिय, रोप्यो राग मलार ॥ १३१ ॥

बाजरहीथी, सो तैने न लेखालंकार, जो सौतोभोंसे यह वचन सुनकर किं, प्यारे प्रातः-टोनाके पदसे वह गुंगे, वीणा हाथमेंले नागरीने राग मलार करै तैसे इसने सो यह कि, पूस महीनेके मेघसे अकाल वृष्टि

नहीं । उपायाक्षेपालंकार ॥ १३१ ॥

रह्यो ऐंच अन्त नि पलनमें, अँसुअ झलके आया ।

आली वादत विरखिन हूं, झूठेही जमुहाय ॥ १३२ ॥

खेंचरहा है परन्तु नतेही पलकोंमें आँसू आ झलके सखियों न पाया, हे सखी ! द्रौपदी कारण कि, झूठेही जँभाई लेनेलगी । जाताहै । पूर्णोपमा ॥ १३२ ॥

हिय औरैसी होगई, ले, सबसुख संग लगाय ॥

दूजे करि डारी खरार निशि, पियमोपासबसाय ॥

चलते २. प्यारे हमारे सब सुख अपने साथ लेचले केवल
गर्मीके दिन और शिशिर ऋतुकी रात हमारे साथको
बसा चले, अथवा ग्रीष्मके दिनके समान शिशिरकी रात
हमारे निकट छोड़ चले । लुप्तोत्प्रेक्षालंकार ॥ १३३ ॥

विलखी डबकोहै चखन, तिय लखि गमन वराय ।
पिय गहवर आयो गरौ, राखी गरे लगाय ॥ १३४ ॥

प्यारेके जानेमें व्याकुलहो जब आंखें डबकाने लगीं तब
यह देख प्रीतमने अपना जाना टालदिया, और गलाभरि आया
प्यारीको गलेसे लगा रखवा । लाटानुप्रास अलंकार ॥ १३४ ॥

वामा भामा कामिनी, कहि बोलो प्राणेश ।

प्यारी कहत लजातनहिं, पावस चलतविदेश १३५

हे प्राणपति ! आप मुझे वामा भामा कामिनी इन साधारण
नामोंसे पुकारो, प्यारी कहते लजाते नहीं जो वर्षाकालमें
मुझे छोड़ विदेश जातेहो । विचित्रालंकार ॥ १३५ ॥

मिलचलिचलिमिलमिलचलत, आँगनअथयोभान ।
भयो मुहुरत भोरतें, पौरी प्रथम मिलान ॥ १३६ ॥

मिलकर चलते चलकर मिलते फिर हाथ पकड़ चलने
इसप्रकार आँगनके मध्यहीमें सूर्य अस्त होगया दी बड़ी

प्रातःकालके मुहूर्तसे ज्यौढीमेंही प्रथम प्रस्थान (डेरा) हुआ
लाटानुप्रास ॥ १३६ ॥

चाहभरी अति रिसभरी, विरहभरी सब बात ॥
क्रोरि संदेशे दुहुँनके, चले पौरिलों जात ॥ १३७ ॥

चाहभरी क्रोधभरी और रिसभरी सब बातें हैं घरसे
ज्यौढीतक जानेमें दोनोंके करोड़ संदेशे चले । लाटानुप्रास
अलंकार ॥ १३७ ॥

नये विरह बढती विथा, भई विकल जिय बाल ।
दुखीदेखपरोसिन्यों, हरषिहँसीतिहिकाल ॥ १३८ ॥

नये विरहकी बढती पीडासे बाल मनमें बहुत व्याकुल
हुई और परोसिनको व्याकुल हुई देखकर उसीसमय हँसपड़ी
आशय यह कि, अपने प्रीतमके गमनमें सौतको दुःखी देख
हँसी । अनुमानालंकार ॥ १३८ ॥

चलत देत आभार सुनि, वही परोसिनि नाह ।
लसी तमासेके दृगन, हांसी आँसुनि माँह ॥ १३९ ॥

प्रवत्सतपतिका और मुदिता, चलते समय उसी परो-
सिनके पतिको घरका भार सौंपता सुनकर आंसूभरे चंचल
नयनोंमें हँसी शोभायमान हुई । प्रहर्षणा और पर्याया-
लंकार ॥ १३९ ॥

भये बटाऊ नेह तज, बाद वकति बेकाज ।
अब अलि देत उराहनो, उर उपजति अतिलाज

हे सखी ! यह तो प्रीति छोड़कर बटोही पथिक होगये तू
बिना काज क्यों वकर्तीहै हे सखी ! अब तो उराहना देत मनमें
बहुत लाज उपजतीहै आशय यह कि, स्नेहत्यागी और बटा-
ऊको उराहने देनेमें लाज आतीहै । काव्यालिंगआक्षेपालं-
कार ॥ १४० ॥

स्वकीया आगमलक्षितावर्णन ।

मृगनयनी दृगकी फरक, उर उछाह तनु फूल ।
बिनहीपियआगम उमँगि, पलटनलगी दुकूल १४१

मृगलोचनीकी वाई आँख फडकतेही उछाहसे शरीर फूल
गया, और बिनाही प्रीतमके आगमनके प्रसन्नतासे अपना आ-
ठना बदलने लगी अर्थात् नया पहनने लगी। अनुमान ॥ १४१ ॥

वामबाहु फरकत मिलें, जो हरि जीवनमूरि ।
तो तोहीसों भेंटिहों, राखि दाहिनी दूरि ॥ १४२ ॥

हे वाई भुजा ! तैरे फडकनेसे जो मेरे जीवनमूल कृष्ण
मिलजाय तो दाहिनीभुजाको दूर रखकर तुझहींसे आलिंगन
करूंगी । संभावना जायो आदिपदसे ॥ १४२ ॥

मलिन देह वेई वसन, मलिन विरहके रूप ।

पिय आगम औरै बढी, आनन ओप अनूप १४३

मैली देह और वेई मलीन वस्त्र विरहके रूपमें हैं, परन्तु प्रीतिमके आगमनसे मुखपर अनूप ज्योति बढी । भेदकांति-शयोक्ति ॥ १४३ ॥

कियो सयानी सखिनसों, नहिं सयान यह भूल ।

दुरै दुराई फूललों, क्यों पिय आगम फूल ॥ १४४ ॥

हे आली ! तैने जो सखियोंसे यह चतुराईकी सो यह तेरी भूल है, प्यारेकी आगमनकी प्रफुल्लता फूलकी सुगंधि के समान छिपाये नहीं छिपती । पूर्णोपमा ॥ १४४ ॥

रहे बरोठेमें मिलत, पिय प्राणनके ईश ।

आवत आवतकी भई, विधिकी घरी घरीश १४५

द्वारके बाहर जो प्राणनाथ स्नेही जनोंसे मिलने लगे तो वह आते आतेकी घड़ी प्यारीको ब्रह्माकी घड़ीके समान हुई । धर्मवाचकलुप्तालंकार ॥ १४५ ॥

भेंटत बनत न भावतो, चित तरसत अतिप्यार ।

धरति उठाय लगाय उर, भूषण वसन हथियार ॥

ससुरालमें प्यारेसे मिलनातो बनता नहीं और प्यारसे चित तरसता है, इसकारण उनके भूषण वसन हथियार उठाकर

हृदयसे लगाय रखती है। प्रेमालंकार[दोहा—कपट जहाँ नहीं
होय कछु, प्रीति होय भरपूरि ॥ सो प्रेमालंकारहे, जानत हैं
यह सूरि ॥ १४६ ॥

विछुरे जिये संकोच यह, मुखते कहत न बन ।
दोऊ दौरि लगे हिये, किये निचोहे नैन ॥ १४७ ॥

विछुरनेमें जीते रहे, यह बड़ा संकोच है, मुखसे बँन नहीं
कहेजाते, अन्तमें नीचे नेत्र किये दोड़के दोनों हृदयसे लिप-
टाये । काव्यालिंग ॥ १४७ ॥

ज्यों ज्यों पावक लपटसी, पियहियसों लिपटाति ।
त्यों त्यों छुही गुलाबकी, छतियाँ अतिसियराति ॥

प्रीतम परदेशसे आकर प्रियासे मिले इसपर सखीका
वचन ज्यों ज्यों आगिकी लपटसी चाहसे प्रीतमके हृदयसे
लिपटती है, त्यों त्यों गुलाबके छिडकनेकी भाँति प्रीतमकी
छाती बहुत ठंडी होतीजाती है । विभावना पावकले
सियरात ॥ १४८ ॥

आयो मात विदेशते, काहु कह्यो पुकारि ।
सुनि हुलसी विहँसी हँसी, दोऊ दुहुँन निहारि ॥

यह मित्र विदेशसे आये ऐसा किसीने पुकारकर कहा,
सुनकर प्रसन्न हुई हँसी, और मुस्कराये दोनों दोनोंको देख-
कर आशय यह कि, नायकाकी छाती हुलसी, और बत्तामी

विहँसी और आंखें हँसी, मित्रकी प्रीति छिपायेथी सो सखियें
उस समय बैठी थीं इसकारण प्रगट न कहा उपरोक्त चिह्नही
से प्रगट हुई ॥ १४९ ॥

अहै कहै न कहा कह्यो, तोसों नंदकिशोर ।

बडबोली कत होतहै, बड़े दृगनके जोर ॥ १५० ॥

प्यारीके पास कृष्ण आये तब प्यारीने मान किया पीछे
कृष्णको बुलाने भेजा जब सखी आई तब उससे पूछती है
अरी कह तो तुझसे नंदकिशोरने क्या कहा सखी बोली अरी
आंखोंके बलसे बडबोली क्यों होती है, कृष्णको न्यून करके
नंदकिशोर क्यों कहती है । उत्तरालंकार ॥ १५० ॥

यदपि तेज रोहालयर, लगी न पलकौ बार ।

तउ ग्वैंडों घरको भयो, पैडों कोश हजार ॥ १५१ ॥

यद्यपि पराक्रमसे प्रीतिमका घोडा तेज चलनेवाला है और
आतेमें एक पलभी देर न लगी तोभी गांवका मार्ग आते २
उत्कंठासे सहस्र कोशके समान होगया । विशेषोक्ति ॥ १५१ ॥

नभलाली चाली निशा, चटकाटी धुनि कीन ।

रतिपाली आली अनत, आये वनमालीन ॥ १५२ ॥

आकाशमें लालीहुई, रात्रि चली, चिड़िँ और भौं रे बोले
हे आली ! प्रीति कहीं और स्थानमें पाली इससे वनमाली
नहीं आये । वृत्त्यनुप्रास वासकसज्जा वर्णन ॥ १५२ ॥

झुकिझुकिझपकोहेंपलन,फिरिफिरिजुरिजमुहाय ।
जानिपियागम नींदमिस, दीसवसखीउठाय १५३

झुक २ के पलकें झपकाने लगा वारंवार ऐंडकर जंभाने
लगी पीतमंका आगमन जानकर नींदका मिसकर सब
सखी उठादीं । पर्यायोक्ति ॥ १५३ ॥

ज्यों २ आवति निकटनिशि, त्यों २ खरी उताल ।
झमकि २ टहलें कर, लगी रहचटै वाल ॥ १५४ ॥

ज्यों ज्यों रात्रि आतीहै तैसे २ बड़ी उतावलीसे सब
टहल करती है कारण कि, मनोरथका चसका लगा हुआ हो।
स्वभावोक्ति । रहचट—सोनेकी चाट ॥ १५४ ॥

फूली फाली फूलसी, फिरति जो विमल विकास ।
भोर तरैयां होहि ते, चलत तोहि पिय पास १५५ ॥

जोकि (विमल विकास) उज्ज्वल ज्योतिसे तैरी सौते
फूली हुई फूलसी फिरती हैं सो तुझे प्रीतिमके पास चलने
देखकर भोरके तारोंके समना क्षीणकान्ति होजायगी । उपमेय
लुप्ता और वाचकलुप्ता ॥ १५५ ॥

उठि ठक २ ए तो कहा, पावसके अनुमार ।
जानपरगी देखियों, दामिनि वन आँखियार १५६

उठ वर्षाके समय नायकके पास चलनेमें इतनी अडचड़ क्यों है, वहां ऐसी विदित होगी कि, मानो बिजली बादलको लिये अंधकारमें हैं । आंतालंकार ॥ १५६ ॥

गोप अथाइनिते उठे, गोरज छाई गैल ।
चलिबलिअलिअभिसारिके, भलीसँजोखेसैल ॥

गोप चौकारोंसे उठे और गायके चरणोंसे उठकर धूलि पंथमें छाई हे आली ! मैं बलिहारी जाऊं प्रीतमके पास चल, हे सखी ! अभिसारिकाकी संध्या समय भली सैल है। काव्य-लिंग ॥ १५७ ॥

छप्योछपाकरछितछयो, तमशशिहरन सँभारि ।
हँसति हँसति चल शशिमुखी, मुखतेआंचरटारि ॥

शुक्ला अभिसारिकाको बाटमें जाते चंद्रमा छिपा, इसपर सखी बोली, छपाकर(चंद्र) छिपा भूमिपर अंधकार छाया, तू सकुचावे मत, अपनेको सँभालकर चन्द्रका अस्त सँभाल, हे चन्द्रमुखी ! मुखपरसे घूँघटको हटाकर तू हँसती २ चल अर्थात् हँसनेसे मुखपरसे घूँघट हटनेसे चाँदनी होगी। काव्य-लिंगअलंकार ॥ १५८ ॥

सघन कुंज घन घन तिमिर, अधिक अँधेरीराति ।
तऊ न दुरिहैश्यामयह, दीप शिखासीजाति १५९

बनाकुंज है बहुतसे मेवोंका अँधेरा है महाकाली अँधेरी
रात है, हे कृष्ण ! तोभी यह वाला जाती हुई दीपशिखाके
समान नहीं छिपेगी । विशेषोक्ति लुप्तोपमेयसंकर ॥ १५९ ॥

युवति जौन्हमें मिलगई, नैक न होति लखाइ ।
सौधेके डोरेलगी, अली चली सँगजाइ ॥ १६० ॥

वह बाला चाँदनीमें मिलगई किंचित् भी नहीं दिखाई
देती सुगंधकी डोरसे लगी सखी बालाके संग चली जाती है।
उन्मीलितालंकार । सुगंधसे ज्ञान हुआ गौरतासे नहीं ॥ १६० ॥

निशि अँधियारी नील पट, पहरिचली पियगेह ।
कहो दुराई क्यों डुरै, दीपशिखासी देह ॥ १६१ ॥

अँधेरी रात है नीलपट पहरकर पियाके घर चली [गर्वि-
तावली] कहो इसपरभी यह दीपकी शिखासीदेह छिपायेसे
अवभी कैसे छिपेगी । विशेषोक्ति उत्तरालंकार ॥ १६१ ॥

अरी खरी सटपट परी, विधु आधे मग हेरि ।
संगलगे मधुपन लई, भागि न गली अँधेरि ॥ १६२ ॥

हे सखी ! आधे मार्गमें चन्द्रमाको देखकर मुझे बहुत
व्याकुलता हुई भाँगोंके संग लगनेपर भाग्यहीसे अँधेरी गली
पाई अर्थात् गली अँधेरीमें जाकर भाँगोंसे छुटी । प्रहप-
णालंकार [दोहा—कायंगिद्ध हो विन यतन, मनमें हय अपाग ॥

ताहि प्रहर्षण कवि कहै, गुणियनको आधार ॥ १६२ ॥

दंपतिदिवाभिसार वर्णन ॥

मिसही मिस आतप दुसह, दर्ई और बहकाय ।

चले ललनमनभावतिहि, तनुकीछाँह छिपाय १६३

बहानेही बहाने कठिन धूप करदी औरोंको टालदिया
प्रीतमप्यारीको शरीरकी छाँहमें छिपाकर लेचले, आशय यह
कि, परकीया बाला है उसकी कांति छिपानेको वस्त्र उढाय
लेचले । पर्यायोक्ति ॥ १६३ ॥

दम्पतिनिशाभिसारवर्णन ।

मिलि परछाहीं जौन्हसों, रहे दुहुँनके गात ।

हरि राधा इक संगही, चले गलीमें जात ॥ १६४ ॥

जैसे परछाई चाँदनीमें मिलीहो, इस प्रकार प्रीतम और
प्यारीके शरीर मिले हैं श्रीकृष्ण और राधिका इसप्रकार एक
साथही मिले गलीमें चलेजाते हैं । मिलितालंकार ॥ १६४ ॥

स्वकीया खण्डिता ।

पलनि पीक अंजन अधर, धरे महावर भाल ।

आज मिले सुभली करी, भले बनेहो लाल १६५

पलकोंमें पीक, होठोंमें अंजन, माथेपर महावर, लगायेहो
आज मिले सो अच्छी करी, हे कृष्ण ! भले बनेहो धीराधीरा
दूसरा । असंगति अलंकार ॥ १६५ ॥

मरकत भाजन सलिलगत, इन्दुकलाके वेप ।

शीन झगामें झलमलै, श्यामगात नख रेप १६६

नीलमणिका पात्र जैसे पानीमें पड़ाहो और उसमें चन्द्र-
माकी कलाका प्रतिबिम्ब हो, इसप्रकार पतले झगे (जामें)
में श्याम शरीरके बीच नखकी रेखा चमकतीहै । लुप्तवस्तु-
त्प्रेक्षा ॥ १६६ ॥

वैसी यह जानी परत, झगा ऊजरे माँहि ।

मृगनैनी लपटी जु हिय, वेणी उपटी बाँहि १६७

यह ऊजरे जामें वैसीही जानीजातीहै, मृगनैनी जो
हृदयसे लिपटी सो उसकी चोटी बाँहमें उपड़आईहै । अनुमा-
नालंकार ॥ १६७ ॥

कत बेकाज चलाइयत, चतुराईकी चाल ।

कहेदेत गुण रावर, सब गुण निर्गुण माल ॥ १६८ ॥

बिनाकाज चतुराईकी रीति क्यों चलातेहो, यह बिना
डोरेकी मालाही आपके सब गुण प्रगट कियेदेतीहै, हृदयपर
मालाका चिह्न जो पड़ाहै सो रतिको प्रगट करताहै । विगे-
धाभास ॥ १६८ ॥

तुरत सुरत कैसे दुरत, मुरत नैन जुरे नीटि ।

डाडा दे गुण रावर, कह कनोई डोठि ॥ १६९ ॥

हेप्रतिम ! तुरतका मैथुन किसप्रकार छिपसकताहै, दृष्टि मिल कर तुम्हारे नेत्र मुस्तेहैं, और कनौड़ी दृष्टिही यह तुम्हारे दोष ढंढोरा देकर कथन करताह । वृत्त्यनुप्रासलोकोक्ति ॥ १६९ ॥

पावकसों नैननि लग्यो, जावक लग्यो भाल ।
मुकर होहुगे नकम, मुकुर विलोको लाल ॥ १७० ॥

आँखोंमें आगसी लगीहै, माथेमें जो महावर लगाहै, थोड़ी देरमें मुकर जाओगे, इसकारण हेलाल ! तनक दर्पणमें अपना मुख तो देखो । पूर्णोपमा जमकलाटानुप्रास ॥ १७० ॥

प्राणप्रिया हियमें बसै, नखरेखा शशि भाल ।
भलो दिखायो आन यह, हरिहररूपरसाल १७१

प्राणप्यारी तुम्हारे हृदयमें निवास करतीहै, जैसे विष्णुके हृदयमें लक्ष्मी, नखकी लकीर शिरपर है जैसे शिवके माथे पर चन्द्रमा, यह अपना रसाल शिव और विष्णुका भलारूप दिखाया । रूपकालंकार ॥ १७१ ॥

नखरेखा सोहै नई, अरु सोहै सब गात ।
सौहैं होत न नैन यह, तुम सौहैं कत खात १७२

नवीन नखप्रहारकी रेखा शोभा पातीहै, सब शरीर आलस्य भरेहैं, और यह नेत्र सामने नहीं होते फिर तुम सौगन्ध क्यों खातेहो । जमकालंकार ॥ १७२ ॥

पल सोहैं पग पीकरँग, छल सो हैं सब वेन ।

बल सोहैं कत कीजियत, यह अलसोहैं नैन १७३

पीकके रंगसे पगी पलकें शोभित होतीहैं, और छलसे तुम्हारी सब बातें शोभितहैं, बलसे सन्मुख यह आलस्य भरी आँखें क्यों करतेहो । वृत्त्यनुप्रास ॥ १७३ ॥

पटसों पोंछ परी करो, खरी भयानक वेपि ।

नागनि है लागति दगनि, नागवेलिरँगरेपि १७४

वस्त्रसे पोंछकर दूर करो यह तुम्हारा बहुत भयानक वेपहै, यह तुम्हारी आँखोंमें लगी हुई पानकी रेख मेरी आँखोंको सांपन होकर काटती है । लुप्तोत्प्रेक्षालंकार ॥ १७४ ॥

जिहि भामिनि भूपण रच्यो, चरण महाउर भाल ।

उही मनो आँखियां रंगी, ओठनिके रंगलाल १७५

जिस प्रियाने शृंगार बनाय अपने पाँवकी महावर तुम्हारे माथेमें लगाई, उसीने अपने होठोंके रंगसे माने। तुम्हारी आँखें रंगीहैं, आशय यह कि, उसने मान किया तुम पाँव पडे इससे माथेमें महावर लगगया और गतिमें जागे इससे नत्र लालहैं । वस्तुत्प्रेक्षा असंगति ॥ १७५ ॥

गडेबडेछविछाकिछकि, छिगुनी छोर छुटै न ॥

रहे सुरँगरँग रंगि उही, नहदी महदी नैन ॥ १७६ ॥

बड़े छबिके नसेके छककर अर्थात् उसकी सुन्दरताके
मदमें मतवारे होकर कन अंगुलीके छोर गडे छुटते नहीं उसी
नखमें लगाई हुई महँदीसे नेत्र लाल रंगसे रँग रहे हैं। नह-नखून।
सुरंग-लाल रंग । व्याजोक्ति ॥ १७६ ॥

वेई गड गाडैं परी, उपडचो हार हिये न ।
आन्यो मोरि मतंग मनु, मार गुरेरनि मै न १७७॥

नायकके आगमनमें सखी वेई गडके गडे पडेहैं मोतियोंका
हार छातीमें नहीं उमड़ाहै, मानो कामदेव हाथीको गुल्लोसे
मारकर फेर लायाहै उसके चिह्न हैं । असिद्धारूपदउत्प्रेक्षा ।
अथवा खण्डिता प्रीतमके हृदयपर परकीया विहारका हार
चिह्न देख यह वचन बोली ॥ १७७ ॥

ह्या न चलै बलि रावरी, चतुराईकी चाल ।
सनख हिये क्षण क्षण नटत, अनख बढावत लाल॥

हे लाल ! यहां आपकी चतुराईकी चाल नहीं चलेगी यह
छातीपर नखके चिह्न लगेहुए छिपाकर मेरा क्रोध क्यों बढा-
तेहा । विरोधाभास ॥ १७८ ॥

कत कहियत दुख देनेको, रच रच वचन अलीक ।
सबै कहा उरहै लखै, लाल महाउर लीक ॥ १७९ ॥

हे प्रीतम ! झूठी बातें बनाकर दुः ख देनेको क्यों कहतेहो

सबक्या तुम्हारा मनहें, जो तुम्हारे माथेमें लगी महावर
की लीक देखेंगी इससे निदिबहै कि, मानिनीके पांव पड़
रति करके आयेहो । छेकानुप्रास अलंकार ॥१७९॥

तरुण कोकनद वरुण वर, भये अरुण निशिजागि
वार्हीके अनुराग दृग, रहे मनो अनुरागि ॥१८०॥

यह नेत्र रात्रिमें जागकर लाल कमलके रंगके समान
रक्तवर्ण होगयेहैं, मानो उसीके अनुरागमें रँग गयेहैं । उ-
क्तास्पद ॥ १८० ॥

न कर न डर सब जग कहत, कत बेकाज लजात ।
सोहैं कीजे नैन जो, सांचो सौहैं खात ॥१८१॥

बिना करे मत डरो ऐसा सब जगत् कहता है, फिर तुम
बेकाज क्यों लजातेहो, जो सच्ची संगंध खातेहो तो नेत्र स-
न्मुख करो । जमक ॥ १८१ ॥

लालन लहि पाये दुरे, चोरी सौंहि करै न ।

शीशचढे पनिहा प्रगट, कहैं पुकारे नैन ॥१८२॥

रात्रिको प्यारे और कहीं जागे इस पर प्यारी वाली दृष्टाल !
मैंने जानलिया संगंध खायेस तुम्हारी चोरी नहीं छिपेगी
शिरपर चढे चोरीकी पाग लगानेवाले तुम्हारे नेत्र इस
बातको प्रगट कहतेहैं और लाल हैं । काव्यलिंग ॥ १८२ ॥

रह्यो चकित चहुँघा चितै, चित मेरो मति भूलि ।
सूर उदय आये रही, दगनि साँझसी फूलि १८३

मेरा मन मति भूलकर चारों ओर चकित हो रहा सूर्य के उदयमें तुम आये हो परन्तु तुम्हारी आँखोंमें साँझसी फूल रही है, अर्थात् लाल हैं । तृतीय विभावना धर्मलुता-लंकार ॥ १८३ ॥

आप दियो मन फेरिलै, पलटै दीनी पीठि ।
कौन चाल यह रावरी, लाल लुकावत दीठि १८४

तुमने जो आप मन दिया सो फेरकर उसके बदले मुझे पीठ दी, हे कृष्ण ! यह आपका किनारे सीना है जो अब दृष्टि छिपाये हो, विनिमया (बदला करना) लंकार ॥ १८४ ॥

मोहिं दियो मेरो भयो, रहत जु मिलि जिय साथ ।
सो मन बाँधन दीजिये, पिय सौतिनिके हाथ १८५

मन आपने मुझे दिया सो मेरा हुआ, मेरे जीके साथ मिलकर रहता है, हे प्रीतिम ! यह मन बाँध कर सौतोंके हाथ न सौंपिये । काव्यलिंग ॥ १८५ ॥

मध्या धीरावर्णन ।

लन सलोने अरु रहे, अति सनेहसों पागि ।
नक कचाई देत दुख, सूरनलों मुखलागि ॥ १८६ ॥

हे कृष्ण! एक तो आप सलोने हो और अतिसनेहसों पगे हो
परन्तु तुम्हारी यह थोड़ी कचाई दुःख देती है जो आप झूठ बो-
लते हो, अथवा जैसे सूरन (जिर्मीकंद) मुख लगके दुःख देता
है तैसे तुम दुःख देते हो। पूर्णोपमाइलेप ॥ १८६ ॥

आज कछू औरै भये, ठये नये ठिक ठैन।
चितके हितके चुगल ये, नितके होय न नैन ॥ १८७ ॥

आज कुछ औरही नई ठीक ठाने हुए हैं, वा नये उत्स-
वसे ठने कुछ औरही हैं परन्तु ठहरते नहीं हैं मनकी प्रीतिके
चुगल यह तुम्हारे नयन सदाकेसे न होय अर्थात् आज तुम्हारे
नेत्र चंचल हैं इससे तुम्हारा भेद जानलिया। भेद कान्तिशयो-
क्ति वृत्त्यलंकार ॥ १८७ ॥

अनत वसे निशिकीरिसनि, उर वर रह्यो विशेषि।
तऊ लाज आई झुकत, खरे लजौहि देपि ॥ १८८ ॥

रात्रिमें प्रीतम और स्थानमें वसे, इसकारण हृदय विशेष-
पकर कोथसे बरगहा है, तोभी प्यारको लजाने हुए सदा
देख कर प्रियाको लाज आई। पंचमविभावना ॥ १८८ ॥

फिरतनु अटकतकटनिविन, रमिक मुग्ध न स्निग्ध
अनतअनत नितनितहितनु कत सकुचावतलाह ॥

हे रमिक ! जो गीझ विना उलझने फिरनेको सो गीझ नहीं

खेल है, हे लाल ! और और स्थानोंसे प्रीतिको नित्य क्यों
सकुचाते हो, अर्थात् इन बातोंमें लोक कहेंगे प्यारी प्यारेसे
प्रीति नहीं करती, इसकारण ठौर ठौर अटकते फिरते हैं ।
लोकोक्ति अलंकार ॥ १८९ ॥

कत सकुचत निधरक फिरो, रतियो खोरि तुम्हैन ।
कहा करौं जो जा हिये, लगे लगोहे नैन ॥ १९० ॥

सकुचाते काहेको हो निधरक फिरो हो तुम्हें रत्तीभर दोष
नहीं है, इसमें तुम्हारा क्या बश है जो यह लगोहे नयन जाकर
लगजाते हैं । व्याजस्तुति यथा [दोहा—मुखपर स्तुतिसी लगे,
अरु खलु निन्दा होय । इमि वचरचनाको कहैं, व्याजस्तुति
सबकोय] ॥ १९० ॥

तेह तरेज्यो त्यौरकरि, कत करियत दृग लोल ।
लीकनहीं यह पीककी, श्रुतिमणिझलककपोल ॥

क्रोधसे डरावना मुखकर नेत्र क्यों चंचल करतेहो यह
लकीर पीककी नहीं जो तुम समझो कि और बालाने चुम्बन
किया है प्रीतम जो कानमें कुंडल पहरे हैं उसके रत्नकी
लाल झलक गालपरहै । व्याजोक्ति—और कुछ कहकर
वस्तुको दुराना जैसे यहां पीक दुराई ॥ १९१ ॥

कत लपटैयत मोगरै, सौनजुही निशि शैन ।

जिहि चंपकवरनी किये, गुल्लाला रँग नैन १९२॥

मेरे गलेसे क्यों लपटते हो, मैं वह नहीं जिसने रातको तुम्हारे साथ सेजपर शयन किया और जिस चंपकवरनीने जगाकर फूल लालेके रंगके समान तुम्हारी आंखोंकी । मांगो सोनजुही चंपा गुल्लाला यह पद श्रेष्ठ है । श्रेयालंकार ॥ १९२॥

प्रौढार्थीरावर्णन ।

मैं तपाय त्रयतापसों, राख्यो हियो हमाम ॥

मति कवहुंआये इहां,पुलकपसीजहि श्याम १९३

मैंने तीनतापसे तपाकर अपना हिया हममाम करखा है; जो कभी आवेंगे तो श्रीकृष्ण रोमांच होकर पसीजेंगे, आशय यह कि, कृपाकर मेरे मनके संताप दूर करेंगे, अधिदैविक—देवताओंसे होनेवाले ताप। अधिभौतिक लोक-कृत । अध्यात्मिक—आत्मासे होनेवाला यह मैंने तीन ताप-का महादुःख पाया है, कृष्ण उद्धार करेंगे हमाम गरम पानीका कुण्डसा होता है, उसमें स्नान करते हैं । रूपका-लंकार ॥ १९३ ॥

जो तिय तुम मनभावती, राखो हिये वसाय ।

मोहिंस्विजावतिदग्निहै,वहईउझकतिआय १९४

हृदयमें अपना प्रतिबिम्ब देस प्रीतमसे प्यागी बेली

तुम्हारे मनमें जो भावती है वही तुमने हृदयमें बसा रखी है,
मुझे खिजाती है और तुम्हारी आंखोंमें होकर मुझे झाँकती
है । लुप्तोत्प्रेक्षा ॥ १९४ ॥

प्रौढाअधीरा वर्णन ।

सदन सदनके फिरनकी, सदन छुटै हरिराय ।
रुचै तितै विहरतफिरो, कतविहरतउरआय १९५

हे कृष्ण ! घर घर फिरनेकी तुम्हारी बान नहीं छुटती
अच्छा जहां तुम्हारी इच्छा हो वहां विहरते- फिरो, मेरे हृद-
यमें क्यों विहरते हो अथवा आनकर मेरी छाती क्यों चीरते
हो । लाटानुप्रासजमकालंकार ॥ १९५ ॥

सुभर भन्यो तुव गुणकणनि, पचयो कुबतकुचाल ।
क्योंधौं दान्यो लौहियो, दरकतनहि नंदलाल १९६

हे नंदलाल ! तुम्हारे गुणोंके सूखे धानसे भलीप्रकार
भराहुआ तुम्हारी बुरीबात और कुचालसे पकाहुआ मेरा हृदय
अनार की भाँति क्यों नहीं फटता । पूर्णोपमा ॥ १९६ ॥

केसर केसर कुसुमके, रहे अंग लपटाय ।
लगेजाननखअनखली, कतबोलत अनखाय १९७

केसरके फूलके तन्तु अंगमें लिपट रहे हैं त और बालके

नख जानकर प्रीतमसे अनखाकर क्यों बोलती है ।
व्याजोक्ति ॥ १९७ ॥

प्रौढाधीरा ।

रसकेसे मुख शशिमुखी, हँसि हँसि बोलति वैन ।
गूढमान मन क्यों रहै, भये बूढ़ रँग नैन ॥ १९८ ॥

हे चन्द्रमुखी! तू हँस हँसकर रसकेसे त्प्योरके वचन बोल-
ती है, पर छिपाहुआ मान मनमें कैसे रहसकना है, तेरे
नेत्रही वीरवहूटीकेसे रंगके हो रहे हैं । काव्यलिंगलुता-
वाचक ॥ १९८ ॥

मोहूसों बातन लगे, लगी जीभ जेहि भांय ।
सोई लैउर लाइये, लाल लागियत पाय ॥ १९९ ॥

प्रीतमको मनाते समय प्यारीके सन्मुख उसका नाम नि-
कलगया जिसके कारण यह रूठीथी तब वह बोली मुझसेभी
बाते करते तुम्हारी जीभ जिस नायकांस लगी उसको
ले हृदयसे लगाओ, हे कृष्ण ! मैं तुम्हारे पांव पड़नीहूँ मुझे
छोड़ो । काव्यलिंग ॥ १९९ ॥

गहकि गाँस और गहे, रहे अधकहे वैन ।
देखि खिसाहें पिय नयन, किये रिमाहें नैन २००

सखीका वचन सखीसे, उमँगकर औरही आशय लिये

बातें करती थीं सो वह अधकही बातें रहीं, प्रीतमके खिसौने नयन देखकर प्यारीने रिसभरी आंखें करी अर्थात् आंखोंसे जानलिया कि, यह और कहीं आसक्त है । भेदकाति शयोक्ति ॥ २०० ॥

इति श्रीकविविहारीदासकी सतसईमें पंडितज्वालाप्रसादमिश्रकृत
दूसरा शतक पूर्ण हुआ ॥ २ ॥

उत्तमा खण्डिता ।

वाहीकी चित चटपटी, धरत अटपटे पाय ।
लपट बुझावत विरहकी, कपटभरेहू आय ॥ २०१ ॥

उसीके मिलनेकी मनमें चटपटी है, इस कारण अटपटे पांव धरतेहो, इसप्रकार कपटभरेभी आकर तुम मेरे विरहकी तपत बुझातेहो । पंचम विभावना ॥ २०१ ॥

दक्षन पिय है वाम वश, बिसराई तिय आन ।
एकै वासरके विरह, लागे बरष बितान ॥ २०२ ॥

हे चतुर पिय ! तुमने एक स्त्रीके वशीभूतहो और स्त्रियों को भुलादिया, हमें तो एकही दिनका विरह वर्षदिनके समान बीतनेलगा अथवा हे पिय ! तुम हमारे दहिने नहीं वामहो काव्यलिंग ॥ २०२ ॥

मध्यमा वर्णन ।

बालमवारे सौतिके, सुन परनारि विहारि ।

भो रस अनरस रँगरली, रीझ खीज इक वारि २०३

नायकने सौतकी वारीमें परनारीके यहां जाकर भोग किया, यह सुनकर रस और अनरस अर्थात् सुख और दुःख हुआ अर्थात् इस रंगमें मिलकर रीझीभी और खीजीभी सुख तो इस बातका कि, सौतकी वारी टलकर उसको दुःख हुआ, और अनरस यह कि, मेरे पास न आकर औरके पास गये, रीझी इसबातपर कि, मेरी वारी नहीं टली, खीजी इसपर कि, कहूं मेरे संग ऐसा न करें यह प्रकृति दुर्ग है । दीपकालंकार ॥ २०३ ॥

अधमा वर्णन ।

मुँह मिठास दग चीकने, भौंह सरल सुभाय ।

तऊ खरे आदर खरो, क्षणरहियो सकाय ॥ २०४ ॥

मुखपर मीठापन चिकने नेत्र, सरल स्वभावकी धृष्टि हैं तोभी प्यारीके अति आदरसे क्षणमें हृदय लगना है अर्थात् ऐसा न हो कि, कहीं क्रोध कर लें अर्थात् त्यों २ वह मोठी २ बातें कगती है त्यों त्यों मन दगता है । पंचम विभावना ॥ २०४ ॥

रही पकर पाटी सुरिस, भरे भौंह चित नैन ।
 लखि सपने पिय आन रति, जगतहु लगति हियै न
 क्रोधभरी भौंह नेत्र, और चित्तसे खाटकी पट्टी पकडे रही
 स्वप्नमें प्रीतमको अन्य नारीके साथ सम्भोग करता देखकर
 जागकरभी प्रीतमको हृदयसे नहीं लगाती । भ्रान्त्यलं-
 कार ॥ २०५ ॥

इति नायक नायका वर्णनं नाम प्रथमं प्रकरणं समाप्तम् ।

अथ संयोगशृंगारवर्णन ।



अँगुरिनु उचि भरु भीतदै, उलमि चितै चखलोल ।
 रुचिसों दुहूँ दुहूँनके, चूमे चारु कपोल ॥ २०६ ॥

पाँवकी अँगुरियोंसे उचक भीतपर बोझ देकर लटककर
 चञ्चल आँखोंसे चारों ओर देख परमप्रीतिसे दोनोंने दोनोंके
 सुन्दर कपोल चूमे । जात्यलंकार ॥ २०६ ॥

विपरीतरतिवर्णन ।

पन्यो जोर विपरीत रति, रुपी सुरत रणधीर ॥
 करति कुलाहल किंकिणी, गह्यो मौन मंजीर ॥ २०७ ॥

विपरीत रतिका भार पडनेसे ध्यारी संभोगरूपी युद्धमें
 धीरहो डटगई उस समय तगडीके घुंघरू शब्द करनेलगे और
 धैरके भूषण नूपुरने मौनता गही । जाति वा समासोक्ति २०७

नीठि नीठि उठि बैठिहू, पिय प्यारी परभात ।
दोऊ नींदभरे खरे, गरे लागि गिरजात ॥ २०८ ॥

नीठि २ उठ बैठकर प्रातःकालमें प्रीतम और प्यारी नींद
में भरे खरे गले लगकर गिरपडते हैं । स्वभावोक्ति । नीठ
नीठ—इच्छाकरके ॥ २०८ ॥

विनती रति विपरीतकी, करी परशि पिय पाय ।
हँसि अनबोलेही दियो, उत्तर दियो बताय २०९ ॥

प्यारीके चरण छूकर प्रीतमने विपरीत रति करनेकी प्रार्थना
की प्यारीने विना बोलेही उत्तर दिया सो मैंने तुम्हें बताया
आशय यह न बोलेनाही अंगीकार है । विभावनापंचम २०९

रमणकह्योहँसिरमणिसों, रतिविपरीतविलाम ।
चितईफिरलोचनसतर, मगरवसलजसहास २१०

प्रीतमने हँसकर प्यारीसे विपरीत रतिके विलाम करनेको
कहा तब खुसी आँखोंकर लाज और क्रोध सहित प्यारीने
देखा । हावसुभावोक्ति ॥ २१० ॥

प्रेमसंत ॥

प्रीतम दृग मिहिंचति प्रिया, पाणि परश सुखपाय ।
जान पिछान अजानलों, नेक न होति जनाय २११

प्रीतमने आनकर पीछेसे आँखें मींची उस समय प्यारी हाथके लगनेका सुख पाकर जान पहुँचानकर अजानकी भाँति होती है यह बात सखियोंपर तनक नहीं खुलती । पर्यायोक्ति । छलसे इष्ट साधा ॥ २११ ॥

सरससुमिलचिततुरँगकी, करिकरिअमितउठाना ।
गोइ निबाहै जीति यह, प्रेमखेलचौगान ॥ २१२ ॥

प्रेमपूर्वक भली प्रकार प्रीतमसे मिल चित्तरूपी वोड़ेके अनगिन्त धावे अर्थात् मनोरथ करके (गोइ) छिपाकर अथवा गेंदसे निबाहनेसे प्रेम और मैदानका खेल जीतते हैं अर्थात् जैसे घुडसवार गेंदको लकड़ीसे लुढ़काते सीमातक ले जाते हैं और जीतते हैं इसी प्रकार तूभी बुद्धिसे छिपाकर मर्यादातक निबाहले तो जीतेगी । रूपक ॥ २१२ ॥

दृग मीचत मृगलोचनी, भरयो उलटि भुजबाथ ॥
जानगई तिय नाथको, हाथ परशही हाथ ॥ २१३ ॥

पीछेसे आँख मीचतेही मृगलोचनीने हाथ उलटकर प्रीतमको अंकमें भरा, हाथसे छूतेही अपने प्रीतमके हाथको जानगई । काव्यलिंग ॥ २१३ ॥

मैं मिसहा सोयो समुझि, मुँह चूम्यो ढिग जाय ॥
हँस्यो खिसानी गर गह्यो, रही गरे लिपटाय ॥ २१४ ॥

मैंने बहाना करके सोये हुएको निश्चयही सोया जान
कर उनके धीरे जाय मुख चूमा जब वेहँसे तब मैं खिसियानी
होगई उन्होंने मेरा गला पकड़ा तब मैं उनके गलेसे लिपट
गई अर्थात् गलेमें हाथ डाल चुम्बन करना चाहा परन्तु मैं
मुख ऊँचाकर लिपट गई । भ्रान्ति ॥ २१४ ॥

मुँह उधारि प्यौ लखि रहत, रह्योनगो मिसमैन॥
फरके होठ उठे पुलक, गये उधर युग नैन॥ २१५॥

मुँह उधारकर प्रीतम देख रहेथे तब उससे बहाना करके
सोना न बनपड़ा, होठ फडक उठे शरीरमें रोमांच होकर
दोनों नेत्र खुल गये । जात्यलंकार ॥ २१५ ॥

दोऊ चोर मिहीचनी, खेलन खेल अघात ।
दुरत हिये लपटायके, छुवत हिये लपटात ॥ २१६॥

नायक और परकीया वाला आंसमिचौनी खेलतेहैं परन्तु
खेलसे मन नहीं भरता आतीसे लिपटकर छिपतेहैं और आ-
तीसे लिपटकर छूतेहैं । विशेषोक्ति ॥ २१६ ॥

मदपानवर्णन ।

हँसि हँसि हेरत नवलतिय मदके मद उमदाति॥
बेलकिवेलकिवोलतिवचन ललकिललकिलपटाति॥

नवोढ़ा बाला हँस हँसकर देखतीहै हर्षकी मदिरासे उमँग-
तीहै उमँग उमँगके बात करतीहै और बढ बढ कर प्रीतमसे
लिपटती जातीहै! जाति अलंकार वा वीप्सा ॥ २१७ ॥

निपट लजीली नवल तिय, बहकि वारुणी सेइ ।
त्योँ त्योँ अतिमीठी लगै, ज्योँ ज्योँ दीठीदेइ २१८

नवोढ़ा बाला अत्यन्त लजौलीथी मदपान करके बहक-
गई ज्योँ ज्योँ प्रीतमसे ठिठाई करतीहै त्योँ त्योँ उसे अच्छी
लगतीहै । जाति अलंकार ॥ २१८ ॥

खलितवचन अधखुलितदृग, ललितस्वेदकणजोति
अरुणवदनछविमदछकी, खरीछबीलीहोति २१९

खिलखिलाकर बातें करती है अधखुले नेत्रहैं सुन्दर प-
सीनेके मोतियोंकी ज्योति चमकती है लाल मुखहै शोभाके
मदसे मतवाली बाला अति शोभित होती है। जाति ० ॥ २१९ ॥

रूपमुधा आसव छक्यो, आसव पियत बनै न।
प्याले ओठ प्रियावदन, रह्यो लगाये नैन २२० ॥

प्यारीके रूपरूपी अमृतसे पेट भरनेके कारण मदपान
नहीं कियाजाता, प्यालेसे होठ लगायेहैं और नेत्र प्रियाके
मुखकी ओर लग रहेहैं । तुल्ययोगिता ॥ २२० ॥

गली अँधेरी साँकरी, भो भटभेरो आन ।

परे पिछाने परस्पर, दोऊ परस पिछान ॥ २२१ ॥

गली अंधेरी और छोटी है वहां दोनोंका भटभेग हुआ
परस्पर शरीरसे शरीर लगनेसे दोनों जानेगये । उन्मी-
लितालंकार ॥ २२१ ॥

लटकिलटकिलटकत चलत, डटतमुकुटकी छाँह ।
चटकभन्योनटमिलगयो, अटक भटकवनमाँह ॥

झुकझुककर लटकते चलते मुकुटकी छाँहको देखते च-
टकभर छविके भरे नटवर वेष किये कृष्ण अटकने भटकने
वनमें मुझको मिलगये । जातिस्वभावोक्ति ॥ २२२ ॥

अहै दहेडी जिन धरै, जिन तू लेइ उतारि ।
नीकेहै छींको छुवै, ऐसेही रह नारि ॥ २२३ ॥

प्रीतमका प्यारीसे परिहास; अरी दहीकी हाँडी मत धँस
और उतारकर मत भूलै, छींका छुगछुग अच्छी लगती है ते
नारि ! ऐसेही रह, आशय यह छींकेपर हाँडी रखने प्यारीके
अंग दाखें इसपर प्रीतमने कहा । स्वभावोक्ति ॥ २२३ ॥

मनन मनावनको करै, दैत रुठाय रुठाय ।
कौतुक लाग्यो प्रिय प्रिया, खिजहूरिझवति जाय ।

प्रीतमका मन मनानेको नहीं करेगा इसकारण पारंगना

रुठा रुठा देता है, लीलामें लगे प्रीतमको प्रियाका क्रोध भी रिझाता जाता है। पंचम विभावना विरुद्धते कार्य ॥ २२४ ॥

छिगुनी पहुँच्यो गिलत, अतिदीनता दिखाय ॥
बलि वामनको ब्योत सुनि, को बल तुम्हें पत्याय ।

परकीयासे रति मांगते हैं सो वह हँसी करती है अति दीनता दिखाकर अंगुरी छूकर पहुँचा पकड़ते हो, बलि और तुम्हारे वामन अवतारकी रीति सुनकर तुम्हारा विश्वास कौन करे, जैसे छोटे हो बलिसे भूमि मांग फिर सब लेकर उसे दुःख दिया इसीप्रकार अंगुरी पकड़ पहुँचेको हाथ चलाय सर्वस्व ले यही दशा हमारी करोगे। लोकोक्ति ॥ २२५ ॥

चिरजीवो जोरी जुरै, क्यों न सनेह गंभीर ।
को घटिये वृषभानुजा, वे हलधरके वीर ॥ २२६ ॥

राधाकृष्णकी जोरी चिरकालतक जियो, इनका गंभीर प्रेम क्यों न हो, इन दोनोंमें कौन घाट है वृषभानुकी बेटी या बलदेवके भाई । समालंकार [दोहा—समप्रभाव वर्णन जहां, दो वस्तुनको होय ॥ कहत समालंकार तेहि, जानत यहि कोइ कोय] ॥ २२६ ॥

कहा लडैते दृगकरै, परे लाल बेहाल ।
कहुँ मुरली कहुँ पीतपट, कहुँ मुकुट वनमाल ॥ २२७ ॥

हे लाडले ! ऐसे क्या तुमने अपने नेत्र किये हैं जो तुम
बेहाल पड़े हो कहीं मुरली, कहीं पीला वस्त्र, कहीं मुकुट, कहीं
वनमाला पड़ी है; चलकर तो देख । व्याजस्तुति ॥ २२७ ॥

यों दल मिलियत निरदई, दइ कुसुममे गात ।
करधर देखो धरधरा, अजों न उरको जात ॥ २२८ ॥

हे भगवन् ! यह निर्दयी होकर फूलोंसे गानको ऐसे दलकर
मलते हैं, हाथ रखकर देखो मेरी छातीका धडकना अब
तक नहीं जाता, नायकाकी सखीका नायकसे ल रहना ।
विषमालंकार ॥ २२८ ॥

मैं तो सों कौवाँ कह्यो; तू जिन इन्हें पत्त्याय ।
लगा लगी कर लोयननि, उरमें लाई लाय ॥ २२९ ॥

हे मन ! मैंने तुझसे कइवार कहा तू इनका विश्वास मत
कर आंखोंमें लग लगाकर निदान छातीमें आग लगाइंहीं
आशय यह कि, बिना उनके जी पचगजाता है असंगति ॥ २२९ ॥

मन न धरति मेरो कह्यो, तू आपने सयान ।
अहै परन पारि प्रेमकी, परहथ पारन प्रान ॥ २३० ॥

तू अपनी सयानतासे मेरी बात मनमें नहीं रखनी, अर्ग
प्रेमके परनमें पडके पराये हाथ जो मत डाले, आशय यह
स्वयं प्रेमकर बीचमें इतना मत डाले । वृत्त्यनुप्रास ॥ २३० ॥

बहक न इहि बहनापते, जब तब वीर निवास ।

बचै न बडी सबीलहू, चील्ह घौंसुआ मांस ॥ २३१ ॥

हेबहन ! इस बहनापनसे मत बहकै, हे बहन ! जब न तब इसमें विनाश है, कारण कि, बड़ी युक्तिसेभी चील्हके घौंस-लेमें मांस नहीं बचता अर्थात् बहनचारेमें सुन्दर स्त्री नहीं बच-सकती । दृष्टान्तालंकार ॥ २३१ ॥

तू रहि सखि हौंही लखौं, चढि न अटावलि बाल ॥

बिनही ऊगे शशिसमुझ, देहैं अर्घ अकाल २३२ ॥

हे सखि ! तू यहीं रह मैंही देखूँहूँ मैं बलिजाऊँ तू अटापर मत चढै नहीं तो बिनही चन्द्रमा ऊगे लोक अकालमें तुझे चन्द्रमा समझ अर्घ्य देने लगेंगे । पर्यायोक्ति ॥ २३२ ॥

दयो अरघ नीचे चलो, संकट भानै जाय ।

सुचितीहै औरै सबै, शशिहि विलोकै आय २३३ ॥

अब अर्घ्य देचुकी नीचे चलो (भोजनकर) संकट दूर करै औरभी सब सुचिती होकर चन्द्रमाको आकर देखै अर्थात् दो चन्द्रमाका सन्देह जातारहै । संशयालंकार । पूर्ण अपूर्णके प्रश्नमें चन्द्रमाका उजाला लेना ॥ २३३ ॥

भाववर्णन ।

नाक चढै सीवी करै, जितै छबीली छैल ।

फिरि फिरिभूलि उहैगहै, पिय कँकरीली गैल २३४ ॥

— एक समय प्रिया प्रीतम मार्गमें चले तब प्रीतम आप
कँकरी ले मार्गमें चलनेलगे, प्यारीके निमित्त श्रेष्ठमार्ग छोड़ने
लगे जब छैल आप कँकरीले मार्गमें चले, उस समय कँकर
लगी तौ सीवी करती है यह चेष्टा प्रीतमको भली लगी इस का-
रण फिर भूलकर उस कँकरीले मार्गमेंही चलते हैं 'असंगति' ॥

लखिलखिअँखियनअधखुलनिअंगमोरिअँगणय
अधिकउठतिलेटतिलटकि, आलसभरीजँभाय ॥

अधखुली आँखोंसे प्रीतमको देख अंगमोड़कर अंगराई
लेती है आधी एक उठ झुककर लेटती है, आलस्यभरी जँभा-
ई लेती है 'स्वभावोक्ति' ॥ २३५ ॥

दोँऊ चाहभरे कछू, चाहत कह्यो करेंन ।

नहिँजाचकसुनिसूमलो, वाहरनिकसतवेन २३६ ॥

दोनों प्रीतमप्यारे चाहसे भरे कुछ कहा चाहते हैं, परन्तु
राज और संकोचसे कुछ नहीं कहते, जिसप्रकार मँगताके
आनेसे मूम वाहर नहीं आता इस प्रकार दोनोंके मुखसे वचन
नहीं निकलते. 'उपमा' ॥ २३६ ॥

उद्दीपनवित्ताखणन ।

उयोशरदराकाशशी, करति न क्योँ चित चेत ।

मनो मदनक्षितिपालको, छाँहगारछविदेन २३७ ॥

अरी शरदका पूर्ण चन्द्रमा उदय हुआ मनमें चेत क्यों
नहीं करती, यह चन्द्रमा नहीं मानो कामरूप पृथ्वीपतिका
छत्र शोभित होता है छाँहगीर छत्र 'वरतूत्प्रेक्षा' ॥ २३७ ॥

अनुभाववर्णन ।

नावकसरसे लायकै, तिलक तरुणि इतताकि ।
पावकझरसी झमककै, गई झरोखे झाँकि ॥ २३८ ॥

नावकके तीरकी समान तिलक लगाये प्रिया इस ओर
देखकर खिड़कीमें झाँककर आगकी लपटसी चमक कर चली
गई, 'छेकानुप्रास' तथा 'उपमा' ॥ २३८ ॥

मुनिपगध्वनिचितई इतै, न्हातदियेही पीठि ।
चकीझुकीसकुचीडरी, हँसी लजीली दीठि २३९ ॥

जो पीठदिये हुए स्नान करती थी, उसने मेरे पांवका शब्द
सुन मेरी ओर देखा, उस समय चौकी निहुराकर सकुची
डरी और लजीली दृष्टिकर हँसी, 'हाव' समुच्चयालंकार २३९ ॥

सहितसनेहसकोच सुख, स्वेदकंप मुसिक्यानि ॥
प्राण पानिकरिआपने, पानदये मोपानि ॥ २४० ॥

प्रीतिसकुच और रोमांचके सहित मेरा जी अपने हाथमें
कर अपने पान मेरे हाथमें दिये 'विनिमय' ॥ २४० ॥

विभ्रमहावर्णन ।

रही दहेंडी ठिगधरी, भरी मथनियाँ वारि ।

करफेरत उलटीरई, नई विलोवनिहारि ॥२४१॥

दहीकी भरी हंडिया निकट धरी रही, और दही मथनेकी बड़ी हाँडी पानीसे भर दी, और उलटी रई हाथसे धुमाती है तू अनोखी विलोनेवाली है, अर्थात् प्रीतमको देख मन ठिकाने न रहा उस समयकी दशा सखीने कही 'भ्रान्ति' ॥ २४१ ॥

बेसर मोती द्युति झलक, परी ओठपर आय ।

चूनाहोयनचतुरतिय, क्योंपटपोछयाजाय २४२

बेसरके मोतीकी झलक तेरे होठपर आकर पड़ी है चतुरा यहपानका चूना नहीं है कपड़ेसे क्योंकर पोछा जाय 'भ्रान्त अपन्हुति' ॥ २४२ ॥

टटकी धोई धोवती, चटकीली मुखजाति ॥

फिरतिरसोईकेवगर, जगरमगरहुतिहोति ॥२४३॥

तुरतकी धोई धोती पहेर चटकीली मुखकी कानिमे रसोईके आंगनमें फिरती हुईके शरीरकी शोभा जगर मगर होती है 'जातिअलंकार' ॥ २४३ ॥

क्षणैकचलतठठकतक्षणैक, भुजप्रीतिमगलडारि ।

चढ़ीअटादिखतिवटा, विज्जुछटासोनारि ॥२४४॥

एक क्षणको चलती है फिर क्षणमात्रको ठठकती है प्रीत-
मके गलेमें बांहडाले बिजलीकी छटासी वह बाला अटारी
पर चढ़ी घटा देखती है, 'धर्मलुतोपमा' ॥ २४४ ॥

राधा हरि हरि राधिका, बनिआये संकेत ।
दम्पतिरतिविपरीतसुख, सहजसुरतहूलेत ॥ २४५ ॥

राधा कृष्ण बनी और कृष्ण राधा बनकर संकेत (मिला-
पस्थान) में आये वह दोनों प्रियाप्रीत सहज सुरतमें
ही विपरीत रतिका सुखलेते हैं, 'काव्यलिंग.' इसी शोभाको
मेरे पितृव्य कविवर झब्बीलालने यों लिखा है कि, पद. यह
जोड़ी मेरे मनभाई है, गोरिलाल चंद्र सम सोहैं राधेश्याम
अधिकमनमोहैं मानो घटामिलनशशि आई है ॥ १ ॥ मृदुमुसका
नभरी टौनेकी, भाल बंधी बंदी सोनेकी, सखि दामिनिसी
दमकाई है ॥ २ ॥ शिर मोरन चंद्रिका सुहाई, घटा निरख
बोले मोर आई, जो लालने बंसी बजाई है ॥ ३ ॥ मुक्तमाल
कुचविच लटकी है । तामें यह शोभा अटकी है । जनु गिरि
विच नदी वहाई है ॥ ४ ॥ शिर मोतिनकी माँग विराजै ।
ताकी छवि वर्णति कवि लाजै । मनुबक पंक्ति बैठाई है ॥ ५ ॥
जबराधे इतउत कहुं डोलैं, नूपुर ऐसी बोली बोलैं । मानो
दादुर झिंगर झरलाई है ॥ ६ ॥ बोलत राधे अति प्रिय वानी ।
सो वानी मोहि अति हि सुहानी । मनो कोयल कूक सुनाई

है ॥ ७ ॥ स्वातिवूँद पिया दर्शन तेरो । प्रेम सखीको मन
चातक चरो । तेरे नामकी रटन लगाई है ॥ ८ ॥

चलत धरै घर घरतऊ, वरी न घर ठहराति ।
समुझिउहीवरकोचलै, भूलिउहीवरजाति २४६॥

अपने घरकी कोठरी कोठरीमें घूमती है, तौभी घरमें
बड़ीभर नहीं ठहरती जानकरभी उसी घरको जाती है.
भूलकरभी उसी घरको जातीहै. अथवा समुझ उही-घरघरकी
उस दुर्नामताको समझकर घरको चलती है और फिर
प्रेमके कारण निन्दाको भूल कृष्णकेही स्थानको चली
आती है 'भ्रांति' ॥ २४६ ॥

नाहिं नहीं नाहींकके, नारि निहारे लेय ।
छुवतओठविचआँगुरिन, विरीवदनप्योदय २४७

नहीं नहीं कर प्यारी निहारेसे लेता है. प्यारे पानकी
बोली देते समय हाँठोंको अँगुरियोंसे छू देते हैं 'कुर्हामन
हाव, स्वभावोक्ति' ॥ २४७ ॥

गदराने तन गोरटी, ऐपन आड लिलार ।
हृदयोदअठलायदग, करै गँवारि सुमार ॥ २४८ ॥

गदराने शरीरकी गोरी चाला मानेपर ऐपनकी आँट लगाये

अठखेलीसे आंखका धक्का दे गँवारी मुझे विद्ध किये देती है
'मदहाव' 'जाति' अलंकार ॥ २४८ ॥

जात मरी बिछुरत घरी, जल सफरीकी रीति ।
क्षणक्षण होत खरी खरी, अरी जरी यह प्रीति २४९

एकघरी भी जलसे बिछुरे तो मरजाती है यह मछरीकी
रीति है, परन्तु हे सखी! यह हमारी जली प्रीति तो पलपलमें
अधिक होती है आशय यह, मछरी तो मरकर दुःखसे छूटती
है और मैं तो क्षणक्षण अधिक दुःखपाती हूँ वा वियोगमें प्रीति
बढती है तपनहाव वर्णन किया ॥ २४९ ॥

द्वैजमुधादीधितिकला, यह लखि दीठि लगाय ।
मनो अकाश अगस्तिया, एकै कली लखाय २५०

दोयजके चन्द्रमाकी अमृत भरी कलाको जान दृष्टि
लगाकर देख, जैसे आकाशरूपी अगस्तके वृक्षमें एकही
कली दिखाई दे रही है [दीधिति चन्द्रमा] । 'मुग्धाहाव-
पर्यायोक्ति और उत्प्रेक्षालंकार' ॥ २५० ॥

मोहयितहाववर्णन ।

सकुचिसरकिपिय निकटतैं, मुलकिकछुकतनतोरि
कर आँचरकी ओटकर, जमुहानी मुख मोरि २५१

सकुचकर प्रीतमके पाससे सरक मुसकुराकर प्यारीने
अँगड़ाई ले हाथसे आँचरकी ओटकर मुख मोर जँभाई ली
आशय यह कि, संभोगकी इच्छा की । 'स्वभावोक्ति' २५१॥

बेंदी भाल तंमोल मुख, सीस सिलसिलेवार ।
दृगआँजे राजै खरी, यही सहज शृंगार ॥ २५२ ॥

माथेपर बेंदी, मुखमें पान, शिस्के चिकने बाल, आँखोंमें
काजर दिये इस सहज शृंगारसेही अच्छी शोभा पारहा है ।
जाति अलंकार, विशिष्टभाव ॥ २५२ ॥

विन्योकहाव (स्त्रियांका विलास)

विधिविधिकै निकरै टरै, नहीं परेह पान ।
चितै कितै तैलै धरयो, इतौ इते तन मान ॥ २५३ ॥

भाँति भाँतिसे प्रीतमने तेरा मान मनाया, पाँवभी पड़े
परन्तु नहीं गया, देख तो इतने छोटे शरीरमें इतना बड़ा
मान तेने कहाँ लधरा है । अधिक ॥ २५३ ॥

रत्नन हाववर्णन ।

बतरम लालच लालकी, मुगलीधरी लुकाय ।
साँहकरै भौंहनि हंस, देन कहै नटिजाय ॥ २५४ ॥

घातोंके रसम्यादके लालची लाल की मुगली प्यारीने

छिपारक्खी, सौगंध खाया, भौंहोंमें हँसे देनेको कहै और फिर मुकर जाती है । पर्याय० स्वभावोक्ति ॥ २५४ ॥

विक्षेपहाव ।

गुडी उडी लखि लालकी, अँगना अँगना मांहि ।
बौरीलों दौरति फिरै, छुवत छबीली छांहि ॥ २५५ ॥

प्रीतमकी गुड्डी (कनकैया) उडी देख वह बाला अपने आँगन २ में बौरीहुईसी दौडती फिरती है और पतंगकी छांहको छूती है । छेकानुप्रास पूर्णोपमा ॥ २५५ ॥

बोधकहाववर्णन ।

लखि गुरुजन बिच कमलसों, सीस छुवायो श्याम
हरिसन्मुख करि आरसी, हिये लगाई वाम २५६

गुरुजनोंके मध्यमें प्यारीको देख कृष्णने कमलको शिरसे छुवाया, और प्यारीने आरसी कृष्णके सन्मुखकर हृदयसे लगाई अर्थात् कृष्णने शिरपर कमल धर प्रणाम किया. प्यारीने आरसी दिखाय हिय लगाय रातमें मिलनेको कहा । सूक्ष्मालंकार ॥ २५६ ॥

मैंहू जान्यो लोचननि, जुरत बाढिहै जोति ।
कोहो जानत दीठिकों, दीठिकिरकिटीहोति २५७

हे सखी! मैंने जानीही कि आंखोंके मिलतेही आंखोंमें जोति बढैगी, यह मैंने नहीं जाना कि, दृष्टि लगनेसे दृष्टि किरकिटी

होती है आशय यह कि, देखतेही सात्त्विक हुआ और आ-
सुभर कर दृष्टि किरकिरी होगई । विपमालंकार ॥ २५७ ॥

हरिछवि जल जबतें परे, तबतें क्षणनिवरेन ।

भरत ठरत ऊडत तरत, रहत घरीलों नैन ॥ २५८ ॥

कृष्णकी छविरूप जलमें जबसे पड़ेहें, तबसे क्षणमा-
त्रको निचिन्त नहीं हैं, भरते हैं, ठरकने हैं, मग्न होते हैं,
तिरते हैं, कटोरेकी घड़ीकी समान नेत्रोंकी दशा है । उप-
मालंकार ॥ २५८ ॥

अलि इन लोयनको कछू, उपजी बडी बलाय ।

नीरभरे नित प्रति रहैं, तऊन प्यास बुझाय २५९ ॥

हे सखी ! इन नेत्रोंको कोई बड़ा रोग उपजाहे, इनमें नित
जल भरा रहता है, तथापि (प्रीतिमदर्शनकी) प्यास नहीं
जाती, बिनादेखे जल भरे, देखनेसे तृष्णा नहीं मिटती । वि-
शेषोक्ति ॥ ५९ ॥

अलिइनलोयनशरनिकों, खरो विपम संचार ।

लगे लगाये एकसे, दुहवन करत सुमार ॥ २६० ॥

हे सखी ! इन नैनारूपी वानकी कर्तृन गति है. यह लगे
लगाये एकसे हैं और लगानेसे दोनोंका मूर्छित करने हैं
असंगति ॥ ६० ॥

लोभ लगे हरि रूपके, करी सांट जुरिजाय ।

होयनबेचीबीचही, लोयन बडी बलाय ॥ २६१ ॥

सट्टेकी गोष्ठीमें परस्पर मिलकर कृष्णके रूपके लोभमें लगगये यह मेरे नेत्र बड़ी बलाय हैं, इन्होंने मुझे बीचहीमें बेच दिया आशय यह कि, प्यारी प्रीतमके पास जातीथी अचानक वे मार्गमें मिलगये तो नेत्र लगजानेसे मन उनके आधीन होगया इस कारण सखीसे कहा कि, मैं वहाँतक पहुँची भी नहीं और इन्होंने सट्टाकर प्रीतमका रूप पान कर बदलेमें मुझे सेतमेत देदिया रूपक ॥ २६१ ॥

नैना नैकन मानहीं, कितो कह्यो समुझाय ।

तन मन हारेहू हँसे, तिनसों कहा बसाय ॥ २६२ ॥

यह नेत्र मेरी एक नहीं मानते मैंने इन्हे कितनाही समझाकर कहा यह शरीर और मन हारनेसे भी हँसतेहैं इनसे क्या बसाय । विशेषोक्ति ॥ २६२ ॥

ढरे ढार तेही ढरत, दूजे ढार ढरैन ।

क्याहूं आनन आनसों, नैना लागत नैन ॥ २६३ ॥

हे सखी ! यह जिस ओर ढरगये उसी ओरको ढरगये दूसरी ओर नहीं ढरते यह हमारी आंखें किसी प्रकार भी

(आन) दूसरेके मुखकी ओर लगतीही नहीं ऐसी आसक्त है । छेकानुप्रास ॥ २६३ ॥

कहत सकल कविकमलसे, मो मत नैन पपान ।
नतरकुवत इनधिसिलगत, उपजत विरहकृशान ॥

सम्पूर्ण कवि नेत्रोंको कमलसे कहतेहैं परन्तु मेरे मतमें नेत्र पत्थर हैं नहीं तो जब यह परस्पर चारहोकर मिलतेहैं तो इनकी रगडसे अग्नि क्यों उत्पन्न होतीहै कमलकी रगडसे आग उत्पन्न नहीं होती । हेतुत्प्रेक्षा ॥ २६४ ॥

साजे मोहन मोहकों, मोही करत कुचैन ।
कहाकरोँ उलटे परं, टोनै लौनै नैन ॥ २६५ ॥

यह मैंने (अंजन लगाय) कुण्डके मोहनेको सजाये परन्तु यह मुझेही मोहित करने हैं क्याकरूं इन नेत्ररूप जादूगरका जादू उलटा मेंही ऊपर पड़ा । विपमालकार ॥ २६५ ॥

मोहूसौं तजि मोह दग, चले लागि उहिगैल ।
क्षणक छाय छविगुर डरी, छलेछबलि छल २६६

मेरी आँखें मुझसे भी मोह छोड़ कर उनके पीछे हो उन्नीकी सहचलों छिन एक छविगुरी मुडकी डली छुवायके छबिले प्रीतिमन मेरे नेत्र आलिये । रूपक ॥ २६६ ॥

नख सिख रूप भरे खरे, तउ मांगत मुसकान ।
तजत न लोचनलालची, ये ललचौहीं वान ॥ २६७ ॥

प्रीतमके नखसे सिखापर्यन्तके रूपमें अत्यन्त भर रहे हैं, तथापि मुसकुरानेदेखनेकी इच्छा करते हैं यह लालची आपने ललचानेका स्वभाव नहीं छोड़ते । विशेषोक्ति २६७

यश अपयश देखत नहीं, देखात सांवलगात ।
कहाकरौं लालचभरे, चपल नैनचलिजात ॥ २६८ ॥

सखी ! यह यश अपयशको तौ नहीं देखते केवल उनके सलौने शरीरको देखते हैं क्या करूं यह लालचभरे चञ्चल नेत्र उधरही चलजाते हैं अथवा आधेमें सखीने कहा तू यश अपयश नहीं देखती केवल सांवल्ले गात देखती है इसपर आगे उत्तर है ।
उत्तरालंकार ॥ २६८ ॥

लाज लगा मनमानहीं, नैनामो वसनाहिं ।
यह मुख जोरतुरंगलौं, एचतहू चलिजाहिं ॥ २६९ ॥

यह नेत्र लज्जारूपी लगामको नहीं मानते, मेरे वशमें नहीं और मुख जोर घोड़ेकी समान खिंचनेसेभी उसी ओर चलेजाते हैं । उपमा और रूपक ॥ २६९ ॥

इनदुखिया आँखियानको, मुखसिरजोईनाहिं ।
देखतबनैन देखते, बिनदेखे अकुलाहिं ॥ २७० ॥

हे सखी इन दुखिया आँखोंको तौ विधाताने सुख बना-
याही नहीं लोकोंके देखते लाजसे देखना नहीं बनता अथवा
देखतेसमय आंसू आनेसे नहीं देखाजाता और विन देखे
अकुलाती हैं । विशेषोक्ति ॥ २७० ॥

को जानेहैहै कहाँ, जग उपजी अति आगि ।
मनलागे नैनानि लगै, चलै न मगलग लागि २७१ ॥

सखी कौन जाने क्या होगा जगमें अधिक आग उपजीहै
यह नेत्रोंमें लगतेही मनमें लगती है तू इसकारण इस (प्रेमकी
आगके) निकट होकर मत चल । असंगति ॥ २७१ ॥

वनतनको निकसत लसत, हँसत हँमत इत आय ।
दृगखंजनि गहिलैगयो, चितवनिचपलगाय २७२

वनकी ओरको निकलते, शोभित होते हँसते हँसते इधर
आकर अपनी चितवनका चेप लगाकर मेरे नेत्ररूपी खंजन
(ममोल) को पकड़कर लेगये । रूपकालंकार ॥ २७२ ॥

दृगउरझत दूटत कुटुम्बजुरतिचतुरमंगप्राप्ति ।
परतिगांठदुर्जनहिये, दर्शनई यहर्गानि ॥ २७३ ॥

नेत्रोंके उलझनेसे कुटुम्ब दूटताहै चतुरके संग प्राप्तिनु-
स्ती है शत्रुके मनमें गांठ पड़ती है हे विधाता यह नंद गर्गानिहै
असंगति ॥ २७३ ॥

है हिय रहति हईछई, नई युक्ति यह जोइ ।

आँखिन आँख लगीरहै, देह दूबरी होइ ॥ २७४ ॥

हाय हाय तेरे हृदयमें यह नई रीति छाई रहतीहै आँखोंसे आँखें लगी रहतीहैं और शरीर सूखताहै। असंगति २७४

क्योंवासिये क्यों निवहिये नीतिनेह पुरनाहिं ।

लगालगी लोयनकरैं, नाहक मन बँधजाहिं २७५

यहां कैसे वैसे और कैसे निवाहहो प्रीति नगरमें न्याव नहीं होता लगालगी तौ नेत्र करते हैं, मन वृथा बँधजाता है। असंगति ॥ २७५ ॥

जात सयान अयान है, वे ठग काहिठगैन ।

को ललचाय न लालके, लखिललचोहेनैन २७६

वहां सयाना भी अयाना होजाताहै वे नेत्ररूपी ठग किसे नहीं ठगते, लालके ललचोहे नेत्र देखकर कौन न ललचावै। व्याजस्तुति ॥ २७६ ॥

डर न टरै नींद न परैं, हरै न काल विपाक ।

क्षणछाकै उछकैन फिर, खरोविषमछविछाक २७७

डर दूर नहीं होता, नींद नहीं आती, कालकर्म भोगको हरण नहीं करता, एकक्षण छककर फिर नहीं उछकता, छविके मद-

से छकना विपमतेजहै, आशय यह कि, हे सखी! भयसे मदका मद उतरजाताहै परन्तु रूपका मद नहीं उतरता, उसमें नींद आती है पर इसमें नहीं, वह समयपर जाताहै यह नहीं, उस-के पानसे चेत होजाताहै इसरूपको क्षणमात्र पान करनेसे फिर चेत नहीं होता, मदके मदसे रूपका मद बढ़ाहै। आश्रित उपमामें व्यतिरेक ॥ २७७ ॥

चित वित वचत न हरत हठि, लालन दृगवर जोर।
सावधानके बटपरा, ये जागतके चोर ॥ २७८ ॥

हे सखी मेरा चित्तरूपी धन नहीं बचता कृष्णके नेत्र वरजोरीसे उसको हरे लेतेहैं, सावधानकेबटमार और जागंत के चोरहै [बटमार—मार्गलुटेरे] विभावना ॥ २७८ ॥

चखरुचिचूरन डारिके, ठग लगाय निजसाथ।
रह्यो राखिहठलैगयो, हथाहथी मनदाथ ॥ २७९ ॥

आँखोंकी शोभारूप भभूत डालकर वह ठग अपने साथ लगाकर बलसे अति दृढ़कर हाथोंदाथ में मनको बशकर लेगया आशय यह कि, उसकी शोभासेमेरा मन उसके साथ गया और रुक न सका जैसे ठग चुकनी डालकर हाथ पकड़ लेजातेहैं । विशेषाक्ति ॥ २७९ ॥

कीन्है हू कोरिक यतन, अवगदि काहे कौन ।

भो मनमोहनरूप मिलि, पानीमें को लौन २८० ॥

करोडयतन करकेभी अब पकडकर उसको कौन निका-
ले जलमें नमककी समान मिलकर मेरा मन कृष्णरूप
होगया है । दृष्टान्त ॥ २८० ॥

फिरफिरि चित उतहीरहत, टुटीलाजकी लाव ॥

अँगमें अँग छविझौरमें, भयो भौरकी नाव २८१ ॥

फिर फिरकरमन उधरही रहता है लाजरूपी रस्सी टूट
गई अँग अँगकी शोभाके समूहमें मन भँवरकी नावसा चक्र
खाताहै आशय यह है कि, जैसे रस्सी टूटनेसे नाव भँवरमें
चक्कर खाती रहती है इसीप्रकार उसके रूपमें मेरा मन
भ्रमता है । रूपक ॥ २८१ ॥

ओठ उचै हाँसी भरी, दृग भौहनकी चाल ॥

मोमन कहा न पीलियो, पियततमाखू लाल २८२

होठ ऊँचे किये नेत्र और भौहकी चाल हँसीसे भरी पीछे
उन प्रीतमने तमाखू पान करते मेरा मन पीलिया । स्वभा-
वोक्ति ॥ २८२ ॥

लरिका लेवेके मिसनि, लँगर मोढिग आय ॥

गयो अचानक आंगुरी, छाती छैलछुवाय ॥ २८३ ॥

बालक लेनेके वहाने वह छैल छीट मेरे निकट आकर
अचानक मेरी छातीमें अपनी अंगुरी डुबाय गया 'पर्यायोक्ति'

नई लगन कुलकी सकुच, विकल भई अकुलाय ।
दुहूँ ओर ऐंची फिरै, फिर कीलों दिन जाय ॥ २८४ ॥

नई प्रीति और कुलकी सकुचसे बबराकर व्याकुल हो
दोनों ओर खिची हुई फिरकीके समान फिरती है, इधर
उधरकी खिचावटमें ही दिन जाता है, कभी प्रीतिमका ध्यान
कभी घरका संकोच 'उपमेयलुप्त' परकीयामव्यानायिका २८४

झटके चढ़ति उतरति अट्टा, नैकनथाकति देह ।
भई रहत नटको बटा, अटकी नागारिनेह ॥ २८५ ॥

झट चढ़ती है, और झट अटारीसे उतरती है, देह थकता
नहीं है वह नागरी (चतुर) नेह लगनेके कारण नटका चट्ट
बड़ा हुई रहती है 'विशेषोक्ति रूपक' ॥ २८५ ॥

इतते उत उतते इतै, क्षण न कहं ठहरानि ।
कलनपरति चकई भई, फिर आवति तिग्गि जाति ॥

उपरसे उधर उधरसे इधर फिरती है क्षण भर नहीं नहीं
ठहरती कलनही पड़ती चकईके समान प्रीतिमके देखनेको
फिर २ आती और जाती है 'उपमेयतानक लुप्तोपमा' २८६

उरउरझो चितचोरसों, गुरुगुरुजनकी लाज ॥
चढे हिंडोरेसे हिये, किये बनै गृहकाज ॥२८७॥

मनतौ चितचोरसे उलझ रहा है उधर गुरुजनोंकी लज्जा है हिंडोलेसे हियेपर चढकरभी बालाको घरका काम कियेही बनता है आशय यह है कि, डांवाडोल मनसे घरका काम करै है 'छेकानुप्रास' ॥ २८७ ॥

उनिहरकी हँसिकै उतै, इनसौंपी मुसिक्याय ॥
नैनमिलेमनमिलगयो, दोऊमिलव्रतगाय ॥२८८॥

प्रीतमने हँसकर अपनी गौ प्यारीकी ओर हांकी प्यारीने हँसकर प्यारेको सौंपी, नैन मिलतेही मन मिलगया, जिस समय गाय मिलाई द्वितीय असंगति । हरकी—हांकी ॥२८८॥

उनको हित उनहीं बनै, कोऊ करो अनेक ।
फिरतकाकगोलकभयो, दुहूंदेह ज्यौंएक ॥२८९॥

दोनोंका हित उनहीं दोनोंसे बन आता है और कोई कितनीही करो नहीं बनता दोनोंके शरीरमें एकही जीवको एकी आंखके समान कभी इधर कभी उधर फिरता है 'दृष्टान्त' ॥ २८९ ॥

याके उर औरै कछू, लगी विरहकी लाय ।
पजरैनीर गुलाबके, पियकी बात बुझाय ॥२९०॥

इसके हियमें औरही कुछ विरहकी बुरी आग लगी है गुलाबका जल छिड़कनेसे बलती है और प्रीतमकी बात करनेसे बुझती है प्रोपितपतिका आग पानीसे बुझती है परन्तु विरहाग्नि पानीसे बढी. बात—हवासे अग्नि बढती है यहां बात वार्त्तासे बुझी यह विरुद्धते कार्य हुआ 'विभावना लंकार' ॥ २९० ॥

तियनियहियजुलगी चलत, पिय नखरेख खरोट ।
मूखनदेत न सरसई, खोंटिखोंटिखतखोट २९१ ॥

चलते हुए प्यारीके हृदयमें जो प्रीतमके नंदके खरोट-की रेखा लगी है, सो उस क्षतके अंकुरको नखरेख कुंठ २ कर उसका गीलापन नहीं मूखन देता यही खोट है. याद रखनेके निमित्त उपाय है 'अनुज्ञा' ॥ २९१ ॥

वग्नि मुखोचवश वदनवश, साच दिखावतिबाल ।
सियलौशोधतितियतनहि, लगनि अगनिकी ज्वाल

प्यारी गवणरूपी लाजके वशमें बहकम्भी अपना मन दिखाती है, और शरीरको लगनरूपी अग्निकी लपटमें सीतानीकी समान शुद्ध करती है अर्थात् जंग गवणके वशमें आनकर जानकीने अग्निमें अपना शरीर डोधा था. इसी प्रकार प्यारीभी अब लाज छोट संकेतमें आई है, और तन्में सत्त दिखानेको तन्मुख है इसमें है छोट शोध चलो, और

रावणके यहां जानकी जैसे रामका ध्यान करती थीं इसी प्रकार लाजके वश यह भी तुम्हारा ही ध्यान करती है, सो चलकर देखो 'पूर्णोपमालंकार' ॥ २९२ ॥

नैकु नझुरसी विरह झर, नेहलता कुँभिलाति ।
नित नित होत हरीहरी, खरी झालरति जाति ॥ २९३ ॥

विरहाग्नि की लपट से झुलसकै प्रेम की लता कुछ भी नहीं कुँभिलाती, प्रतिदिन हरी भरी हुई बढ़ती जाती है, झालरति बढ़ती है 'विशेषोक्ति' ॥ २९३ ॥

खल बढई बलकरिथके, कटे न कुवत कुठार ।
आल वाल उर झालरी, खरी प्रेम तरुडार ॥ २९४ ॥

हे सखी दुष्टरूप बढई बलकर हागये उनके कुवचन रूपी कुल्हाड़े से नहीं कटता, थांबले रूपी हृदय में प्रेम वृक्ष की डाल बढ़ती ही जाती है 'रूपक विशेषोक्ति' ॥ २९४ ॥

करत जात जेती कठिन, वढिरस सरिता सोत ।
आलवाल उर प्रेम तरु, तितो तितो दढ होत ॥ २९५ ॥

रसरूपी नदी का सोता बढ़कर जितनी काट करता जाता है, थांबले रूप हृदय में प्रेम का वृक्ष उतना उतना ही दृढ़ होता जाता है कटन—किनारे का काटना 'विरोधाभास' ॥ २९५ ॥

वाल वेलि सूखी सुखद, इहि सूखे सुख घाम ।
फेरि डहडही कीजिये, सुरस सींचि वनइयाम ॥

वेलीके समान वह सुखदायक वाला तुम्हारे सूखे वन-
की धूपसे सूख गई हे हे वनइयाम अब उसे सुरससे सींचकर
हरी कीजिये घाम-धूपावनइयाम-कृष्ण वा मेवारस-जल-
और प्रीति । 'परिकरांकुर' ॥ २९६ ॥

देखत डुरै कपूरलों, उडैजाय जिनलाल ।
छिन छिन जातपरीखरी, छीन छवीलीवाल २९७

हेलाल वह छवीली क्षणक्षणमें क्षीण पड़ती जाती है, देखते
देखते न्यून हुई जाती है, कहीं कपूरके समान उड़नजाय
विरह निवेदन 'पूर्णोपमा वीप्सा' ॥ २९७ ॥

कहा कहीं वाकी दशा, हरि प्राणनके ईश ।
विरहज्वाल जरबो लखै, मरिवांभयां अशोम २९८

हे प्राणेश्वर हरि ! मैं उत्तरी दशा क्या कहूँ विग्ध
आग्निमें जलता हुआ देख उसके लिये मरना ही आज्ञातां देह
'लेखालंकार' ॥ २९८ ॥

हरि हरि वारि वारि करि उठति, करि रथकी उपाय ।
वाकी ज्वर वालि वैद ज्यों, तौरस जायता जाय २९९

हे प्रीतम वियोगमें वह हरिहरि बलि अर्थात् जली २ कह
उठती है, हम उपायकर हारगई उसकी ताप बली बैदकी भाँ-
ति तुम्हारे रस (प्रेमभरे वाक्य पक्षान्तरमें फुंकीधातु) से जा-
य तो जाय 'वृत्यनुप्रास और श्लेष' ॥ २९९ ॥

यह विनशत नगराखिकै, जगत बडो यशलेहु ।
जरीविषमज्वर जाय यह, आय सुदर्शन देहु ३००

यह स्त्रीरूपी रत्न नाश होताहुआ रखकर जगतमें यशलो
वियोगरूपी विषमज्वरसे जली जाती है, आनकर अपना
सुन्दर दर्शन दीजिये, सुदर्शन चूर्णभी विषमज्वरपर प्रसिद्ध
है, सो दर्शनरूपी चूर्ण माँगती है 'श्लेषालंकार' ॥ ३०० ॥

विहारीकी सतसईमें पण्डित ज्वालाप्रसादमिश्रकृत भाषाटीकासहि-
त तीसरा शतक पूर्ण हुआ ३ शुभमस्तु ।

नैक न जानी परत यों, परो विरह तनु छाम ।
उठति दियालों नाहिं हरि, लिये तुम्हारो नाम ॥

वह कुछ भी जानी नहीं जाती विरहसे शरीर उसका
क्षीण होगया है परन्तु तुम्हारे नाम लेनेसे दियेके समान
चैतन्य हो उठती है । 'उपमालंकार' ॥ ३०१ ॥

मैं ले दयो लयो सुकर, छुवति छनकिगो नीर ।
लाल तिहारो अरगजा, उरलगि भयो अबीर ३०२

मैंने जो तुमसे लेकर प्रियाको दिया सो उसने सुन्दर हाथमें ग्रहणकिया, उसके हाथमें छूतेही पानी जल गया हे लाल! तुम्हारा दिया अरगजा उसके हृदयमें लगकर अवीर होगया पानी सूखकर श्वेतता हांगई विरह वर्णन। “अयुक्ता-लंकार” ॥ ३०२ ॥

हितकरितुमपठयोलगै, वा विजनाकी वाय ।
टरीतपन तनुकी तऊ, चली पसीनान्हाय ॥ ३०३ ॥

तुमने जो प्रेमकर पंखा भेजा उसकी पवन लगनेसे टरी-रकी गरमी तो गई परन्तु पसीनेमें न्हागई सात्त्विकभाव प्रगट होनेसे पसीना आया । ‘पंचम विभावना’ ॥ ३०३ ॥

हाँसि उतार हियते दई, तुम जो तादिन लाल ।
राखत प्राण कपूरलों, वहे गुंजकी माल ॥ ३०४ ॥

आपने जो हँसकर उस दिन हृदयसे उतारकर माला दी हे हे कृष्ण ! वही चौटलीकी माला उसके प्राणोंको कपूरकी भाँति रक्षा करती हे कपूरमें चौटली रखनेसे कपूर नहीं उड़ना इसीप्रकार तुम्हारी मालासे उसके प्राण रक्षित हैं । ‘काव्यालिङ्ग’ ॥ ३०४ ॥

होमनि सुख करि कामना तुमहि मिलनकी लाल
ज्वालमुखीसी जरत लगि, लगनअगिनिकी ज्वाल

हे कृष्ण! (वह विरहनी तुम्हारे अनुरागमें) तुम्हारे मिल-
नेकी कामनासे सुखको होमती है प्रीतिकी आगकी लपटमें
मैंने उसे ज्वालासुखीके समान जलते देखाहै अथवा लगन-
रूपी अग्निकी ज्वाला ज्वालासुखीसी जलती है, 'सविषय-
सावयव' ॥ ३०५ ॥

थाकी यतन अनेक करि, नेक न छाँडति गैल ।
करी खरी दुबरी सुलगि, तेरी चाहचुरैल ॥ ३०६ ॥

हम अनेक यत्न करके थकगई, परन्तु वह नेकभी
पीछा नहीं छोडती तुम्हारी चाहरूप चुडेलने चिपटकर उसे
अति दुर्बल करदिया है ॥ ३०६ ॥

लाल तिहारे विरहकी, अग्नि अनूप अपार ।
सरसे बरसे नीरहूं, झरसे मिटै न झार ॥ ३०७ ॥

हे लाल! तुम्हारे विरहकी अग्नि अनूप और अपार है बर-
से पानीकी भांति बढती है और झडसे लपटभी नहीं मिटती
अद्भुत रसमें विरहनिवेदन है 'पंचम विभावना' ॥ ३०७ ॥

जो वाके तनुकी दशा, देखों चाहत आप ।
तो चलि नेकविलोकिये, चलिऔचक चुपचाप ॥

हे कृष्ण ! जो उसके शरीरकी दशा आप देखना चाहते हो तो चुपचाप औचक चलकर देखिये [बलि—बलिहारी जाऊँ] काव्यलिंग संभावना । आशय यह कि, तुम्हें देख मोटी होजायगी ॥ ३०८ ॥

लई सौंहसी सुननकी, तजि मुरली धुनि आन ।
कियेरहतनितरातदिन, कानन लागे कान ३०९ ॥

वंशीकी टेर सुनकर मानों और बातके सुननेकी इसने सौ-
गंधसी खारकसी हैं रात दिन वंशीका ध्यान बनकी ओर का-
न लगाये किये रहते हैं । 'उत्प्रेक्षा' ॥ ३०९ ॥

उर लीने अति चटपटी, सुनिमुरलीधुनिधाय ।
हों हुलसी निकसीसुतो, गो हुलसी हियलाय ३१०

मुरलीकी धुनि सुन हृदयमें अति चटपटी लिये धाव-
मान हुई ज्यों में प्रसन्न हो वैसे निकली सो वह प्रसन्न हुई
मेरी छातीमें हुलसी लगाकर मये । 'जमकालंकार' ॥ ३१० ॥

सुनति न ताल स्तानकी, उठै न मुर ठह्राय ।
एरी राग विगारिगो, बैरी बोल सुनाय ॥ ३११ ॥

तालके स्वरकी सुगत नगदी मुर ठहरे नही उठता; एरी
सखी वह बैरी अपना बोल सुनाकर मेरा राग विगादगया.

अर्थात् स्वर भंग हुआ और शब्द सुनाकर जो प्रीतिम न ठहरे
इससे वैरी कहा । 'छेकानुप्रास' ॥ ३११ ॥

चितवन भोरे भायकी, गोरे मुख मुसक्यान ।
लगनि लटकियाली गरे, चितखटकतनितआन ॥

उसका भोरे भायसे देखना, और गोरे मुखकी मुसकान
लगना लगाना लटकके सखीके गरे यह बात नित्य मेरे शरी-
रमें आनकर खटकती है । 'स्वभावोक्ति' ॥ ३१२ ॥

क्षण क्षणमें खटकत सुहिय, खरी भीरमें जात ।
कही जु चलि बिनही चितै, ओठनहीमें बात ३१३

क्षण क्षणमें वह बाला मेरे मनमें खटकती है, बड़ी भीरमें
जाते हुए वह देखकर होठोंहीमें बात कहकर चली । 'स्मृति' १३३

चिलक चिकनई चटकसों, लफति सटकलों आय ।
नारि सलोनी साँवरी, नागनिलों डसिजाय ॥ ३१४

चसक चिकनाईकी चटकसे लचकती हुई पतली छड़ीके
समान आकर वह साँवरी सलोनी बाला नागिनिके समान
डस जाती है; आशय यह कि, प्रिया बिना मन व्यग्र है ।
'पूर्णोपमा' ॥ ३१४ ॥

डग कुडगतिसी चलि ठठक, चितई चली निहारि ।
लिये जात चित चोरटी, वहै गोरटी नारि ॥ ३१५ ॥

डग मग पैरसे डिगती हुई एक पग चलकर ठिठक गई और फिर मेरी ओर देखा, वह चौड़ी गोरी नारी मेरा चित्त चुगाये लिये जाती है । 'स्वभावोक्ति' अथवा ठिठकती हुई थान दूर कर चली आधी चितवनसे देखा, इत्यादि ॥ ३१५ ॥

भौंह उँचे आँचर उलटि, मोरि मोरि मुख मोर ।
नीठ नीठ भीतर गई, दीठि दीठिसों जोर ॥ ३१६ ॥

भौंहकी चेष्टा उँची कर आँचरको उलट ऐंढाय जँभाय-
कर वा घूमकर—किसी भाँति दृष्टिसे दृष्टि जोरकर भीतरको
गई । 'स्वभावोक्ति' ॥ ३१६ ॥

रहो मोह मिलनी रहो, यों कहि गहो मरोर ।
उत दै सखिहि उराहनो, इत चितई मो ओर ३१७

अब हमारी तुम्हारी प्रीति और मिलना हो चुका, यों क-
हकर मरोर की; उधर सखीको उरहना दिया और इधर मेरी
ओर देखा । 'गृहोक्ति' ॥ ३१७ ॥

चुनरी श्याम सुतार नभ, मुखशशिकी अनुहारि ।
नेह दवावत नींदलों, निराखि निमानो नारि ३१८ ॥

साँवे और बालाका रूपक, काली चुनरी श्वेत चित्तीबालीकी
मानों नारिंसहित आकाश में मुख चंद्रमाके समान हैं, जयमे

उस (निसानो) रात्रिके समान स्त्रीको देखा है तबसे नींदके समान उसकी प्रीति मुझे अचेत करती है । 'रूपक' ॥ ३१८ ॥

फेर कछूकरि पौरते, फिरि चितई मुसक्याय ।
आई जामन लेनको, नेहै चली जमाय ॥ ३१९ ॥

फिर कछ करके उसने पौरीसे लौट पीछे फिर मुसकाकर देखा जामन लेनेको आईथी पर प्रीतिको जमाचली । असंगति और 'पर्यायोक्ति' ॥ ३१९ ॥

देह लगी ढिग गेहपति, तऊ नेह निरवाहि ।
ढीली आँखियनही इतै, गई कनखियन चाहि ३२०

मेरे शरीरसे लगा हुआ उसका पति मेरे निकट था, तौ भी वह अपनी प्रीति निवाह गई, अर्थात् ढीली आँखोंसेही कनखियोंद्वारा इधर देखगई । 'पंचमविभावना' ॥ ३२० ॥

लहि सूने घर कर गहो, दिखा दिखीकी ईठि ।
गड़ी सुचित नाहीं करत, कर ललचोंही दीठि ३२१

सूना घर देखकर मेरा हाथ पकड लिया, देखा देखीका इष्टकर हाथ पकड़नेपर वह नाहीं करती है और लालच भरी दृष्टि करके चित्तमें गड़ी है ॥ ३२१ ॥

कालभूत दूती विना, जुरै न और उपाय ।
फिर ताके तारे बनै, पाके प्रेम लदाय ॥ ३२२ ॥

प्रेमरूपी लदावका निर्वाह कालवृत्तरूप दूतीके विना
और उपायसे नहीं मिलता, और प्रेम लदायके पकनेसे फिर
उसका टालनाही बनता है। 'रूपकालंकार' अर्थात् प्रेम उत्पन्न
करदेना दूतीका कार्य है प्रेम होजानेपर उसकी आवश्य-
कता नहीं ॥ ३२२ ॥

तोपर वारों उरवसी, सुन राधिके सुजान ॥
तू मोहनके उरवसी, है उरवसी समान ॥ ३२३ ॥

हे सुजान राधिके! मैं तुझपर उरवसी बलिहारी करती हूँ,
तू मोहनके हृदयमें बसी उर्वशीके समान है. यहां उरवसीसे
लक्ष्मी और हमलके समान है जैसे उनके हृदयमें लक्ष्मी
निवास करती है इस प्रकार तू है और जैसे अर्तापर
धुकधुकी होती है ऐसे चरी सौन है परन्तु तू विशेष है।
'जमक' ॥ ३२३ ॥

तू मोहनमन जडरही, गाढ़ी गढ़नि गुवालि ।
उठ सदा नटसाललों, सौतिनिके उर शालि ॥ ३२४ ॥

हे गुवालिनी ! तू मोहनके मनमें गाढ़ी गढ़नेने गड़रही है
और तू मोहनके हृदयमें सदा दूरे कौटिली भाँति कम्क-
ती है, अर्थात् गढ़ी मोहनके हृदयमें कसकरी गानेकेमें
है। 'असंगति अलंकार' ॥ ३२४ ॥

पियमन रुचि हैबो कठिन, रुचि न होत शृंगार ।
लाख करो आँखि न बढ़े, बढ़े बढ़ाये बार ॥ ३२५ ॥

प्रीतमके मनमें रुचि होनी कठिन है; शृंगारको रुचि नहीं होती. लाख करो आँखिनहीं बढ़ेगी, बढ़ानेसे विलम्ब बढ़ेगा अभिसारके निमित्त देर होतेमें सखी वचन अथवा लाख यत्न करो बढ़ायेसे आँख नहीं बढ़ती परन्तु विलम्ब बढ़ताहै-आशय यह कि, बाला सौतनको शृंगार करते देख मनमें विचारने लगी कि, प्रीतमका मन इससे न लगजाय उसपर सखीने सावधान किया । 'दृष्टान्तालंकार' ॥ ३२५ ॥

जालरंध्रमग अगनिको, कछु उजाससों पाय ।
पीठ दिये जगसों रहै, दीठि झरोखा लाय ॥ ३२६ ॥

झरोखोंके छिद्रोंके मार्गमें कुछ उजालासा पाकर झरोखेमें दृष्टि लगाय जगके लोगोंसे मुख फेरे रहतीहै; आशय यह कि, सबसे मुख फेर आपहीके देखनेकी अभिलाषा कियेरहती है । 'परिसंख्या' ॥ ३२६ ॥

यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि, सगुनो दीपकदेह ।
तऊ प्रकाश करैतितो, भरिये जितो सनेह ॥ ३२७ ॥

प्रीति बढ़ानेका कारण सुन्दर घर (घट) गुणसहित है और दीपकसी देह है तौभी उतनाही प्रकाश करताहै जितना

उसमें तेल (प्रेमसे नेह) डाला जाय गुणकका अर्थ बत्ती और गुण है । 'इलेपरूपकालंकारसंकर' ॥ ३२७ ॥

शानिकज्जल चखझखलगनि, उपजो सुदिन सनेह ।
क्यों न नृपति है भोगये, लहि सुदेश सब देह ३२८

काजलही शनि, नेत्र मछली अर्थात् मीन लग्नमें अच्छे दिन-
में सनेह हुआ, फिर तू राजा होकर इसके शरीररूपी सुन्दर दे-
शका भोग क्यों नहीं करे, यह लग्नग्रह इस निमित्त भल्लें हैं
'रूपकालंकार' ॥ ३२८ ॥

लखि लौने लोयननिपै, कोयन होय न आज ।
कौन गरीबनिवाजिबो, कित तूठो रतिराज ३२९

इन नेत्रोंके सलौने कोयनोंके देखकर कौन बशीभूत न होगा
आज किस गरीबको निवाजेंगे, आज काखदेन कियर संतुष्ट
हुआ तूटा-तुष्ट हुआ कुलदावाला । 'वृत्त्यनुप्रास' ॥ ३२९ ॥

लागत कुटिलकटाक्षशर, क्यों न होय वेदाल ।
निकसत हियों दुसालकर, तऊ रहत नटमाद ३३०

यह कुटिल कटाक्षके बाण लगनेमें क्यों न प्रीतिम वेदाल
हो यद्यपि कलेजेमें लगकर पार होजाते हैं, नेभी फाँसकी
समान खटकते हैं । 'विभावना' ॥ ३३० ॥

नागरि विविध विलास तजि, बसी गवेलन माँहि।
मूठोंमें गनिबो करै, हूठो द अठिलाहि ॥३३१॥

हेनागरि ! तू अनेक विलास त्यागन कर गँवारियोंमें आन-
कर बसी है यह तुझे मूखोंमें गिनकर धक्का दे इठलाती है ।
'पर्यायोक्ति' प्रिया मानकर गँवारियोंमें जाबैठी वहाँ सखीने
कहा ॥ ३३१ ॥

रही लटू है लालहों, लखिबो बाल अनूप ।
कितो मिठास दियो दर्ई, इते सलौने रूप ॥३३२॥

हेलाल ! मैंभी तो उसका अनूपरूप देखकर लटू
होगई, विधाताने उसके सलौने रूपमें कितना मिठास दिया
है । 'विरोधाभास' ॥ ३३२ ॥

तीजपरब सौतिन सजै, भूषण वसन शरीर ।
सबै मरगजे मुखकरी, वही मरगजे चीर ॥३३३॥

सावनकी तीजके त्यौहारमें सौतोंने शरीरपर भूषण वस्त्र
सजाये, परन्तु प्यारीने उसी मिलगिजे वस्त्रसे सबका मुख
मर्दित करदिया, अर्थात् जो बात और शृंगार करके नहीं
प्राप्त करसकती, वह यह मिलगिजे वस्त्रसे करती है ॥३३३॥

सोहत धोती श्वेतमें, कनकवरण तनु बाल ।
शारदवारद बीजरी, भारद कीजतु लाल ॥३३४॥

हेलाल ! श्वेतधोतीमें उस बालका सुवर्णक समान शरीर
शोभायमान होता हुआ शरद् ऋतुके मेघोंमें विजुलीकी
शोभाको मात करता है । प्रताप आर वृत्त्यनुप्रास ॥ ३३२ ॥

हों रीझी लखि रीझिहो, छविहि छबीले लाल ।
सोनजुहीसीहोतिद्युति, मिलत मालतीमाल ॥ ३३५ ॥

मैं तो रीझी हूँ और तुम भी उसकी छविको देखकर रीझोगे
हे छबीले लाल ! चमेलीकी माला पहननेसे उसकी शोभा
सोनजुहीसी होती है । तद्गुणालंकार ॥ ३३५ ॥

क्षणक छबीले लाल वह, ज्योंलगि नहिं बतराय ।
ऊप मयूख पियूपकी, तौलगि भूँख न जाय ॥ ३३६ ॥

हे छबीले कुण्ठ ! एक क्षणको जब तक वह नहीं बोलती
तब तक गन्ना, मधु, और अमृतरसकी भूँख नहीं जानी ।
वृत्त्यनुप्रास ॥ ३३६ ॥

टोरी लाई सुननकी, कहि गोरी मुमकात ।
थोरी थोरी सकुचसों, भोरी भोरी बात ॥ ३३७ ॥

मुग्धाकी बात सुननेकी रट लगाई प्रीतिम मुमकगता है
और गोरी बाला थोरी थोरी सकुचसे भोरी भोरी बात
कहती है । छेकानुप्रास और वाङ्मय ॥ ३३७ ॥

नेको उहि न जुदी करी, हरष जु दी तुम माल ।
उरते वास छुटो नहीं, वास छुटेहूं लाल ॥ ३३८॥

जो माला तुमने प्रसन्न होकर उसे दी उसे उसने क्षणमात्र
कोभी हृदयसे अलग न किया, हे लाल ! उसकी सुगंधि
जातीरही परन्तु हृदयसे उसका वास न छूटा । जमका ॥ ३३८॥

मोहिं भरोसो रीझिहैं, उझक झांकि इकवार ।
रूप रिझावनहार यह, ये नैना रिझवार ॥ ३३९॥

मुझे भरोसा है कि, तू एकहीबार उझककर झाँकैगी
तो रीझैगी अर्थात् एकबार तू खिडकीमें झाँककर तो देख
उनका रूप रिझानेवाला है, और तेरे नेत्र रीझनेवाले हैं ।
समालंकार ॥ ३३९ ॥

ल्याई लाल विलोकिये, जियकी जीवनमूल ।
रही भौनके कोनमें, सोनजुहीसी फूल ॥ ३४०॥

हे कृष्ण ! मैं लेआईहूं चलकर अपनी जीवनमूलको
देखिये वह भवनके कोनेमें सोनजुहीसी फूल रही है ।
उपमा ॥ ३४० ॥

नहिं हरिलों हियरा थरो, नहिं हरलों अरधंग ।
एकतहीं करिराखिये, अंग अंग प्रतिअंग ३४१॥

हे कृष्ण ! न तो विष्णुके समान उसके हृदयपरही लक्ष्मी
के समान रखो न शिवके समान अर्धग धारण करो
किन्तु उसके अंग अंग अपने अंग अंग मिलारखिये । दृषणो-
पमा ॥ ३४१ ॥

रही पैज कीन्ही जु मैं, दीन्ही तुम्हें मिलाय ।
राखो चम्पकमालसी, लाल हिये लपटाय ॥ ३४२ ॥

जो मैंने पैज की थी सो पूरी की, तुम्हें मिलादिया हे लाल !
अब चम्पकमालसी हृदयमें लगाकर इसे रखो । उपमेय-
लुत्तालंकार ॥ ३४२ ॥

कैबारावत यहि गली, रहे चलाय चलैन ।
दरशनकी साधे रही, सूधे रहत न नैन ॥ ३४३ ॥

हेप्यारी ! मैंने उन्हें कईबार इस गलीमें आते देखा चलने
की इच्छा करें पर न चलें दर्शनकी अभिलाषा करते हैं इस
कारण नेत्र सूधे नहीं रहते आशय यह कि, जब वह गलीमें
आते हैं तब तो सूधे नेत्र मन्दिरके सन्मुख लगे रहते हैं और
जब मंदिरसे आगे चलते हैं तब मंदिरकी ओर होजाने हैं ।
हेतु अलंकार ॥ ३४३ ॥

स्वनदर्शन ।

देख्यो जागत वैसिये, सांकर लगी कपाट ।
कित ह्व आवत जातभजि, को जानै केहि बाट ॥ ३४४ ॥

जागतेहुए देखा कि, किवाँड़में वैसीही साकर लगी है
कौन जाने किधर होकर आते हैं और किस मार्गसे भगजा-
तेहैं । विभावना ॥ ३४४ ॥

सुखसों बीती सब निशा, मनु सोये इकसाथ ।
मूकामेलि गह्यो जु छिन, हाथ न छोड़त हाथ ३४५

सारी रात सुखसे बीती मानो एकसाथही सोये हैं मूके में
डालकर हाथ जो पकड़ा सो एक क्षणमात्रको भी नहीं छोड़ा
मूका-मोखा भट्टा अथवा स्वप्न उनको देखतेमें सुखसे सब
रात बीती मानों एक साथही सोये हैं अपने हाथसेही जो
अपना हाथ पकड़ा उसे उनका जानकर एक क्षणमात्र को न
छोड़ा । उत्प्रेक्षा ॥ ३४५ ॥

दुचितैचितहलतिन चलति, हँसतिन झुकतिविचारि
लिखितचित्र पियलखिचितै, रही चित्रलों नारि ॥

चित्त दुचिताईमें होरहा है न हलती है न चलती है न
हँसती है न विचारकर क्रोध करती है प्रीतमको चित्र लिख-
ता देख प्यारी स्वयं चित्रके समान होगई दुचितै मन इस
कारण है कि, मेरी मूर्ति लिखे हैं वा अन्यकी हलने चलनेकी
आहट होगी इसकारण नहीं हिलती अपनीही है यह निश्चय
न होनेसे हँसती नहीं, और दूसरीकी कदाचित् न हो यही
विचार क्रोध नहीं करती । संशयालंकार ॥ ३४६ ॥

कर मुँदरीकी आरसी, प्रतिविम्बो पिय आय ।
पीठ दिये निधरक लखै, इकटक दीठिलगाय ३४७

हाथकी अँगूठीकी आरसीमें प्रीतमका प्रतिविम्ब आनकर
पड़ा उसको पीठ दिये निधडक इकटक दृष्टि लगाये देख-
रही है । प्रहर्षणालंकार ॥ ३४७ ॥

ध्यान आनि दिग प्राणपति, मुदित रहत दिनरात ।
पल कम्पित पुलकत पलक, पलक पसीजत जात

प्राणपतिको ध्यानमें ही अपने निकट लाकर दिनरात
प्रसन्न रहती है पलमें पुलकायमान होती काँपती और पलमें
पसीजती है । स्मृति अलंकार ॥ ३४८ ॥

पियक ध्यान गही रही, रही वही है नारि ।
आपआपही आरसी, लखिरीझतिरिझवारि ३४९ ॥

प्रीतमका ध्यान धर धरकर वह स्त्री आप ही आप हो-
कर रही और वह रिझवार आपही अपनी आरसी को देख
रीझने लगी । तद्गुणालंकार ॥ ३४९ ॥

लाल तिहारे रूपकी, कहो रीति यह कौन ।
जासों लागे पलकदृग, लागत पलक पलें न ३५०

हे लाल! कहो तो तुम्हारे रूपकी यह कौनसी रीति है जिस

जिससे एक पल नैन लगते हैं उसकी पलक फिर एक पलको नहीं लगती । विरोधाभास ॥ ३५० ॥

अपनी गरज न बोलियत, कहा निहोरोतोहि ।
तू प्यारो मो जीयको, मोजी, प्यारो मोहि ॥ ३५१ ॥

अपनी गरजसे बोलते हैं इसमें मरा क्या निहोरा है तुम मेरे जीके प्यारेहो और तुम्हें मेरा जी प्यारा है । काव्य लिंग ३५१

तोही निरमोही लग्यो, मोही यहै सुभाय ।
अन आये आवै नहीं, आये आवत आय ३५२

तुम्हारा मन निमोही है, तुमसे मेरा मन लग गया है मेरे मनका यह स्वभाव हुआ कि, तुम्हारे पास रहकर बिना तुम्हारे आये नहीं आता, और आनेसे आता है इससे तुम आओ । जमक ॥ ३५२ ॥

छुटन न पैयत क्षणकवश, नेहनगर यह चाल ।
मारे फिर फिर मारियत, खूनी फिरत खुसाल ३५३

नेहनगरकी यह चाल है कि, इससे एक क्षणको छुटकारा नहीं होता, मरा हुआ फेर फेरकर मारा जाता है और मारनेवाला प्रसन्न फिरता है । असंगति ॥ ३५३ ॥

निरदय नेह नयो निरखि, भयो जगत भयभीति ।
यह अबलों न कहूं सुनी, मरे मारियत भीति ३५४

निर्दयतायुक्त नेह देखकर जगत् भयभीति होगया है यह बात अबतक कहीं नहीं सुनी कि, मेरे हुए मित्रको फिर मारे। पर्यायोक्ति ॥ ३५४ ॥

दुःखदायिनि चरचा नहीं, आनन आनन आन ।
लगी फिरति दूकादिये, कानन कानन कान ३५५

दुःखदायिनियोंके मुखसे और चरचा नहीं है सौगंधकर कहती हूँ मेरे पीछे छिपी हुई फिरती हैं कुंजवनमें कान लगाये रहती हैं कानन-वन । आनन-मुख । आन-सौगंध । जमक और वीप्सा ॥ ३५५ ॥

बहके सब जियकी कहत, ठौर कुठौर गिनै न ।
छिन औरै छिन औरसे, भेछविछाके नैन ३५६

बहके हुए सब जीकी बात कह देतेहैं, ठौर कुठौर नहीं गिनते, यह प्रीतिमकी छविसे छके नैन छिनमें और, और छिनमें और होते हैं । भेदकांतिशयोक्ति० ॥ ३५६ ॥

नेक उतै उटि बैठिये, कहा रहे गहि गेह ।
छुटीजात नहँदी छिनक, महँदी मुखन देहु ३५७

नेक उधरको उठ बैठो क्या घर पकड़े हुएमें बैठे दो नखमें दो शायसे महँदी छुटी जाय है तनक उभे मृगने तो दो, आशय यह कि तुम्हें देख सात्त्विक होता है मो सात्त्विक

हो हाथ पसीजते हैं इससे तुम उठजाओ तो महँदी सूखे ।
हेतु विकृति० ॥ ३५७ ॥

चितवनि रूखे दृगनिकी, हाँसी बिन मुसिकान ।
मान जनायो माननी, मानलियो पियजान ३५८

सूखे नेत्रोंकी चितवन और बिनमुसकानकी हाँसीसेही
प्रीतमको माननीने मान बताया, और चतुर प्रीतमने जान-
लिया । लाटानुप्रास ॥ ३५८ ॥

पति ऋतु अवगुण गुणबढत, मान माँहको शीत ।
जात कठिनहै अतिमृदौ, रमणीमननवनीत ३५९

पतिके अवगुणसे मान और ऋतुके गुणसे माहका शीत
बढता है रमणीका मन और मक्खन अति कोमलहै तथापि
कठिन हो जाता है । दृष्टान्तरूपक ॥ ३५९ ॥

वाही निशितें ना मिटो, मान कलहको मूल ।
भले पधारे पाहुने, है गुडहरको फूल ॥ ३६० ॥

उसी रातसे क्लेशका मूल मान नहीं मिटा गुडहरके फूल
के समान हाकर पाहुने भले पधारे हैं आशय यह कि, रात-
को कहीं और रहकर सबेरेको रतिचिह्नसे युक्त माथेपर
महावर पलकों में पीकादि लगाकर प्रीतमआये इस कारण

गुडहरका फूल कहा है कि, जहां यह रहना है वहां क्लेश रहता है । वाचकलुसा लोकोक्ति ॥ ३६० ॥

खरे अदब अठिलाहटी, उर उपजावत त्रास ॥
दुसहशंक विपकी करै, जैसे सोंठमिठास ॥ ३६१ ॥

प्यारीका सभ्यतासे इठलाना भी मेरे मनमें दुःख उपजाता है जैसे सोंठका मिठास विपकी दुःसह शंका उत्पन्न करता है सोंठका मिठास विषयुक्त जानना । दृष्टान्त ॥ ३६१ ॥

दोऊ अधिकार्ई भरे, एक गो गहराय ॥
कौन मनावै को मनै, मानै मति ठहराय ॥ ३६२ ॥

दोनों पियप्यारे गर्वभरे एकही गाँकी बात करते हैं कौन मनावै कौन मनै जब इनकी मति ठहरावेगी तब आपही मनैगे प्रणयके कलहको मान कहते हैं । काव्यालिंग ॥ ३६२ ॥

हँसि हँसाय उर लाय उठि, कहिन रुखौहँ वैन ।
जकित थकितसे हँरहे, तकत तिरीछे नैन ॥ ३६३ ॥

हँसकर हँसाकर उसे हृदयसे लगाय उठ रुखसे वचन मत कहें इस जकड़े और थकते होकर नेत्र तिरीछे नवोंको प्रीतिम देख रहे हैं । वृत्त्यनुप्रास ॥ ३६३ ॥

मान करत वरजत नहीं, उलट दिवावत मोह ।
करे रिसौहीं जायगी, सहजहँसाहीं भौह ॥ ३६४ ॥

मान करतेमें बरजती नहीं और उलटी सौंह दिवाती है
क्या तुम यह स्वभावसे हँसौही भौहँ रिसभरी करेही जाओगी
मान दृढ करनेको सखीने यह वचन कहे । काकोक्ति छे-
कानुप्रास ॥ ३६४ ॥

जो चाहत चटक न घटै, मैलो होय न मित्त ।
रज राजस न छुवाइये, नेह चीकने चित्त ॥ ३६५ ॥

हे मित्र ! जो तुम चाहो कि, प्रेमकी चमक न घटै और मित्र
का मन अप्रसन्न न हो तो नेहसे चिकने हुए चित्तमें रजोगुणकी
धूरि मतछुवाओ आशय यह कि प्रीतमपर आज्ञाबल मतचला
ओ श्लेषालंकार ॥ ३६५ ॥

सोहँहं चाह्यो नतैं, किती दिवाइ सौंह ॥
एहो क्यों बैठीकिये, ऐंठी ग्वैंठी भौंह ॥ ३६६ ॥

तैंने मानसे प्रीतमके सन्मुखभी न देखा, मैंने कितनी सौ-
गंधभी दिवाई, फिर अब क्यों टेढ़ी गढीली भौंहकिये बैठी है।
वृत्त्यनुप्रास ॥ ३६६ ॥

खरी पातरी कानकी, कोन बहाऊवानि ॥
आककलीन रलीकरे, अली अलीजियजानि ॥ ३६७ ॥

हे सखी ! तू कानकी बहुत हलकी है जो कोई बात कहै
उसे तू मान जाय है इस तेरी बान स्वभावमें बहाऊँ हे आली

तू अपने मनमें विचार करले कि, भौंरा आककी कलीसे
बिहार नहीं करता है नायकको अन्यसे रति करनेवाला जान
प्यारीने मान किया इसपर सखीने समझाया । छेकानुप्रास
जमक ॥ ३६७ ॥

तो रस राख्यो आन वश, कहै कुटिल मति कूर॥
जीभ निबौरी क्यों लहै, बौरी चाख अँगूर ३६८॥

वह तो तेरे रसमेंही रँग रहे हैं उन्हें औरके वश किसी खोट
मतिवाले क्रूरने कहा है यह सत्य मत जाने, हे बावली ! जिसने
अँगूर खाये हैं इसकी जीभमें निबोली क्यों भावेगी । न्यासा-
लंकार ॥ ३६८ ॥

गहिरी गरब न कीजिये, समय सुहागाहि पाय ॥
जीकी जीवन जेठलों, माह छाह सुहाय ३६९

हे मानिनी ! समय समय सुहाग पाकर बहुत मान मत
करो जेठ महीनेकी जीकी जीवनछाया माहमें अच्छी नहीं
लगती गहरी—वा गहली—मानिनी । दृष्टान्तालंकार ॥ ३६९ ॥

बहकि बड़ाई आपनी, कत राखत मतिभूल ।
बिनमधु मधुकरके हिये, गड़ न गुडहरफल ३७०

बहककर अपनी बड़ाईसे ही मतिभूल ! क्यों प्रसन्न होती
है ' सुन्दरभी है पान्तु ' रसके बिना भोगके दृढयम गुड-

हरका फूल नहीं भाता 'अथवा यह मतिकी भूल है जो अपनी बड़ाईसे प्रसन्न होय है माननीके निकट सौत प्रसन्न हो आकर बैठी थी उसपर सखीने कहा 'अथवा मूर्खोंमें अपनी बड़ाईसे प्रसन्न होनेपर । अन्योक्ति ॥ ३७० ॥

अनियारे दीर्घनयन, किती न तरुणिसमान ।
वह चितवनि औरैकछू, जिहिं वश होत सुजान ३७१

नोकीले और दीर्घनेत्रोंकी कितनी एक स्त्री समान होती है परन्तु जिसके वश चतुर होते हैं वह चितवन कुछ औरही है । भेदकातिशयोक्ति ॥ ३७१ ॥

हाहा वदन उधार दग, सफल करै सब कोय ।
रोज सरोजनके परै, हँसी शशीकी होय ॥ ३७२ ॥

रात्रिके समय दूतीने प्यारीसे कहा, हा कष्ट! अथवा हाहा खाऊं तनक मुख तो उधार सबही कोई अपने नेत्र सफल करें तेरे मुख उधाडनेसे कमलोंको शोक होगा और चन्द्रमाकी हँसी होगी आशय यह है कि, तेरे मुखचंद्रसे कलंकित चंद्र हास्य को प्राप्त होगा कमल कुँभिलायेंगे तेरा मान छुटनेसे मुख उधड़ेगा तो यह सब वार्ता होंगी ॥ ३७२ ॥

कहालेहुगे खेलमें, तजों अटपटी बात ।
नेक हँसौहीं है भई, भौंहें सौहें खात ॥ ३७३ ॥

खेलमें क्या लोगे अपनी अटपटी बात छोड़ो मेरे शपथ
करते करते प्यारीकी भौंहें कुछ हँसौहीं हुई हैं आशय यह
कि, प्रीतम मनाने आये तो दूसरीकाही नाम निकल गया
इससे फिर प्यारी रूठी इसपर सखीने हँसीमें डालकर
कृष्णसे कहा ये चिढ़ानेकी बातें छोड़दो । हेतु ॥ ३७३ ॥

चलो चले छुटिजायगो, हठि रावरो सँकोच ।
खरे बढाये होत अब, आये लोचन लोच ॥ ३७४ ॥

हे प्रीतम ! चलो तो आपके चलनेसे सब हठ छुटजायगी
तुम्हारे संकोचसे जो अति चढायेथे वे नेत्र अब नरमीपर आये
हैं अर्थात् इस समय कुछ क्रोध न्यून हुआ है चलनेका समय
है शीघ्र चलो ॥ ३७४ ॥

अनरसहूँ रस पाइये, रसिक रसीली पास ।
जैसे साँठकी कठिन, गाँठें भरी मिटास ॥ ३७५ ॥

हे प्रीतमरसिक ! उस रसीलीके पास चलनेसे अनरसमें
भी रस पाओगे जैसे गाँठकी गाँठें कठिन हैं परन्तु मिटानेमें भरी
हैं आशय यह कि, उसका मानभी देख प्रसन्न होगे । दृष्टान्ता-
लंकार ॥ ३७५ ॥

क्योंहूँ मूव बात न लगे, थाके भेद उपाय ॥
हठ दृढ गढवेटी सुचलि, लोने सुरंग लगाय ॥ ३७६ ॥

किसी प्रकारकी हमारी बलकी बात नहीं लगती, हम भेद और उपायसे हारगई, वह दृढ़ हठ किला ग्रहण कर बैठ-गई है उसे सुरँग लगाय कर लीजे। भेद—साम दाम दण्ड भेद यह चार हैं ॥ ३७६ ॥

सकत न तब ताते वचन, मो रसको रस खोय ।
क्षण क्षण औटे क्षीरलों, खरो सवादल होय ॥ ३७७ ॥

शठ नायकका वचन अधीरा माननी नायकासे, तेरे तत्ते वचन मेरे अनुरागके स्वादको नहीं दूर करसकते मेरा प्रेम क्षण क्षणमें औटे दूधके समान अति स्वादिष्ट होता है अर्थात् मानिनी उसको दुर्वचन कहती है और वह उसको सुन प्रसन्न होता है। उपमालंकार ॥ ३७७ ॥

सकुचि न रहिये श्याम सुनि, यह सतरोहे वैन ।
देत रचौहे चित कहैं, नेह नचौहे नैन ॥ ३७८ ॥

हे श्याम ! यह सतरोहे क्रोधके वचन सुनकर संकोचित होकर न रहिये, प्रेमसे रंगे नेत्रही कहेदेते हैं कि, चित्त प्रेमसे रच रहा है ॥ ३७८ ॥

आये आप भली करी, मेटन मान मरोर ।
दूर करो यह देखि है, छला छिगुनियां छोरे ॥ ३७९ ॥

आप मानकी मरोर मेटने को आये यह बहुत अच्छी करी

परन्तु यह जो किसी अन्य प्रियाका छुट्टा अपने हाथकी कन
उँगलीके छोरमें पहर आये हो इसे दूर करो नहीं तो प्रिया
इसको देखलेगी तुम्हारा होता तो उँगलीमें भर आता । विप-
मालंकार ॥ ३७९ ॥

सीरे जतननि शिशिरऋतु, सहि विरहिन तनु ताप ।
बसनेको ग्रीष्मदिनन, परो परोसिन पाप ॥ ३८० ॥

प्रापितपतिकाकी दशा वर्णन, हे कृष्ण ! अगहन पूसके
दिनोंमें शीतल उपचारोंसे वियोगिनीके शरीर की अग्नि सहन
करली अब ग्रीष्म ज्येष्ठ आपादके दिनोंमें परोसियोंको नि-
वास करनेको दुःख पड़ा है । अयुक्तालंकार, शिशिरऋतु
पूस माह ॥ ३८० ॥

आडे दे आले बसन, जाडेहूकी रात ।
साहस कैकै नेहवश, सखी सब दिग जात ॥ ३८१ ॥

जाडेकी भी रातमें बीचमें गीले कपड़ेकी जाडकर प्रेमके
मारें बड़ा साहस करके सब सखी, उसके निकट जाती हैं
अर्थात् उसके तनुकी विरहाग्निमें जली जाती हैं । अयुक्त-
लंकार ॥ ३८१ ॥

आंधाई सीसी सुलखि, विरहवरी विललात ।
बीचि सुख गुलाब गो, छोटो छुई न गान ॥ ३८२ ॥

हे प्रीतम! एक सखीने जो उलट कर सीसी उसके शिरपर डाली अर्थात् विरहसे विकल हो विछाते हुए सीसी लुढ़काली बीचमेंही गुलाब सूखगया उसके शरीरमें छींट भी न लगी । अयुक्तालंकार ॥ ३८२ ॥

जेहि निदाघ दुपहर रहै, भई माघकी रात ।
तेहि उशीरकी रावटी, खरी आवटी जात ॥ ३८३ ॥

जेठकी दुपहरी जिस खसके बंगलेमें माघकी रात हुईरहै उस खसके बंगलेमें वियोग अग्निके मारे वह अत्यन्त औटा जाता है, एक विरह और दूसरी खसकी रावटी यह दोनों उद्दीपन हैं । विभावना छेकानुप्रास ॥ ३८३ ॥

विकसित नववल्लीकुसुम, निकसत परिमल पाय ।
परसिय जारति विरह हिय, बरसिरहेकीबाय ॥ ३८४ ॥

यद्यपि खिलते हुए नई बेलके फूलोंको परसकर सुगंधित हो निकलती है, और बरसेके पीछेकी शीतल पवनभी है तथापि स्पर्श करते ही विरही जनोंके हृदयको जलाती है बरसनेसे शीतल पुष्पोंमें लगनेसे सुगंध और बेलोंके पत्तोंमें रुककर आनेसे मन्द है । हेतु अलंकार ॥ ३८४ ॥

विरहबरी लख जोगननु, कह्यो सो उहि कैबार ॥
अरी आव भज भीतरे, बरसत आज अँगार ॥ ३८५ ॥

विरहवरीने पटबीजनोंको देखकर कैवार यह बात सखी
से कही अरी आउ, भजिया आज अँगारे भीतरही बरसते हैं ।
भ्रान्ति अलंकार ॥ ३८५ ॥

धुरवा होय न अलि उठै, धुआँ धरनि चहुँ काँद ।
जारत आवत जगतको, पावस प्रथम पयोद ॥ ३८६ ॥

हे सखी ! यह बादल नहीं है पृथ्वीके चारों ओर धुआँ
उठ रहा है यह श्रावणका पहला मेघ जगत्को जलाता आता
है । अपहृति ॥ ३८६ ॥

पावक झरतें मेहझर, दाहक दुसह विशेषि ।
देह देह वाके परश, याहि दृगनकी देपि ॥ ३८७ ॥

हे सखी ! अग्निकी झरसे मेघकी झर विशेषकर दुःसह
जलानेवाली है; उसके झरसे देह जलता है इसके तो नेत्रोंके
देखेसेही जलता है । व्यतिरेक जमक ॥ ३८७ ॥

मार सुमार करी मरी, अरी मरीहि न मारि ।
सींचि गुलाब घरी घरी, अरी वरीहि न वारि ॥ ३८८ ॥

एक तो कामने तीक्ष्ण मार करके उम्र खानि व्याकूल
किया है दूसरे न घड़ा घड़ा गुलाब छिड़ककर बुलनीकृष्ट
को मन वाले 'मरीहि न मारि' इस प्रकार मरने हुं को मन
मारि । वृत्त्यनुप्रास व्याख्यान ॥ ३८८ ॥

अरे परे न करै हियो, खरे जरेपर जार ।

लावत घोरि गुलाबसो, मलय मिलै घनसार ३८३

अरे इसे परे क्यों नहीं करता, अति जले हुए हृदयको
क्यों जलाता है जो गुलाबसे मिला चन्दन और कपूर घोल
कर लाता है आशय यह कि, एक तो मैं विरहसे जलूँ हूँ दूसरे
यह उद्दीपन पदार्थ और भी दुःख देते हैं। विषमालंकार ३८९

कौन सुनै कासों कहों, सुरत विसारी नाह ।

बदा बदी जिय लेत है, एबदरा बदराह ॥ ३९० ॥

मेरा दुःख कौन सुनै मैं किससे कहूँ प्रीतमने सुरत विसार
दी है; होड़ा होड़ी करके यह कुचाली बादल मेरा जी लेते हैं;
कारण यह कि, कुपथगामी निर्दयी होते हैं, यह निर्दयीही
मेरा जी लेते हैं । जमकालंकार ॥ ३९० ॥

फिर सुधि दै सुधि द्याइये, यह निरदई निरास
नई नई बहुरौं दई, दई उसास उसास ॥ ३९१ ॥

फिर सुधि देकर इस निर्दयी निराशने प्रीतमकी याद
दिलाई फिर इसने नई नई साँस उकास दी है । वीप्सा जमव
अलंकार ॥ ३९१ ॥

बन बाटन पिक बटपरा, तकि विरहिन मत मैन ।
कुहो कुहो कहि कहि उठत, करि करि राते नैन ॥

कामदेवकी ओरका पिकरूपी बटमार वनके मार्गमें
विरहियोंको देखकर लाल आँसुं करकर कुहो कुहो कह
उठता है । रूपकालंकार ॥ ३९२ ॥

दुसहविरह दारुणदशा, रही न और उपाय ।
जात जात जिय राखिये, पियकी बात सुनाय ३९३

दुसह विरहकी दारुण दशामें अब और उपाय नहीं रहा
प्रीतमकी बात सुनाकर जाते जाते जियको राखिये । पर्या-
योक्ति ॥ ३९३ ॥

कहे जु वचन वियोगिनी, विरहविकल अकुलाय ।
कियेनको अँसुआंसहित, सोवत बोल सुनाय ॥

उस वियोगिनीने जो विरहसे व्याकुलहो चिल्लाकर वचन
कहे हैं उनको सोनेको जातेमें सुनाकर किसको आँसुसहित
नहीं किया अर्थात् उसके शयन समय उसके दुःखकी कथा-
को सुनकर सब सोने लगते हैं ॥ ३९४ ॥

सोरठा—में लखि नारीजान, करराखो निग्रह यह
बहई रोगनिदान, बहै वैद्य औषधि बहै ॥ ३९५ ॥

मैंने उसकी नाई देसकर जानसे यह निग्रह कररक्का है
बहो इसके रोगका निदान (आदि कारण) बहो वैद्य और
बहो औषधि है अर्थात् वह मिले तो रोग जाय । हेतु ॥ ३९५ ॥

विरहसुखाई देह, नेह कियो अति डहडहो ।
जैसे बरसे मेह, जरै जवासो जर जमै ॥ ३९६ ॥

वियोगने देह सुखारक्खी है प्रीतिने डहाडहा कररक्खाहै
जिस प्रकार मेघ बरसनेसे जवासा सूखताहै परन्तु उसकी जड़
डहडही होतीहै । दृष्टान्त ॥ ३९६ ॥

दो०-कहाभयो जो बीछुरे, मो मन तो मन साथ।
उडीजात कितहू गुडी, तऊ उडायक हाथ ॥ ३९७ ॥

क्या हुआ जो इस समय हम बिछड़तेहैं मेरा मन तो तुम्हारे
साथहै कनकैया किधरकोही उड़ै परन्तु उड़ानेवालेकोही
हाथमें रहतीहै । दृष्टान्तालंकार ॥ ३९७ ॥

विरहविथा जल परसबिन, बसियत मो जियताल।
कछु जानत जलथमनविधि, दुर्योधनलों लाल ॥

विरहकी विथाके जलको स्पर्श किये विना मेरे जीरूपी
सरोवरमें आप निवास करते हो हे लाल ! क्या आप दुर्योधन
के समान कुछ जलथंभनविधि जानतेहो जिससे मेरे मन-
रूपी सरोवरकी विरहविथा तुमको नहीं व्यापती । पूर्णो-
पमा ॥ ३९८ ॥

सोरठा ।

पावसकठिन जु पीर, अबला क्यौंकर सहिसकै।
तौऊ धरत न धीर, रक्तबीजसम अवतरै ॥ ३९९ ॥

वपौऋतुकी कठिन पीड़ाको अवला किसप्रकार सहन करसकती है इसमें तो उनकाभी धीर नहीं रहता जिनका रक्त और बीज समान (नपुंसक) है स्त्रीका रज थोड़ा पुरुषका वीर्य अधिक होनेसे पुरुषवीर्य न्यूनहोनेसे कन्या समान होनेसे नपुंसक होताहै । दृष्टान्त ॥ ३९९ ॥

बजुरा जनु मेह, आन यहां विरहा धरो ।
आठों यामअछेह, दृग जु वरत वरसत रहत ४००

विजलीके साथमें मेघ छाकर मानों विगढ़ने यद्वाँ रक्त दियाहै जो निरन्तर आठों पहर नेत्र बल्लते और वरसने रहते हैं । वस्तुत्प्रेक्षालंकार ॥ ४०० ॥

इति श्रीकविवर विहारीलालकी सतसईमें भाषाटीकासाहित

चतुर्थ शतक पूर्ण हुआ ॥ ४ ॥

मारठा ।

कौंडा आंसुबूंद, करि मांकर बरुनी सजत ।
कीने वदनहि मृदु, दृग मलंग डोर रहत ॥ ४०१ ॥

आंसुओंकी बूंद बड़ी कौंडी किये जलमादित वनानियों की मृगलासे कसकर सुस्त बंदकर नेत्ररूपी इटपानी डोर पर रहते अर्थात् लटकतेहैं बड़ी आंसुओं कौंडीसी आंस और बड़े

नेत्रको कौड़ीसे नेत्रं कहतेहैं । साँकर—जंजीर । मलंग-फकीर
योगी ॥ ४०१ ॥

दोहा ।

कागजपरलिखत न बनत, कहत सँदेश लजात ।
कहिहै सब तेरो हियो, मेरे हियकी बात ॥४०२॥

प्रोषितपतिकाका संदेशा सखीसे, हेसखी! कागजपर लिखते
नहीं बनता और संदेशा कहतेमें लाज आतीहै तेरा हृदयही
सब मेरे मनकी बात कहदेगा अपने मनके दुःखसे मेरा दुःख
जानना! परिसंख्यालंकार ॥ ४०२ ॥

तर झुरसी ऊपर गरी, काजलजल छिरकाय ।
पिय पाती बिनहीं लिखी, बाँची विरहनलाय ४०३

जिससमय विरहाग्निसे भरी प्रोषितपतिका स्वामीको पत्री
लिखने बैठी तो उसके हाथकी अग्निसे तरेसे झुरसी और
रुदन करनेसे आँखोंके काजलसहित आंसू गिरनेसे ऊपरसे
गरी निदान प्यारीकी विनाही लिखी पत्रीमें पातिने उसका
विरहदुःख बाँचलिया । अनुमान अलंकार ॥ ४०३ ॥

विरहविकल बिनही लिखी, पाती दर्द पठाय ।
अंकबिहूनी यों सुचित, सूने बाँचतुजाय ॥४०४॥

विरहकी व्याकुलताके कारण प्यारीने विनालिखीही
पत्री भेजदी वह अक्षरसे रहितहै तथापि चित्त देकर प्रीतम

सूनेही वांचते जाँयहें आशय यह कि, पत्री पातेही प्यारीकी
सब विपत् मनमें समागई । भ्रान्ति ॥ ४०४ ॥

करले चूम चढाय शिर, उर लगाय भुजभेंट ।
लहिपातीपियकीलखति, वाँचति धरतिसमेट ४०५

प्यारीकी पत्री हाथमें ले मुखसे चूम शिर चढाय हृदयसे
लगाय भुजासे मिलाती देखती वांचकर समेट धरतीहै । प्रेमा-
लंकार ॥ ४०५ ॥

रँगराती राते हिये, प्रीतम लिखी बनाय ।
पाती काती विरहकी, छाती रही लगाय ॥ ४०६ ॥

प्रीतमने लालरंगके कागजपर अनुरागभरे मनसे पाती
बनाकर लिखी उस विरहकी काटनेवालीको प्यारी हृदयसे
लगाय रही अथवा काती-विरहके तारसे फैलीहुई । वृत्त्यनु-
प्रास ॥ ४०६ ॥

नाच अचानकही उटो, विन पावम बनमोर ।
जानतिहों नन्दित करी यह दिशि नन्दकिशोर ॥

अचानकही बिना वषोःकृतके मनमें भोग नानदंष्ट निदिन
होताहै कि, इस दिशाको पनड्यामने अपने आगमनसे प्रगट
किया आशय यह कि, गायिकाकी उद्देगदशा जानकर सुनी

उपायकरतीथीं कि, इसमें किसीने बिन पावस मोर नाचते देख
अनुमानसे कृष्णका आगम जताया । अनुमान ॥ ४०७ ॥

कोटि यतन कोऊ करो, तनुकी तपति न जाय ।
जौलगी भीजै चीरलों, रहै न यों लपटाय ॥ ४०८ ॥

प्यारी कोटि यतन करो परन्तु प्यारेके तनुकी तपन
नहीं जायगी जबतक भीजे चीरके समान तुम्हारे शरीरमें
लिपटकर न रहै । पूर्णोपमा—नायक उपमा चीर उपमेय
लों वाचक लिपटना धर्म ॥ ४०८ ॥

सोवत सपने श्यामघन, हिलमिल हरत वियोग ।
तबही टरि कितहूंगई, नींदौ नींद न जोग ॥ ४०९ ॥

सखी सोतेसमय स्वप्नमें श्यामघन हिलमिलकर वियोग
हरते थे उसी समय टलकर कहीं नींद चलीगई इससे यह
निंदाके योग्य है, 'नींद तोहि बेचूं गाहक होय' । विपरीता-
लंकार—[दोहा—सिधिको बाधक होय जहँ, साधनसों वि-
परीत। नींद योग साधक यहां, बाधक भई अनीत] ॥ ४०९ ॥

जब जब वे सुधि कीजिये, तब तब सब सुधि जांहि ।
आँखिन आँख लगीरहै, आँखै लागत नाहि ॥ ४१० ॥

सखी जब जब उन बातोंकी याद करीजायहै, तब तब दुःखके

कारण सब सुखबुध जातीरहे है उनकी आंखोंमें मेरी आंख
लगी रहतीहैं, रातको आंख नहीं लगती ॥ ४१० ॥

सधनकुञ्जछाया सुखद, शीतल मन्द समीर ।
मन हैजात अजौं वही, वा यमुनाके तीर ॥ ४११ ॥

हे सखी ! सधन कुञ्जकी छाया सुखदायक शीतल मन्द
पवनवाले उस यमुनाके किनारे जानेसे कृष्णकी वह सब वार्त्ता
स्मरण करनेसे अबभी मन वैसाही होजाताहै ॥ ४११ ॥

जहाँ जहाँ ठाढ्यो लख्यो, श्याम सुभग शिरमोर ।
उनहूँविनिक्षणगहिरहत, दृगनिअजौंविहठौर ॥ ४१२ ॥

भाग्यवानोंके मुकुटमाणिक्य कृष्णको पहल जहाँ जहाँ छंड
हुए देखा था अब उनके विनाभी नेत्र उस स्थानको देखकर
क्षणमात्रको वहाँ स्थित होजानेहैं वा वह स्थान अब भी
क्षणमात्रके लिये नेत्रोंको पकडरखताहै । स्मृति ॥ ४१२ ॥

सोवत जागत सपनवश, रस रिम चैन कुचैन ।
सुरति श्यामघनकी सुरति, विमंगहु विभंग न ॥ ४१३ ॥

सोते जागते स्वप्नमें रसमें रिसमें चैनमें कुचैनमें श्या-
मघनकी सुरत हृदयमें गहरीहै विनांगमेंभी नहीं विनगनी ।
विशेषांक्ति ॥ ४१३ ॥

भुकुटी मटकन पीतपट, चटक लटकती चाल ।
चलचखचितवनि चोरि चित, लियो विहासीलाल ।

हे सखि ! भौहोंके मटकाने, पीतवस्त्रकी चटक, लटकती
चाल तथा चंचल आंखोंकी चितवनसे कृष्णने मेरा मन
चुरालिया । जाति अलंकार ॥ ४१४ ॥

औरै भाँति भये बये, चौसर चंदन चंद ।
पतिबिन अतिपारति विपति, मारत मारुत मंद ॥

हे सखी ! अब चार लडका मोतियोंके फूलोंका हार चंदन
और चन्द्रमा अब औरही भाँतिके होगये यह पतिके बिना
महाविपत्ति डालते हैं और मंद पवन तो मारे डालती है ।
भेदाकातिशयोक्ति ॥ ४१५ ॥

हौंही बौरी विरहवश, कै बोरों सब गाम ।
कहा जानिये कहतहैं, शशिहि शीतकरनाम ४१६

हे सखी ! क्या विरहके वशसे मैं बौरीगईहूं, कै सब गांव बा-
वरोहै क्या जानकर चन्द्रमाका नाम शीतल किरण कहतहैं-
यह तो शीतकर नहीं है । संदेहालंकार ॥ ४१६ ॥

ह्यांते ह्यां ह्यांते यहां, नैको धरत न धीर ।
निशिदिन ठाढीसीरहै, बाढी गाढी पीर ॥ ४१७ ॥

हे सखी ! वह ह्यांसे ह्यां और ह्यांसे यहां आतीहै, तनकभी

पीर धारण नहीं करती रातदिन जलीसी रहती है उसको
गद्दी पीर बढी है । वृत्त्यनुप्रास ॥ ४१७ ॥

इत आवत चलिजात उत, चली छ सातिक हाथ।
चढी हिंडोरेसीरहै, लगी उसासनि साथ ॥ ४१८ ॥

इधर आवै है, उधर चलीजाय है, फिर छः सातक हाथ
चलती है उसासोंके साथ लगी हिंडोरे पर चढीसी रहती है
आशय यह कि, सांस छोडनेसे बैठे हैं और लेनेसे हटते हैं।
उपमेयलुता ॥ ४१८ ॥

फिरि फिरि बूझति कहि कहा, कहो साँवरे गात ।
कहा करत देखे कहाँ, अली चली क्यों वात ॥ ४१९ ॥

प्रेमके मारे सखीसे बारंबार बूझती है कह तो साँवर शरी-
रने क्या कहा है, कृष्ण तुमने क्या करते हुए कहाँ देखे, और
उनके समीप मेरी चर्चा कैसे चली । प्रमालंकार ॥ ४१९ ॥

जान्ह नहीं यह तम यह, किये जु जगत निकेत ।
होत उदयशशिकं भयो, मानहु शशिदरिसेत ॥ ४२० ॥

हे सखी ! यह चांदनी नहीं बढी अंधकार है जगने जगन
में अपने घर किये हैं चन्द्रमाके उदय होनेही मानों सदमकर
धोखा हो गया है । उत्प्रेक्षा—चांदनी सुमदाई दोनों है यह
दुःसदने प्रोषितपतिको ॥ ४२० ॥

तजि शंका सकुचत न चित, बोलत बाक कुबाक।
दिनक्षणदा छाकीरहति, छुटति नक्षणछविछाक॥

प्रोषितपतिका क प्रलाप उन्माद वर्णन, सखी उसने शंका त्याग दी है चित्तमें सकुचाती नहीं वाक्य कुवाक्य बोलती है दिन रात मत्त रहती है क्षणको प्रीतमके रूपका मद नहीं छुटता [दोहा—दोमें हो इक अधिकई, व्यतिरेकालंकार । मदछक पुनि छबि छकरही, छुटत न प्राण आधार]। व्यतिरेकालंकार ॥ ४२१ ॥

करके मीडे कुसुमलों, गई विरह कुम्हिलाय ।
सदासमीपिनसखिनहूं, नीठ पिछानी जाय ४२२

प्रोषितपतिकाको सखीका वचन, तुम्हारी प्यारी हाथके मसले फूलके समान कुम्हिला गई है सदा समीपमें रहनेवाली सखियोंसेभी तो नहीं पहुँचानी जाती। लुप्तालंकार ४२२

नेक न जानी परत यों, परो विरह तनु छाम ।
उठति दियालों नादिहरि, लियो तिहारेनाम ४२३

वह इस समय नेक भी नहीं जानी पडती इस प्रकार विरहसे उसका शरीर क्षीण पड गया है परन्तु हे कृष्ण! तुम्हारा नाम लेनेसे अब भी दीवेके समान डहडहा उठती है। उपभेयलुप्ता है ॥ ४२३ ॥

करी विरह ऐसी तऊ, गैल न छांडत नीच ।

दीन्हेंहू चश्माचखन, चाहै लखै न मीच ॥ ४२४ ॥

यद्यपि वियोगने ऐसा 'दुर्बल' कर रखवा है तथापि नीच मार्ग नहीं छोड़ती मृत्यु आँखोंमें चश्मा लगाकर भी दूँदती है परन्तु उसे नहीं पाती इससे बची है ऐसी दुबली होगई है । अत्युक्ति ॥ ४२४ ॥

नित संशो हंसो बचत, मनो सुइह अनुमान ।

विरह अगिन लपटिनसकै, झपटनमीच सिचान ॥

हे सखी ! यह सदा 'संशो' संदेहही रहता है कि, उसका (हंसा) जीव कैसे बचेगा, परन्तु यह अनुमान है कि, विरहकी आगिकी लपटोंसे बाजरूपी मृत्यु इसको झपट नहीं सकती हेतुन्प्रेक्षा ॥ ४२५ ॥

पलन प्रगट वरुनीन वदि, छन कपोल ठहरात ।

अँसुआपरछतियाँछिनक, छनछनायछिपछात ॥

हे सखी ! पलकोंमें प्रगट हो वरुनियों में बढकर क्षणमात्रको कपोलपर ठहराते हैं, फिर उसके आँसु छानापर पड़ने ही छिनमात्रमें छनछना कर छिप जाते हैं । अत्युक्ति ॥ ४२६ ॥

प्रगटो आग वियोगकी, बह्यो विलोचन नीर ।

आठो याम रहे हियो, उड्यो उमांसममर ॥ ४२७ ॥

वियोगकी आगसे प्रगट हुआ जल उसके नेत्रोंसे बहता है आठों पहर उसका मन श्वासकी पवनसे उड़ा रहता है । पर्यायोक्ति ॥ ४२७ ॥

तजो आँच अति विरहकी, रह्यो प्रेमरस भीज ।
नयननिके मग जल बहै, हियो पसीज पसीज ४२८

हे सखी ! अब इसका शरीर विरहकी आँचसे तचा है और प्रेमके रसमें भीजकर हृदयसे पसीज २ कर नेत्रोंके मार्गसे जल बहता है । समासोक्ति ॥ ४२८ ॥

चकी जकीसी है रही, बूझे बोलति नीठि ।
कहूं दीठलोनी लगी, कै काहूकी डीठि ॥ ४२९ ॥

जडता वर्णन, वह भौंचक जकडीसी होरही है, बूझेसे भी नहीं बोलती, नीठकर कहीं इसकी दृष्टि लगी है, अथवा किसीकी दृष्टि इसे लगी है । सन्देहालंकार ॥ ४२९ ॥

मरी डरी कि टरी व्यथा, कहा खरी चलि चाहि ।
रहीकराहि कराहि अति, अबमुख आहि नआहि ॥

मरी पड़ी है अथवा उसकी व्यथा दूर हुई, तू क्या खड़ी ह चलकर देख तौ कराह कराह रही थी अब बहुत इसके मुखमें हाय नहीं है मरणदशा । वृत्त्यनुप्रासकी भांति वीप्सा और जमक ॥ ४३० ॥

गनती गनवेते रही, छतहू अछत समान ।

अब अलिये तिथि औमलो, परे रहैं तनुपान ४३१

जिस प्रकारसे अवम् तिथि गिन्तीके गिननेमें नहीं आती है और वह (छत) होकरभी अनहोनेके समान है, है आली ! अब यह औम् हानि तिथिके समान शरीरमें प्राण पडे रहेंगे काममें नहीं आवेंगे । पूर्णोपमा ॥ ४३१ ॥

विरहविपति दिन परतही, तजे सुखनि सब अंग ।
रहि अवलम्ब दुखी भये, चला चली जियसंग ॥

हे सखी ! विरहकी विपत्तिके दिन पडतेही सुखोंने सब अंगोंको त्याग दिया, अबलों दुःखोंका अवलम्ब था परन्तु अब जीके साथ वेभी जाते हैं । लुप्तोपदेशा ॥ ४३२ ॥

मरुन भलो वरु विरहते, यह विचार चित जोय ।
मरत मिटे दुख एकको, विरह दुहुँन दुग्व होय ४३३

हे सखि ! वियोगसे मरना भला है, यह विचार नृ अपन मनमें कर देख, कारण कि, मरनेमें एकका दुःख छुट जाना है, और विरहमें दोनोंको दुःख होता है । लम्बालंकार [दोहा—
दोषनमें गुण कल्पना, गुणमें दोष बताय ॥ मो लम्बालंकार है कविजन लखन सुभाय] ॥ ४३३ ॥

मरवेको साहस कियो, बढे विरहकी पीर ।
दौरति है समुहे शशिहि, सरसिज सुरभिसमीर ॥

विरहकी पीर बढजानेसे वियोगिनीने मरनेका साहस किया है, चन्द्रमा कमल सुगन्धित पवन इनके सन्मुख दौ-रती है तात्पर्य यह कि, वियोगीको उपरोक्त वस्तु ताप देती है सो वह इनके समीप धावमान होती है कि, अधिक अग्निसे शरीर भस्म होजाय, यहाँ चन्द्रमादि उद्दीपन विभावन हैं, विचित्रालंकार [दोहा—जहँ निज इच्छा किये ते फल विपरीत लखाय । तेहि विचित्र भूषण कहत, कविजन हिय हुलसाय] ॥ ४३४ ॥

मुनतपथिकमुहँमाहानिशि, लुएँचलत उहिगाम ।
बिन बूझे बिनहू कहे, जियत विचारी वाम ॥ ४३५ ॥

पथिकके मुखसे यह बात सुनकर कि, माहकी रातमें उस गाममें लुएँ चलती हैं, बिना बूझे बिनाही कहे प्रोषित पतिका बालके नायकने विचारलिया कि, प्यारी अबतक जीतीहै चलै । अनुमान ॥ ४३५ ॥

मानों मनुहारी भरी, मान्यो खरी मिठाहिं ।
वाको अति अनखाहटो, मुसकाहट बिन नाहिं ॥

धृष्टनायककथन, सखी मारभी उसकी प्यारसे भरी ह

और गारीभी अति मीठी लगती हैं, उसका अधिक अनखाना भी मुसकुराहटके विना नहीं है । विरोधक्रिया विन विरोधा-
लंकारवर्णन ॥ ४३६ ॥

लहिरतिसुख लगिये गरे, लखी लजीली डीठि
खुलत न मो मनगडिरही, वहै अधखुलीनीठि ४३७

नायकवचन, हेसासि ! जिस समय वह रतिका सुख लेकर
गलेसे लगी, और लाजभरी दृष्टिसे देखा, सो वह उसकी अ-
धखुली दृष्टि छुटती नहीं, मेरे मनमें गडरही है । विरोधाभास !
[दो०-जो विरोधवत भासियत, अरु विरुद्ध नहीं होय। कहत
विरोधाभास तेहि, कविजन जानत कोय] ॥ ४३७ ॥

बड़ी कुटुमकी भीरमें, रही पैठ दे पीठि ।
तऊ पलक परिजात इत, होरि हँसीही डीठि ४३८

कुटुम्बके लोगोंकी बड़ी भीरमें यद्यपि वह पीठ देकर बैठ
गई है तथापि स्वभावसे हँसीली दृष्टिसे इधर पलक पड़जाती है
और देखलेती है । तृतीय विभावना ॥ ४३८ ॥

सरसत पोंछति लखिरहत, लगि कपोलके ध्यान ।
करिलेप्यो पाटल विमल, प्यारी पठये पान ४३९

कहीं प्यारीके भेजे पान प्यारके पाम आयें उन्हें देखकर
कपोलका ध्यान आगया, इसपर सरसा कहनेलगी हूँनेहें

पोंछते हैं देखते रहजाते हैं प्यारीके गालोंके ध्यानमें लगे हुए गुलाबसे निर्मल हाथमें प्यारीके भेजे पान लेकर सरसते हैं पाटल-कुछ सफेदी और लाली लिये गुलाब । सरसतका अर्थ चिकनानेका है ॥ ४३९ ॥

नखशिखवर्णन ।

सहज सुचिक्कन श्याम रुचि, शुचिसुगंधसुकुमार ।

गनत न मनपथ अपथलखि, बिथुरे सुथरे बार ४४०

स्वभावसे चिकने, करे कान्तिमान्, पवित्र, सुगंधित और कोमल बिखरे सुन्दर बार उसके देखकर मेरा मन पथ अपथ भला बुरा नहीं विचारता । जाति अलंकार [दोहा-निजजाति नके कर्म गुण, जामें मिलहिं प्रवीन ॥ ताहि जातिभूषण कहत, यह मत अतिप्राचीन] ॥ ४४० ॥

छुटे छुटावैं जगतसे, सटकारे सुकुमार ।

मन बाँधत वेणी बँधै, नीलछबीरे बार ॥ ४४१ ॥

प्यारीके बाल छुटे (खुले) हुए जगतसे छुटादेते हैं, इस प्रकार सटकारे (लम्बे पतले) और कोमल हैं और वेणी बाँधनेसे मनको बाँधते हैं इस प्रकार नीले छविभरे बार हैं । चतुर्थ विभावना ॥ ४४१ ॥

कुटिल अलक छुटि परत मुख, बढि गोइतो उदोत ।

वँक बँकारी देत ज्यों, दाम रुपैया होत ॥ ४४२ ॥

टेढी अलंके छूटकर पडतेही मुखकी इतनी ज्येति बढ
गई जैसे टेढी लकीर देनेसे दामका रुपैया होजाताहै । पूर्णा-
पमा ॥ ४४२ ॥

कच समेट कर भुज उलटि, खरा शीशपट टारि ।
काको मन बाँधे न यह, जूरी बाँधनिहारि ॥ ४४३ ॥

बाल समेट कर भुजा उलटकर (पीछे करके) तथा शिर
का कपड़ा हटाकर यह बूडबाँधनेवारी किसका मन नहीं
बाँधती । जातिअलंकार ॥ ४४३ ॥

नीको लसत ललाटपर, टीको जरित जराय ।
छविहि बढावत रवि मनो, शशिमंडलमें आय ॥

टीका वर्णन, जडाउजाडित टीका माथे पर बहुत अच्छा
लगता है मानों सूर्य चंद्रमण्डलमें आकर छविको बढागद्दाहै ।
उक्तास्पदउत्प्रेक्षा ॥ ४४४ ॥

कहत सब बेदी दिये, आंक दशगुणो होत ।
तियलिलार बेदी दिये, अगणित बहत उडोत ॥ ४४५ ॥

यह सब कहतेहैं कि बिन्दी देनेसे अंक दशगुणा होजाताहै
परन्तु प्यारिके माथेपर बेदी लगानेसे अगणित कौन
बडती है । व्यतिरेकअलंकार ॥ ४४५ ॥

भाल लाल बेंदी ललन, आखत रहे विराजि ।
इंदुकला कुजमें बसी, मनो राहुभयभाजि ४४६॥

हे ललन कृष्ण ! वह माथेपर लाल रोलीकी बेंदी लगाये है, उसपर चावर लगे हुये ऐसे शोभा देते हैं कि, मानों चंद्रमाकी कला मंगलमें आवसी है राहुके डरसे भागकर । उत्तारूपद्व-
स्तूत्प्रेक्षा ॥ ४४६ ॥

सबै सुहायेही लगैं, बसे सुहाये ठाम ।
गोरे मुँह बेंदी लसै, अरुण पीत सित श्याम ४४७॥

शोभित ठौरमें बसनेसे सब अच्छे लगते हैं, जैसे गोरे मुखपर बेंदी शोभा देती है, तथा लाल पीली श्वेत श्याम यह सब शोभित होते हैं लाल रोली, पीली केशर, श्वेत चंदन-
काली कस्तूरी वा काजरकी बिन्दी । दृष्टान्तालंकार ॥ ४४७ ॥

तियमुख लागि हीराजरी, बेंदी बढै विनोद ।
सुतसनेह मानों लिये, विधुपूरण बुध मोद ॥ ४४८ ॥

प्यारीके मुखपर हीराजरी बेंदी देखकर ऐसी प्रसन्नता बढती है, मानों पुत्रके सनेहसे पूर्ण चन्द्रमा बुधको गोदीमें लिये है किसी पुराणमें भी बुधको श्वेत लिखा है, तथा कविप्रियामें नाकके बुलाकके मोतीकी उपमा बुधसे दी है ।
उत्प्रेक्षा ॥ ४४८ ॥

भाल लाल बेंदी दिये, छुटे बार छवि देत ।

गहो राहु अति आहिकर, मनु शशि सूरसमेत ॥

माथेपर लाल बेंदी दियेहै, ओर छुटे बार ऐसी शोभा देतें हैं
मानों चन्द्रमाको सूरज समेत राहुने साहसकर पकड़ाहै
यदि कहो निन्दित ओर पवित्रका संगम कहा तो यों अर्थ
करना कि, माथेपर लाल बेंदी चन्द्रमा सूर्यके समान शोभा
देतेंहैं वहां राहुर्भा धीर धारण करगया । उत्प्रेक्षा ॥४४९॥

मिलि चन्दन बेंदी रही, गोरे मुख न लखाय ।

ज्यों ज्यों मद लाली चढ़ै, त्यों त्यों उधरति जाय ॥

चन्दनसे मिलकर गोरे मुखपर लगाई हुई बेंदी देखनेमें
नहीं आती ज्यों ज्यों मुखपर मदकी लाली चढ़तीहै त्यों त्यों
उधड़ती जातीहै । उन्मीलितालंकार ॥ ४५० ॥

मोटा ।

मंगल विंव सुरंग, मुख शशि केशर आड गुरु ।

एक नारि लहि संग, रसमय क्रिय लोचन जगत ॥

लाल बेंदी मंगल, मुख चन्द्रमा, केशरकी आड बृहस्पति
इन तीनोंमें एक स्त्रीरूपगणेशकी प्राप्ति होकर सब जगत्के नेत्र
रसमय करदिये इन तीनों ग्रहोंके एकसाक्षिपर आनेमें
अलयाग होताहै । सविषय मान्यनखबक ॥ ४५१ ॥

दाहा ।

पँचरँग रँग बेंदी बनी, उठी उमगि मुखज्योति ।
पहरे चीर चुनोटिया, चटक चौगुनी होति ४५२ ॥

पंचरंग बेंदी प्यारीके लगा है, इससे मुखकी ज्योति जगमगा उठी है, तथा सुरमई (रक्त और श्याम) वस्त्र पहरे है, इससे चौगुनी चटक हो रही है । अनुगुणालंकार । एक मुखकी कांति दूजे पियाका रंग पाय खरीहुई तीजे बेंदी और चीरसे चौगुनी चटकहै चिनौटिया सुनहरे रूपहेरके तारोंका वस्त्रभी होता है ॥ ४५२ ॥

खोरि पनच भृकुटी धनुष, वाधिक समर ताजि काना ।
हनत तरुन मृग तिलकशर, सुरख भाल भरि ताना ।

व्याधे रूप कामदेवने सब मर्यादा छोड़कर खौरूप प्रत्यंचा भृकुटीरूप धनुषसे तिलकरूप बाणमें लालभाल भरके चढाय युवारूप मृगको मारा ॥ ४५३ ॥

नासा मोरि नचाय दृग, करी ककाकी सौंह ।
कांटेसी कसकत हिसे, गड़ी कटीली भौंह ॥ ४५४ ॥

जो कि, उसने नाक सिकोड़ नयन नचायकर अपने ककाकी सौगन्ध खाई उस समयकी उसकी कटीली भौंहें मेरे हृदयमें गड़ी हुई कांटेसी कसकती हैं । स्वभावोक्ति और पूर्णोपमा ॥ ४५४ ॥

रससिंगार मज्जन किये, कंजन भंजन दैन ।

अंजनरंजनहू विना, खंजन गंजन नैन ॥४५५॥

शृंगार रसमें स्नान किये हुए कमलको भी लज्जित करने-
वाले सुरमा लगाये विना भी यह नेत्र भालेको लज्जित क-
रते हैं । वृत्त्यनुप्रास ॥ ४५५ ॥

अरत टरत न वरपरे, दर्ई मरक मनु मैन ।

होड़ाहोड़ी बढ़ चले, चित चतुराई नैन ॥४५६॥

हठ करके टलते नहीं हैं और बढ़पड़े हैं मानों कामदेवने
इनको सनकार दिया है चित्त चतुराई और नेत्र होड़ाहोड़ी
बढ़कर चले हैं । हेतु उत्प्रेक्षालंकार ॥ ४५६ ॥

योगशुक्ति सिखई सबै, मनो महामुनि मैन ।

चाहत पिय अद्वैतता, कानन सेवत नैन ॥४५७॥

मानों महामुनि कामदेवने इसको सब शुक्ति योगकी सि-
खाई है पियासे एकना होनेकी इच्छाकर नेत्र कान अवका-
शको सेवते हैं, योगका अर्थ परमात्मामें मेल होना और
पतिसे संयोग होना काननका अर्थ वन और कान है योगी
वन योग नेत्र कानका सेवन करते हैं । एकदशवर्णगीतयम-
रूपक ॥ ४५७ ॥

खेलन सिखये अलि भले, चतुर अहेरी मार ।
काननचारी नैन मृग, नागरनरन शिकार ४५८॥

हे सखी चतुरशि कारी कामदेवने कानन(वन और कान)
तकजानेवाले नेत्ररूपी मृग चतुर मनुष्योंके शिकार करनेवाले
अच्छे खिलाडी सिखाये हैं। अद्भुतरस रूपकालंकार, मृग मनु-
ष्योंका शिकार करते हैं यह अद्भुत है ॥ ४५८ ॥

सायकसम धायक नयन, रंगे त्रिविध रंग गात ।
झखौ विलखि दुरिजात जल, लखि जल जात लजात

बाणोंके समान धायल करनेवाले नेत्र श्वेत श्याम रक्त तीन
प्रकारके रंगसे रंगे हैं जिनको देखकर मछरी जलमें छिप जाती
और दीर्घता देखकर कमल लजाते हैं हेतु उत्प्रेक्षा ॥ ४५९ ॥

बर जीते शर मै नके, ऐसे देखे मै न ।

हरनीके नैनानते, हर नीके यह नैन ॥ ४६० ॥

हेहरिकृष्ण! इन्होंने बलसे कामके बाण जीतलिये ऐसा मैंने
देखा यह नेत्र तो हरनीके नेत्रोंसे भी नीके अच्छे हैं चंचलता।
काव्यलिंग और जमक ॥ ४६० ॥

झूठे जान न संग्रहे, मन मुख निकसे वैन ।

याहीते मानहु किये, बातनको विधि नैन ४६१ ॥

दोनोंका मन मुँहसे निकले वचनोंको झूठे जान कर संग्रह
नहीं करता, इसीसे मानों ब्रह्माने बातें करनेको नेत्र
बनाये हैं । सिद्धास्पदहेतूत्प्रेक्षा ॥ ४६१ ॥

दृगनि लगत वेधत हियो, विकल करत अँग आन।
यह तेरे सबसे विषम, ईछन तीछन वान ॥ ४६२ ॥

आँखों में लगते हैं और हृदयको वेधते हैं आँतही सब
अंगोंको विकल करदेते हैं तेरे यह नेत्ररूपी पैन तीर सबसे
कठिन (विषम) हैं । असंगति ॥ ४६२ ॥

फिरि फिरि दौरत देखियत, निचले नेक रहेंन ।
ए कजरारे कौन पर, करत कजाकी नैन ॥ ४६३ ॥

यह बार बार दौड़ते देखे जाते हैं क्षणमात्रको भी नि-
चले नहीं रहते यह काजर बिना दियेही काजर दियेसे किस
पर दौड़ करते हैं । वाचकोपमान लुप्तोपमालंकार ॥ ४६३ ॥

सारी डारी नीलकी, ओट अचक चुकेंन ।
मो मन मृगकर वर गहे, अहं अहेरी नैन ॥ ४६४ ॥

प्रत्यपि नीले रंगकी सभी ओटयें डाली हैं, तथापि वे
अचक चुकते नहीं, मो मन रूपी मृगको हाथों हाथ पकड़
लिया है यह तेरे नेत्र बड़े शिकारी हैं । गतिपथ सावयव-
रूपक ॥ ४६४ ॥

नीचेही नीचे निपट, डीठि कुहीलों दौरि ।

उठि ऊँचे नीचे दियो, मन कुलंग झकझोरि ४६५

अति नीचेही नीचे उसकी दृष्टिने कुही (छोटी बलिष्ठ चिड़िया) के समान दौड़ कर देखा और उठ कर मेरे मन-रूपी कुलंगको ऊँचे नीचे दबोच डाला । दुर्गोपमा । कुही चिड़िया कुलंगको भगा देती है ॥ ४६५ ॥

फूले फरकत रैफरी, पल कटाक्ष करवार ।

करत बचावत विय नयन, पावक घाय हजार ४६६

दोना स्त्री पुरुषोंको परस्पर चोट करते देख सखी बोली, हे सखि ! पलककी ढाल और दृष्टिकी तलवार लेकर प्रसन्न हो कूदते हैं, और दोनोंकेही नेत्ररूपी पावक हजारों घाव बचाते हैं । श्लेषगर्वित सविषय सावयवरूपक ॥ ४६६ ॥

तिय कत कमनौती सिखी, बिन जिह भौंहकमान ।
चलचित वेधत चुकत नहिं, बंक विलोकनि बान ॥

हे प्रिये ! तुमने यह बाणविद्या कहाँ सीखी है कि, बिनाही रोदा चढाये भौंहरूपी कमानसे बाण छोड चित्तरूपी निशानेको मारती हो तेरे बाँके देखनेके बाण चूकतेही नहीं । द्वितीय विभावना ॥ ४६७ ॥

चमचमात चंचल नयन, बिच घूँघट पट झीन ।

मानहुँ सुरसरिता विमल, जल उछरत युग मीन ॥

झीने घूँघटके वस्त्रमें चञ्चल नेत्र चमचमाते हैं मानों
गंगाजीके उज्ज्वल जलमें दो मछली उछलती हैं । वस्तु उत्प्रे-
क्षा । वस्त्र श्वेत ॥ ४६८ ॥

वारों बलि तो दृगनिपर, अलि खंजन मृगमीन ।
आधी दीठि चितौन जेहि, किये लाल आधीन ॥

तेरे इन नेत्रोंपर मैं भैंरे ममाले मृग और मानकोंभां वार-
छाहूँ जो तेने आधी दृष्टिसे देखतेही कृष्णको अपने आधीन
करलिया । व्यतिरेकालंकार ॥ ४६९ ॥

जे तब हुती दिखादिखी, भई असी डंक अंक ।
दगे तिरिछी दीटि अब, है बीछीको डंक ॥ ४७० ॥

जो तब देखा देखा थी वह निश्चयही अमृतरूप हुई थी
अब तो वह निगली दृष्टि विच्छेदका डंक होकर दायती (डम-
ती) है । पर्याय अलंकार ॥ ४७० ॥

बेधक अनियार नयन, बेधत करन निषेध ।
बरबश बेधत मो दियो, तो नासाको बेध ॥ ४७१ ॥

यह भरे नीक्षन नेत्र बेध डायते हैं इन्हीं वीरोंका निषेध न
करती नासाको बेधता बरबश भोग मन बेध डायता है ।
चतुर्थ निभातना ॥ ४७१ ॥

जटित नीलमणि जगमगत, सींक सुहाई नाक ।
मनो अली चम्पककली, बसि रस लेत निशंक ।

नीलमणिकी जड़ी हुई झलकी नाकपर शोभा देती है
मानों भौरा चम्पेकी कलीमें निवास कर रस लेता है । वस्तु
उत्प्रेक्षालंकार ॥ ४७२ ॥

यदपि लौंग ललितो तऊ, पहिर न तू इक आँक।
सदा शंक बढिये रहै, यहै चढेसी नाक ॥ ४७३ ॥

यद्यपि लौंग सुन्दर है, तो भी तू मत पहरे, इसमें निश्चय
मान यह तेरी चढीसी नाक देखकर सदा शंका बढतीही
रहती है अर्थात् नाक चढनेसे मानका भ्रम होता है । व्याज-
स्तुति ॥ ४७३ ॥

इन दोई मोती सुगथ, तू नथ गरब निशांक ।
जिह पहरत जग दृग ग्रसत, लसत हंसत सीनाँक ॥

इन दोई मोतीके अच्छे प्रकारसे गुथनेसे हे नथ! तू निःशंक
गर्वकर, जिसके पहरनेसे जगत्के नेत्र ग्रसकर नासिका हँसती-
सी विदित होती है ! काव्यलिंग ॥ ४७४ ॥

बेसरमोती धनि तुही, को पूछै कुल जाति ।
पीबोकर तिय ओठको, रसनिधरक दिनराति ४७५

हे बेसरके मोती ! तू ही धन्य है ऐसे विषयमें कोई कुल
जाति नहीं पूछता तू । प्यारीके ओठका रस रातदिन पीता रह ।
अन्योक्ति ॥ ४७५ ॥

वरन वास सुकुमारता, सबविधि रही समाय ।
पँखुरी लगे गुलाबकी, गात न जानी जाय ४७६ ॥

वरन (रंग) सुगंधि सुकुमारता सब प्रकार उसमें समा-
ई है जो गुलाबकी पँखुरी भी शरीरसे लगी हुई नहीं जानी
जाती गुलाब और शरीरका रंग एकसा है ॥ ४७६ ॥

लौने मुख दीठि न लगै, यों कहि दीनों ईठि ।
दूनी है लागन लगी, दिये डिठौना दीठि ४७७ ॥

इस सलौने मुखपर किसीकी नजर न लगे यों कह सखी-
ने स्याही की बिन्दी लगादी, दीठ दिठौनाके लगातेही दूनी
हो लगने लगी । विपमालंकार ॥ ४७७ ॥

पिय तियसों हँसिके कह्यो, लगै दिठौना दीन ।
चन्द्रमुखी मुखचंद्र ते, भलो चन्द्रसम कीन ४७८

प्यारीका दिठौना स्याहीकी बिन्दी लगाये देख पियान
तियासे हँसकर कहा है चन्द्रवदनि ! तुमने अपना मुखचंद्र
अच्छा चन्द्रमाके समान किया अर्थात् प्रथम निर्मल चन्द्र-

माके समान और अब श्यामतायुक्त चन्द्रमाके समान किया।
व्यतिरेक ॥ ४७८ ॥

लसत सेतसारी ढक्यो, तरल तरौना कान ।
परो मनो सुरसरिसलिल, जनु रविबिंबमहान ॥

सफेद सारीसे ढकी चमकती ढेरी नायकाके कानमें ऐसे
शोभा देती है, मानों प्रभात काल गंगाजलमें सूर्यकी परछाई
पड़ी हो । वस्तूत्प्रेक्षा ॥ ४७९ ॥

लसै मुरासा तियश्रवन, यों मुकतनि दुति पाय ।
मानों परस कपोलके, रहे स्वेदकण छाये ४८० ॥

प्यारीके कानोंमें मोतियोंकी कान्तिको पाकर तरकी
ऐसी शोभा देती हैं जैसे कपोलोंके छूनेसे (स्वेदकण)
पसीनेके कण छारहे हैं । हेतूत्प्रेक्षा ॥ ४८० ॥

शालत है नटसालसी, कहू निकसति नाहिं ॥
मनमथने जानो कसी, खुबी खुबी मनमाहिं ४८१ ॥

टूटे कांटेके समान खटकती है किसी प्रकार नहीं निक-
लती कामदेवके भालेकी नोकके समान भली प्रकारसे मेरे
मनमें खुबी चुभी है । पूर्णोपमा ॥ ४८१ ॥

झीने पटमें झुलमिली, झलकत ओप अपार ।
सुरतरुकी मनु सिंधुमें, लसति सपल्लव डार ४८२ ॥

महीन वस्त्रमें (झुलझुली) कानके पत्तोंकी अपार ज्योति चमकतीहै मानों सागरमें कल्पवृक्षकी डार पत्तों सहित स्थित हो । उत्प्रेक्षा ॥ ४८२ ॥

नेक हँसोही वान तजि, लखोपरत सुख नीति ।
चौका चमकनि चौंधमें, परत चौंधसी दीति ॥ ४८३ ॥

सखी तू नेक हँसनेका स्वभाव छोड़देनेग सुख नजरभर कर देखाजायहै, दांतके चौंकेकी चमकसे हमारी दृष्टि चौंधाईसी होजातीहै । काव्यलिंग ॥ ४८३ ॥

कुचगिरिचटिअतिथकितहै, चलीढोढसुख चाड ॥
फिर न टरी परियेरही, परी चिबुकके गाड ॥ ४८४ ॥

मेरी दृष्टि कुचरूपी पर्वत पर चढ फिर बहुत हासके मुस की सुन्दरनाकी ओर चली, परन्तु फिर वहाँसे आगे न चली ढोढीके गतमें पडी पडीहो रही । काव्यलिंग ॥ ४८४ ॥

डारे ढोढी गाड गहि, ननवढोही मार ।
चिलकचौंधमें रूपठग, हाँसीफाँसी डार ॥ ४८५ ॥

मुखको ज्योतिरूप मकरचौंदनीमें सुन्दरनारूप टांगे हाँसीकी फाँसी डारकर कितने नवरूप वढोही मारकर ढोढीके गदमें डालदियेहो सावयववृक्ष ॥ ४८५ ॥

तो लखि मो मन जो गही, सो गनि कही न जानि ।

ठोड़ी गाड गड्योतऊ, उडोरहत दिनरात ४८६

जो तुझे देखकर मेरे मनने जो पकड़ी है सो गति कही नहीं जाती है, यद्यपि ठोड़ीके गर्तमें पडा है तथापि दिनरात उड ताही रहता है यदि कहो दिनरात उड़नेसे उड़नेकी पुष्टाई नहीं है तो इसका भाव यह कि, कहीं हाथ चिबुकको स्पर्श न करे यही सोच रहता है ॥ ४८६ ॥

ललित श्याम लीला ललन, चढी चिबुक छवि दून।
मधु छाक्यो मधुकर पन्यो, मनो गुलाब प्रसून ४८७

हे कृष्ण ! सुन्दर श्याम गुदानेसे उसकी चिबुककी शोभा दूनी बढ गई है, जैसे मकरन्दसे मत्त हो भौरा गुलाबके फूल-पर टूट पड़ा हो । उत्प्रेक्षा मुखवर्णन ॥ ४८७ ॥

सुर उदित हू मुदित मन, मुख सुखमा की ओर ।
चिते रहत चहुँ ओर ते, निहचल चखनि चकोर ॥

सूर्यके उदय होनेसे भी प्रसन्न मन होकर मुखकी शोभाकी ओर चारों ओर निश्चल हुए चकोरोंके नेत्र तुझे देखते ही रहते हैं । भ्रांति मुखकी सुखमा सब ओर है ॥ ४८८ ॥

पत्राही तिथि पाइये, वा घरके चहुँ पास ।
नित प्रति पुन्योही रहै, आनन ओप उजास ४८९ ॥

प्यारीके घरके चारों ओर पत्रेहीसे तिथिका पता लगता है कारण कि, उसके मुखके उजालेसे नित्य प्रति पूनोद्दी शक्ती है । परिसंख्यालंकार ॥ ४८९ ॥

छिप्यो छवीलो मुख लसै, नीले अंचल चीर ।
मनो कलानिधि झलमले, कालिन्दीके नीर ४९०

नीले अंचलमें छिपा हुआ प्यारीका छवीला मुख ऐसे शोभा देता है, मानों नीले अंचलको चीरकर चन्द्रमा कालिन्दी यमुनाके नीरमें शोभा देता है । उत्प्रेक्षा ॥ ४९० ॥

जरीकोर गोरे वदन, खरी बढी छवि देख ।
लसत मनो विजुरी किये, शारदशशि परिवेख ॥

जरीकी किनारी गोरे मुखपर अति बड़ीहुई शोभा देती है मानों शरदके चन्द्रमापर विजली मण्डलाकार किये शोभित है । उत्प्रेक्षा ॥ ४९१ ॥

ग्रीवावर्णन ।

खरी लसत गोरे गरे, धसति पानकी पीक ।
मनो गुलबंद लालकी, लाल लाल दुतिर्लोक ४९२

गोरे गलेमें अति धसती हुई पानकी पीक अति शोभा देती है मानों लालोंका गुलबंद पहरे है, है कृष्ण । इसप्रकार लालकीर होरही है । हेतु उत्प्रेक्षा ॥ ४९२ ॥

पहरतही गोरे गरे, यों दौरी दुति लाल ।
मनो परसि पुलकित भई, मौलसिरीकी माल ॥

हे कृष्ण ! गोरे गलेमें पहरतेही इसप्रकारसे शोभा दौडी मानों छूनेसेही मौलसिरीकी माला रोमाञ्चित हुई हो तात्पर्य यह कि, प्यारीने प्यारेकी दी हुई वह माला गोरे गलेमें पहरी उससे यों उसकी छवि बढी मानों लालके हाथसे स्पर्श हुई हो । हेतूत्प्रेक्षा ॥ ४९३ ॥

बड़े कहावत आपहू, गरुए गोपीनाथ ।
तौ बदिहौं जो राखिहो, हाथनि लखि मन हाथ ॥

हे गोपीनाथकृष्ण ! आपभी बड़े गौरवके कहाते हो परन्तु जो उसके हाथको देखकर मन अपने हाथमें रखोगे तो मैं जानूंगी । संभावना ॥ ४९४ ॥

वेई कर व्यौरन वहै, व्यौरो कौन विचार ।
जिनहीं उरझो मो हियो, तिनहीं सुरझेवार ४९५ ॥

हे सखी ! वेही हाथ हैं और वहीं झाडना वा सुलझाना है भेद किस विचारसे है जिनमें मेरा हृदय उलझा है उन्हींसे बाल सुलझे । पंचम विभावना ॥ ४९५ ॥

गोरी छिगुनी नख अरुन, छलाश्याम छविदेइ ।
लहति मुकति सति क्षणिक यह, नैन त्रिवेनीसेइ ॥

कन अँगुरी गोरी है नख लाल हैं छल्ला काला छविदे-
रहा है यही क्रमसे गंगा सरस्वती और यमुना हैं, हे नेत्र !
यह त्रिवेणी सेयकर क्षणमें रतिरूपी मुक्ति होजानी है ।
रूपका० ॥ ४९६ ॥

चलन न पावत निगममग, जग उपजो अति त्रास
कुच उत्तंग गिरिवर गहो, मीनामैन मवास ४९७॥

अब शास्त्रका मार्ग नहीं चलनेपाता जगतमें अनि त्रास
उपज रहा है कारण कि. कामरूपी भीलने स्तनरूपी उच्च
पर्वतोंकी कठिन ठौरमें अपना निवास करक्त्वा है निगम-
मग—जिस मार्गकी खबर न पड़े । मवास-कठिन ठौर “रूपका-
लंकार” मेवाडके रहनेवाला जातके लोग जो लुटेरे हैं वह
मीना कहाते हैं वे वन पहाड़ोंकी कंदरामें रहते हैं ॥ ४९७ ॥

गाढ़े ठाढ़े कुच न द्रिड, को पियहिय ठहराय ।
उकसो हँही तो हिये, दर्द सवन उकसाय ४९८॥

इन घने कठोर कुचोंके सामने द्रिडकर पियाके सामने
कोन सात ठहरेगी, तँ स्तनोंने उकसानेही नायकके मनसे
सब सातें हृदयों चतुर्य विभावना ॥ ४९८ ॥

दुरति न कुचविच कंचुकी, चुपरी मारी मत ।
कवि आंकनिके अथेलों, प्रगट दिम्याई देत ४९९

चोलीके भीतर तेरी छाती, इतर लगी श्वेत सारीमें नहीं छिपती कविके अक्षरोंके अर्थकी भांति प्रत्यक्ष दिखाई देती है । पूर्णोपमा और दृष्टांतालंकार ॥ ४९९ ॥

भई जु तनुछवि वसन मिलि, वरणिसके सुन नैन ।
अंग ओप आंगी दुरी, आंगी ओप दुरै न ॥ ५०० ॥

कपड़ेकी शोभासे मिलकर जो शरीरकी शोभा हुई उसे कोई वर्णन नहीं करसक्ता अंगकी ज्योतिसे अँगिया छिपी है परन्तु अँगियामें स्तन नहीं छिपते । मिलिता विभावना ५००

इति श्रीकविवर विहारीलालकी सतसईमें भाषाटीकासहित

पंचम शतक पूर्ण हुआ ॥ ५१ ॥

सौनजुहीसी जगमगै, अँग अँग यौवनजोति ।
सुरँगकुसुंभी कंचुकी, दुरँग देहद्युति होति ॥ ५०१ ॥

यौवनकी ज्योतिसे वह बाला पीत जुहीसी अंग अंगमें जगमगारही है, कंचुकी सुरंग कसूँभी रंगकी है, सो देहकी कान्ति दो रंगयुक्त होती है लाल अंगमें देहदीप्तिका वर्णन है । पूर्णोपमा ॥ ५०१ ॥

उर माणिककी उरवसी, निरखि घटत दृग दाग ।
छलकत बाहर भरि मनो, तियहियको अनुराग ॥

हृदयपर लाल माणिक्यकी धुकधुकी देखकर नेत्रोंका दाग
घटताहै, मानों तियाके हृदयका अनुराग सम्पूर्ण भग्कर बा-
हर छलकताहै, झलकत पाठमें झलकताहै, कहों ' पियाहिये-
को अनुराग ' पाठहै वहां ऐसा अर्थ करना मानों पियाके
हियेका अनुराग झलकताहै । वस्तुतःप्रेक्षा ॥ ५०२ ॥

त्रिवलीवर्णन ।

कर उठाय घूँघट करत, उसरत पट गुझरोट ।
सुखपोटें लट्टी ललन, लखि ललनाकी लोट ५०३ ॥

जिस समय उसने हाथ उठाकर घूँघट किया तब सलवट
खाकर वस्त्र हटा उससमय नायकने प्यारीकी त्रिवलीको देख-
कर सुखकी पोटेंलट्टी । जातिअलंकार, गुझरोट—उलझन ।
सिलोट—सिकुडन । लोट—लटना ॥ ५०३ ॥

लहलहाति तनु तरुणई, लचि लगिलों लफिजाय ।
लगैलांक लोयन भरी, लोयन लेत लगाय ॥ ५०४ ॥

प्यारीके शरीरमें तरुणाई आभा देखीहै, और लचकर
छडीकी भांति लचनानीहै, कमर लावण्यभरी लगतीहै
परन्तु नेत्रोंको लगाय अर्थात् चक्षुमें कमलनी है, लफि—लफ-
कर लुभककर । लग—पनली छड़ी । लांक लंक कमर । लो-
यन—लान लावण्यलोयन—लोचन। पूर्णोपमा जयक ॥ ५०४ ॥

लगी अनलगौसी जु विधि, कर्गी मर्ग कटि छान ।
कियोमनोवाही कसर, कुधि नितम्ब अतिपोन ॥

विधाताने जो लगी अनलगीसी कटि अधिक क्षीण की है,
मानों उसी कसरसे नितम्ब और स्तन अतिपुष्ट कियेहैं लगी
अनलगी जुडी अनजुडी । हेतूत्प्रेक्षा ॥ ५०५ ॥

जंघावर्णन ।

जंघयुगल लोयन निरे, करे मनो विधि मैन ।
केलि तरुन दुखदेन ये, केलितरुन सुखदेन ५०६

मानों कामदेवरूपी ब्रह्माने दोनों जंघा निर्लोयन रोमरहित
बनाये हैं, यह कदली (केले) के वृक्षोंको दुःख देनेवाले हैं
और केलि (रतिक्रीडामें) तरुणपुरुषोंको सुख देनेवाले हैं ।
जमकालंकार । अथवा निरलोयन निरे आटेकी लोइयों-
सी हैं ॥ ५०६ ॥

रह्यो ढीठ ढाढस गहै, ससि हर गयो न शूर ।
मुच्यो न मन मुरवानमिलि, भौचूरन चपिचूर ५०७

शूमान मुरवाओंसे मिलकर न मुडा, न सिहर गया ढीठ
होकर ढाढस गहेरहा अन्तमें उसके चूड़ोंसे दबकर चूर होगया
पादमूल और चूड़ोंका वर्णन । सिहर—सहमना डरना. सुरधी-
लौटा । मुरवा—पादमूल पैरकी गाँठ । चूरन—चूड़ों से । चपि-
दबकर । सम्बन्धातिशयोक्ति ॥ ५०७ ॥

एडीवर्णन ।

पांय महावर देनको, नायन बैठी आय ।
फिरि फिरि जानि महावरी, एँडी मीडतजाय ५०८

जब नायन पाँवमें महावर देनेको आकर बैठा तब
बारम्बार महावरी जानकर एडाँहकी मलने लगी, महावरी-
महावरकी गोली, नायनको भ्रांति इस कारण हुई कि, वह
नई आई थी। भ्रांति अलंकार ॥ ५०८ ॥

कौंहरसी एडीनकी, लाली देखि सुभाय ।

पाँय महावर देनेको, आप भई बेपाय ॥ ५०९ ॥

लालफलके अर्जुन वृक्षकीसी स्वाभावि एड़ी देखकर परोंमें
महावर देनेको आई नायन पाँवरहित होगई अपहान (नि-
बुद्धि) बेपाय कहा । पूर्णोपमा ॥ ५०९ ॥

पायल वर्णन ।

क्रियघायलचितचायलगि, वजिपायल तुव पाँय ।

पुनिसुनिसुनिसुखमधुरधुनि, क्यौंनलाल ललचाय

पायलने तैरे पाँयस वजकर, चावसे लगकर चित्त घायल
किया फिर बारंवार मनोहर ध्वनि सुनकर ललन क्यौं न लल-
चावे जहाँ हायल पाठहो वहाँ इसका अर्थ थकित करना
जानना और जब पायलका शब्द ऐसा है तो जाने मुखका
शब्द सुन कर लाल क्यौं न ललचायेंगे ॥ ५१० ॥

सोहत अँगुठा पाँयके, अनवट जडिन जडाय ।

जाँतो तरवानि हुति सुदर, परों तरणि मनु पाँय ॥

जडाऊ जडावका अनवट पाँवके अँगुठमें शोभा देता है,

कानकी ढेरियोंने जो इसे अपनी अच्छी कांतिसे जीत लिया है,
इससे मानों हार कर सूरज तियाके पाँव पडरहा है ।
दृष्टान्तालंकार ॥ ५११ ॥

पगअंगुरीवर्णन ।

अरुण सरोरुहसे चरण, अँगुरी अति सुकुमार ।
चुवत सुरँग रँगसी मनो, चपिबिछियनकेभार ५१२

चरण लाल कमलसे हैं उसमें अंगुरी अति कोमल हैं
मानों बिछुओंके बोझसे दबके अच्छे लालरंगसी चूती हैं ।
हेतूत्प्रेक्षा ॥ ५१२ ॥

गतिवर्णन ।

पगपगमगअगमनपरत, चरनअरुनदुतिझूल ।
ठौर ठौर लखियतु उठै, दुपहरियासी फूल ५१३

मार्गमें पग पगपर आगे गिरती है, चरण लालकी कांति झूल
कर, ठौर २ उठे दुपहरियाके फूलसे दीखते हैं अर्थात् चर-
णोंसे चलनेके कारण दुपहरियाके फूलसे परछाईसे लाल
लाल मार्गमें उठि आये हैं, व्यंग्यसे वस्तूत्प्रेक्षा ॥ ५१३ ॥

देहद्युतिवर्णन ।

तनु भूषण अंजन दृगनि, पगनि महाउररंग ।
नहिं शोभाको साजियत, कहिवेहीके अंग ५१४

तनुमें भूषण, नेत्रोंमें अंजन, चरणोंमें महावरका रंग इनसे कुछ शोभा नहीं सजती यह तो शरीरमें कहनेहीको है आशय यह कि, शरीरके अंगहीमें मिलजाते हैं इनकी शोभा दिखाई नहीं देती । मीलितालंकार ॥ ५१४ ॥

मानहु विधि तनु अच्छछवि, स्वच्छ राग्विवेकाज ।
दृग पग पोंछनको किये, भूषण पायनदाज ५१५ ॥

मानों शरीरकी अच्छी छवि स्वच्छ रखनेके निमित्त विधाताने दृग और पगके पोंछनेको भूषणोंको पायन दाज किया है जो फरशके आगे देहलीमें पगपोंछन होता है उसे पायनदाज कहते हैं । उत्प्रेक्षालंकार ॥ ५१५ ॥

सहज सेत पचतोरिया, पहरे अतिछवि होत ।
जलचादरके दीपज्यों, जगमगाति तनुजात ५१६

स्वभावसेही श्वेत पचतोरिया वस्त्रकी धौती पहरेकर उसकी अति शोभा होती है जलकी चादरके बीचमें जैसे दीपकी ज्योति जगमगाती है नात्पर्य यह कि, जैसे पानीकी चादरके पीछे दीपक बालरत्नमें वह चमकता है इसप्रकार श्वेत साड़ीमें उसकी देह चमकती है । पूर्णापमा ॥ ५१६ ॥

देखी मौनजूही फिरति, मौनजूहीमें अंग ।
हुति लपटन पट सेतमें, करत विनोदीरंग ५१७

सौनजुही (स्वर्णयूथी) से अंगकी पीतजुही (रूपवाला) अपनी कान्तिकी लपटोंसे श्वेत वस्त्र भी केशरिया रंग करते हुए फिरते देखी । वनौटी-वनयष्टि । वनौटीरंग-कपासी वा केशरियारंग । तद्गुणालंकार ॥ ५१७ ॥

वाहि लख लोयनु लगै, कौन युवतिकी जोति ।
जाके तनुकी छाँहदिगि, जोन्ह छाँहसी होति ॥ ५१८ ॥

उसके देखने पर फिर किस तरुणीकी ज्योति नेत्रोंमें लग सकती है कि, जिसके शरीर की छायाके निकट चाँदनी छायासी होजाती है । जोन्ह-चाँदनी । उत्प्रेक्षा ॥ ५१८ ॥

कहा कुसुम कहा कौमुदी, कितक आरसी जोति ।
जाकी उजराई लखे, आख उजरी होति ॥ ५१९ ॥

क्या फूल क्या चाँदनी और आरसीकी ज्योति कितनी है जिसकी उजराई देखनेसे आँख उजरी होजाती हैं । प्रतीपालंकार ॥ ५१९ ॥

कहि लहि कौन सक दुरी, सौनजुहीमें जाय ।
तनुकी सहज सुवासना, देती जो न बताय ॥ ५२० ॥

कहो तो उस सौनजुहीमें जाकर छिपीहुईको कौन पासकता था, जो उसके शरीरकी सहज सुवासना उसे न बतादेती । उन्मीलितालंकार ॥ ५२० ॥

रहि न सक्यो कसुकरि रह्यो, वशकरि लीनो मार।
भेदि दुसार कियो हियो, तनुदुति भेदी सार ५२१

रह नहीं सका बलकर हार गया कामदेवने अपने वशमें
करहीलिया छेदकर मेरे हियेको वारवार करदिया तनुकी
कान्तिने बरछी छेद दी । काव्यलिंग ॥ ५२१ ॥

कंचन तन धन वरन वर, रहो रंग मिलि रंग ।
जानीजात सुवासही, केशर लार्ई संग ॥ ५२२ ॥

उसके शरीरका वर्ण कंचनसे श्रेष्ठ है, उसमें रंगमें रंग
मिला है इस कारण अंगमें लगी हुई केशर सुगंधहीसे जानी-
जाती है, अर्थात् सुगंधके बिना केसर और उसके शरीरका
वर्ण एक प्रतीत होता है । उन्मीलिनालंकार ॥ ५२२ ॥

हैं कपूर मणिमय रही, मिलति न द्युति मुकतालि।
छिन छिन खरी विचक्षणी, लहत छानि तृणआलि

मोतियोंकी लड़ी शरीरकी कान्तिमें मिलकर कपूरसौ
होकर मनमें रही सखी चतुरभी है, परन्तु खड़ी हुई छिन
छिनमें छप्परका तिनका छेती है; अर्थात् मोतीमाला
देख महामोहित होती है, चतुर सखी यद देख तृण
तोड़ती है ॥ ५२३ ॥

बाल छवीली तियनमें, बैठी आप छिपाय ।

अरगटही फानूससी, परगट होत लखाय ॥५२४॥

वह बाला छबीली स्त्रियोंमें आप छिपकर बैठी परन्तु
धूँधटहीमें फानूससी प्रगट होकर दीखती है। पूर्णोपमा ५२४॥

करत मलिन आछी छविहि, हरतु जु सहजविकास
अंगराग अंगनि लज्यो, ज्यों आरसी उसास ५२५

यह तनुकी अच्छी छविको मलीन करती है, स्वाभाविक
विकास (चमक) को हरण करता है, यह अंगोंमें लगा-
हुआ अंगराग ऐसा है, जैसे आरसीके स्वच्छ दर्पणपर, श्वा-
सकी भाष । पूर्णोपमा ॥ ५२५ ॥

पहिर न भूषण कनकके, कहि आवत यहि हेत ।
दर्पणकेसे मोरचे, देह दिखाई देत ॥ ५२६ ॥

सोनेके भूषण मत पहने यह बात कहनेमें आती है कि,
दर्पणकेसे मोरचे मेरी देह में दिखाई देते हैं, आशय यह
कि, तू यह मत जाने कि, मैं तेरा गहना उतरवाती
हूँ परन्तु यह तेरे शरीरके सामने मैले लगते हैं । विषमा-
लंकार ॥ ५२६ ॥

लीनेहू साहस सहस, कीने यतन हजार ।

लोयन लोयन सिंधु तन, पैरि न पावत पार ५२७

सहस्र साहस (हिम्मत) करके तथा सहस्र यत्न करके
भी शरीररूपी शोभा समुद्र पार कर आंख पार नहीं पाती

अर्थात् छबीलीके शोभारूप समुद्रमें पेरते हुए प्रीतिमके नेत्र
थकगये । छेकानुप्रास जमकालंकार ॥ ५२७ ॥

दीठि न परत समान द्युति, कनक कनकसे गात।
भूषणकर करकस लगत, परसि छिपाने जात ५२८

कनकसे गात अर्थात् सुवर्णसे शरीरपर कंचन (सुवर्ण)
टापि तो नहीं पड़ता कारण कि, दोनोंकी समान कांति है
जब वे गहने हाथ में छूनेसे करकस लगते हैं, तब पहचाने
जाते हैं । उन्मीलितालंकार ॥ ५२८ ॥

अंग अंग नग जगमगत, दीपशिखासी देह ।

दिया बढ़ायेहू रहै, बड़ो उजेरो गेह ॥ ५२९ ॥

प्यारीके सब अंग अंग हीरे मोतीसे जगमगाते हैं; दीप-
ककी शिखाके समान सब देह है, दिया बढ़ाये परभी
घरमें बड़ा उजेला रहता है । अतहुण पूर्णापमा ॥ ५२९ ॥

अंग अंग प्रतिविम्बपर, दर्पणसे सब गात ।

दुहरे तिहरे चौहरे, भूषण जानेजात ॥ ५३० ॥

अंग २ का अंग २ में प्रतिविम्ब पड़ता है, सब अंग
दर्पणसे चमकते हैं, प्रतिविम्बके कारण वे भूषण दुहरे तिहरे
चौहरे जाने जाते हैं । लुप्तोपदेश ॥ ५३० ॥

अंग अंग छविकी लपटि, उपजति जात अछेहा

खरी पातरीऊ तऊ, लगै भरीसी देह ॥ ५३१ ॥

प्यारीके अंग अंगसे छबिकी छटा निरन्तर उपजती जाती है, यद्यपि अधिक पतली है, परन्तु शोभासे भरीसी देह लगती है । लुप्तोत्प्रेक्षा ॥ ५३१ ॥

रंच न लखियत पहारि या, कंचनसे तनु बाल ।
कुँभिलानी जानीपरै, उर चपका माल ॥ ५३२ ॥

बालाके सोनेसे शरीरमें पहरी हुई तनकभी नहीं जानी जाती, परन्तु हृदयपर मुरझानेसे चम्पेकी माला जानी जाती है । उन्मीलित ॥ ५३२ ॥

त्योँ त्योँ प्यासेई रहत, ज्योँ ज्योँ पियत अघाय ।
सगुन सलौने रूपको, नहिं चख तृषा बुझाय ॥ ५३३ ॥

ज्योँ ज्योँ पेट भरकर पीते हैं त्योँ त्योँ प्यासेही रहतेहैं गुणवान् सलौने रूपको देखकर नेत्रोंकी प्यास नहीं बुझती । विशेषोक्ति ॥ ५३३ ॥

लिखनबैठ जाकी सबहि, गहि गहिग रबगरूर ।
भये न केते जगतके, चतुर चितेरे कूर ॥ ५३४ ॥

गर्व गरूर ग्रहण करके उसके चित्रको लिखनेको बैठे जगतके कितने चतुर चित्रकार कूढ़ अर्थात् मूर्ख न होगये । विशेषोक्ति सबहि तस्वीर ॥ ५३४ ॥

केसर केसर क्यों सकै, चंपक कितिक अनूप ।
गातरूपलखिजात दुरि, जातरूपको रूप ५३५

केसर क्या बराबरी करसकती है, और चंपेकीभी क्या शोभाहै; शरीरका रंग देखकर सोनेके रूपका रूपभी छिप-जाताहै । प्रतीपालंकार ॥ ५३५ ॥

सोरठा ।

तो तनु अधिक अनूप, रूप लगो सब जगतको ।
मो दृग लागे रूप, दृगनि लगी अति चटपटी ५३६

तेरा शरीर शोभाकी महिमा है, सब जगत्का रूप लगा है, रूपसे मेरे नेत्र लगे हैं; इसीसे नेत्रोंको बड़ी चटपटी लगी है । आधारमाला ॥ ५३६ ॥

सुकुमारतावर्णन ।

दोहा ।

भूषणभार सँभारहीं, क्यों यह तनु सुकुमार ।
मृधो पाँय न धर परत, महि शोभाके भार ५३७

यह सुकुमार अंग भूषणका भार किसप्रकारसे संभाल सकेंगे, कारणकि शोभाके भारसे मृधे पाँय पृथ्वीमें नहीं धर सकती अथवा स्त्रीकी शोभा कुचनितम्ब हैं उसके बोझसे पृथ्वीमें मृधे पाँय नहीं पड़सकते । काकोति अलंकार ५३७

जनकु धरत हर हिय धरें, नाजुक कमला बाल ।

भजत भार भयभीत है, घन चन्दन वनमाल ५३८

मानों हरि कोमल लक्ष्मी बालांको हृदयमें धारण किये
हुए घना चन्दन और वनमाला धारण करते बोझसे डरते
भीतहो भजते हैं । आशय यह कि, प्यारी चन्दन वनमाला
देने लगी और प्रीतिमको रोषकर चलता देख हृदयकी कोम-
लता प्रगट की ॥ ५३८ ॥

छाले परिवेके डरन, सकत न हाथ छुवाय ।

झझकति हिये गुलाबके, झबा झबावति पायें ५३९

छाले पडनेके डरसे हाथ नहीं छुवा सकती, हृदयमें
झझकती है गुलाब के झाँवेसे पाँव झबाती है । सम्बन्धा-
तिशयोक्ति ॥ ५३९ ॥

मैं बरजी कैबार तू, उत कत लेत करोंट ।

पँखुरी लगे गुलाबकी, परिहैं गात खरोंट ॥ ५४० ॥

अन्तरंग सखीका वचन, मैंने तुझे कईबार निषेध किया
तू उधरको करवट क्यों लेती है, गुलाबकी पँखुरी लगेंगी
तो शरीरमें खुरेंट पड़ जायगी, अथवा फूल गेंद खेलते
समय सखीने कहा उस ओरकी करवटसे क्यों बचाव
करती है, गुलाबकी पँखुरीसे खुरेंट पड़ जायगी । संबन्धाति-
शयोक्ति ॥ ५४० ॥

ज्यों कर त्यों चहुँटी चलै, ज्यों चहुँटी त्यों नारि।
छवि सों गति सी लै चलति, चातुर कातनिहारि ॥

जैसे हाथ चलते हैं वैसेही चुटकी चलती हैं, जिस भाँति
चुटकी चलती है उसी भाँति गरदन हिलती है शोभासे गति लै
चलती है इस प्रकार चातुर कातनेवाली “जातिअलं०” ॥ ५४१ ॥

गार्जिणी वर्णन ।

दृग थिरको हैं अधखुले, देह थको हैं द्वार ।
सुरत सुखितसी देखियत, दुखित गर्भके भार ॥

नेत्र चञ्चल, अधखुले, देह थकित सुरतके अंतमें जैसे
सुखीसी देखती है, उस प्रकार यह गर्भके भारसे दुःखित है
“जातिअलंकार” ॥ ५४२ ॥

गँवारी वर्णन ।

गोरी गदकारी परत, हँसत कपोलनि गाड ।
कैसी लसत गँवारी वह, सुनकिरवाकी आड ॥

गोरी गुदगुदी है, हँसते हुए गालोंमें गड़े पड़ने हैं सुन-
किरवाकी आड़ लगाये वह गँवारी कैसी शोभित होती है,
सुनकिरवा एक कीड़ा है, इसका शौनप्रदाला कहते हैं;
इसके पंख पत्रके रंगके होते हैं “जातिअलंकार” ॥ ५४३ ॥

प्रफुलाहार हिये लसै, सनकी बेंदी भाल ।

राखत खेत सरीखरी, खरे उरोजन बाल ॥५४४॥

प्रफुला (कुडा) वृक्षके फूलोंका हार छातीपर शोभा देता है माथेपर सनके फूलकी बेंदी लगाये है खरे उरोज स्तन-वाली खड़ी खड़ी खेत रखाती है “श्लेषालंकार” ॥५४४॥

रतिमहिमा ।

चमक तमक हांसीसिसक, मसक झपटलिपटानि ।
ए जहँरतिसोरतिमुकति, और मुकतिअतिहानि ॥

चमकना तमकना हँसी सिसकारी मसकना झपटना और लिपट जाना यह जहाँ रतिहै वेही रति मुक्त हैं और मुक्तिकी तौ अतिहानि है ॥ ५४५ ॥

तनकौ झूठनि स्वादली, क्यों न बात परिजाय ।
तियमुखरति आरंभकी, नहिंजूंठियेमिठाय ५४६

तनकभी झूठसे स्वादवाली बात स्वादहीन हो जातीहै. परन्तु प्रियाके मुखसे रतिके आरंभकी झूठी नहींही प्यारी लगतीहै । अयुक्तायुक्त ॥ ५४६ ॥

जो न युक्ति पिय मिलनकी, धूरिमुकति मुँह दीन ।
ज्यौंलहियेसखिसजनतौं, धरकनरकहूकीन ५४७

जो प्यारेके मिलनेकी युक्ति नहीं है तो मुक्तिके सुखमें धरि
दी और जो सजनका संग मिले तो नरककाभी डर मैंने त्याग
किया "अनुज्ञा" ॥ ५४७ ॥

प्रभातवर्णन ।

कुंजभवन तज भवनको, चलिये नन्दकिशोर ।
फूलत कली गुलाबकी, चटकाहट चहुँ ओर ५४८ ॥

हे नन्दकिशोर! अब कुंजभवनको त्यागकर भवनको च-
लिये कारण कि, गुलाबकी कली फूलती है उसकी चटकाहट
चारों ओर है अथवा चिड़ियोंकी चुचुहाटके समान कली
चटकती है तान्पर्य यह कि, प्रभात होगया "काकोति" ५४८

हिंडोरा वर्णन ।

हेरि हिंडोरे गगनते, परी परीसी दृष्टि ।
धरी धाय पियवीचही, करी खरी रसलृष्टि ५४९ ॥

हे सखी! देख यह हिंडोरेरूपी आकाशसे परीसी दृष्टकर
ज्योंही गिरी कि, ग्रीनमन झाड़कर बीचहीमें धाय किया
बड़ी खरी रसकी लृष्ट की, अथवा प्यारीको हृदय लगाय
रस लृष्टकर खरी करी "जमकउपमयलुभा" ॥ ५४९ ॥

वरजे दूनी हठ चहुँ नाम कुंच न मँकाइ ।
दृष्टति कटि द्रुमर्चा मचकलचकिरवचिजाय ॥

प्रीतिमके बरजनेसे दूनी होड चढ़ती है हिंडोलेपर न सकुचती है न डरती है दोनों ओरके बोझसे कमर लचकती है अर्थात् नितम्ब और छातीके बोझसे लचक २ कर बचजाती है ।
 “तृतीय विभावना वीक्षालंकार” द्रुमची-झोटालेना॥५५०॥

जलविहारवर्णन ।

ले चुभकी चलिजात तित, जित जलकेलि अधीर ।
 कीजत केसरनीरसों, तित तित केसरनीर ५५१ ॥

प्रिया जलमें गोता मारकर जिधर तिधर चलीजाती है और जलकेलिमें अधी होरही है, अपने शरीरमें लगे केशरके नीरसों जिधर तिधर केशरका नीर करती है “धर्मलु-सालंकार” ॥ ५५१ ॥

विहँसति सकुचतिसी हिये, कुच आँचरविच बाँह ।
 भीजे पट घरको चली, न्हाय सरोवरमाँह ॥५५२॥

हृदयमें सकुचती और मनमें हँसतीसी छातीके अंचलके बीच हाथ दिये सरोवरमें स्नानकर प्रिया भीजे वस्त्र घरको चली “जातिअलंकार” ॥ ५५२ ॥

मुख परवार मुडहर भिजैं, शीशसजलकर छाया ।
 मोरि उँचै धुन्दैनुनै, नारि सरोवर न्हाय ॥५५३॥

मुख धोय जल हाथमें ले शिरको छुवाय वालोंको भिजोय
मुडकर ऊँची होकर घुटनोंतक नवकर नारि सरोवरमें स्नान
करतीहै "जानिअलंकार" ॥ ५५३ ॥

छिरके नाह नवोढ दृग, कारि पिचकी जलजोर ।
रोचनरँग लाली भई, विय तिय लोचनकोर ५५४ ॥

प्रीतमने जलके जोरसे नवोढाके नेत्र छिडके, और
उसीसमय दूसरी सौतके नेत्रेकि कोथोंमें गोरोचनके समान
लालीहुई "असंगति" ॥ ५५४ ॥

चलतललितश्रमस्वेदकण, कलितअरुणमुखऐन ।
वनविहारथाकी तरुनि, खरे थकायेनेन ॥ ५५५ ॥

चलनेसे जो मनोहर पसीनिके कण आगये उससे मुख-
रूपी स्थान लालीकी शोभायुक्त हुआ; और जब विज्ञाकर
तरुणी थकित हुई तब उसके प्रीतमके नेन उसे देखते २ थ-
कित होगये । "जाति०" ॥ ५५५ ॥

वदतविकसिकुचकोररुचिःकदत गौरभुजमूल ।
मनु लुटगो लोटनु चदत, चदत ऊँचै फूल ५५६ ॥

प्रियवचन सखीसे, जिस समय वह ऊँचा हाथकर फूल चोंट-
रही अर्थात् ताड़रहीथी उससमय सिलेहुए उसके कुचके

कोरकी कांतिको बढते, तथा गोरी भुजाकी मूल और त्रिवली
देखकर मेरा मन लुटगया “ विभावना ” ॥ ५५६ ॥

अपने गुहिकर आपही, हिय पहिराइ लाल ।
नौलसिरी औरै चढ़ी, मौलसिरीकी माल ५५७ ॥

कृष्ण ने अपने हाथसे आपही गूँथकर प्यारीके हृदयमें
माला पहराई उस मौलसिरीकी मालासे बालके नई
शोभा कुछ औरही चढ़ी “भेदकातिशयोक्ति छेकानुप्रास”
नौल-नवल ॥ ५५७ ॥

तूज्यों उझकिझाँपतिवदन, झुकतिविहँसिसतराय ।
तूत्यों गुलालमुठीझूठी, झझकावतु पियजाय ५५८

तू ज्यों २ उझककर मुख ढकती है निहुडती और हँसती
है त्यों त्यों गुलालकी झूठी मूठीसे प्रीतम झझकाजाताहै
“पर्यायोक्ति स्वभावोक्ति” ॥ ५५८ ॥

पीठ दियेही नेक मुरि, कर घूँघटपट टारि ।
भरि गुलालकी मूठिसों, गई मूठसी मारि ५५९ ॥

वह पीठ फेरेही नेक मुरिकर हाथसे घूँघटपट टारकर
गुलालकी मूठी भरकर जादूकी मूठसी मारगई “ जातिअ-
लंकार जमक ” ॥ ५५९ ॥

दियो जु पियलखि चखनि में, खेलत फागु खियाल।
बाढ़त हूँ अति पीर सुनि, काढ़त बनत गुलाल ५६०

हे सखी ! उसके प्रीतमने जो फाग खेलते समय उसकी
आंखोंमें गुलाल डाल दिया अति पीर बढ़नेपर भी गुलाल
काढ़ते नहीं बनता पीर होनेका कारण यह कि प्रीतमके दर्श-
नमें बाधा पड़ती है “अनुजालंकार” ॥ ५६० ॥

छुटत मुठी संगहि छुटी, लोकलाज कुलचाल ।
लगे दुहिन इकवारही, चलचित नैन गुलाल ५६१

मूठीके छुटते साथही लोकलाज और कुलकी चाल छुटी
दोनोंके चलचित नयन और गुलाल एक साथही लगे “स-
होक्ति” ॥ ५६१ ॥

गिरि कम्पि कछु कछु रहे, कर पसाज लपटाय ।
डारत मुठी गुलालकी, छुटत झुंठी है जाय ॥ ५६२ ॥

हे सखी ! कुछ तो हाथ कम्पित होनेसे गिरता है कुछ हाथ
पसाज रहें उनसे लपट जाता है गुलालकी मुट्टी डालते हैं प-
रन्तु छुटनेही झुंठी होजाता है सात्त्विक होनेसे हाथों कम्प
और पसाजना होता है “विशेषोक्ति” ॥ ५६२ ॥

ज्यों ज्यों पटक झटक हटति, है मति नचावति नैन ।
त्यों त्यों निपट उदारहूँ, फगुआ दैत वैनैन ॥ ५६३ ॥

प्यारी ज्यों ज्यों वस्त्रको पटकती झटकती हटकती नेत्र
नचाती हँसती है त्यों त्यों निपट उदार प्रीतमको भी फगुआ
देते नहीं बनता, आशय यह कि, फगुआ दे देने से फिर यह
लीला न करेगी “विशेषोक्ति” उदारता होकर भी न देना ५६३
रसभिजये दोऊ दुहुनि, तउ टिक रहे टरै न ।
छवि सों छिरकत प्रेम रंग, भरि पिचकारी नैन ५६४ ॥

रस से दोनों ने दोनों को भिजो दिया, तो भी डट रहे हैं टर से
टलते नहीं छवि से प्रेम का रंग छिडकते हैं और वह प्रेम का रंग
नेत्रों की पिचकारी में भरते हैं “रूपक” [रस—प्रम, जल] ५६४
छकि रसाल सौरभ सन, मधुर माधुरी गन्ध ।
ठौर ठौर झोरत फिरत, भौर भीर मधु अंध ५६५ ॥

मोर की सुगन्ध से छकके तथा मीठी माधुरी गंध में सनकर
मकरन्द के मद्य से अंधी हुई भौरों की भीर ठौर ठौर गूंजती फि-
रती है “जाति अलंकार” ॥ ५६५ ॥

दिशि दिशि कसुमित देखिये, उपवन विपिन समाज ।
मनहु वियोगन को कियो, शरप अरक तुराज ५६६

दिशा दिशाओं में उपवन और वन का समाज फूला हुआ
है मानों वसन्त ऋतु ने वियोगियों को बाणों का पीजरा किया है,
जैसे बहेलिये पक्षियों को पकड़ने को जाल बिछाते हैं इस प्र-

कारसे वसन्तने फूलोंका पींजरा कियाहै विरहीजनोंके वि-
रुद्ध किया है “ उत्प्रेक्षालंकार ” ॥ ५६६ ॥

फिर घरको नूतन पथिक, चले चकित चितभागि।
फूलयो देखि पलाशवन, समुहैसमुझिदवागि ॥ ५६७ ॥

नवीन पथिक चकित चित होकर घरको फिरकर भाग
चले, वनमें ढाका फूला देखकर सामने आग लगी हुई जानी
“ भ्रान्त्यालंकार ” ॥ ५६७ ॥

नाहिं न ये पावक प्रवल, लुएँ चलत चहुँपास ।
मानहुविरहवसन्तके, ग्रीष्मलेतउसास ॥ ५६८ ॥

यह प्रवल अग्नि नहीं है, जो चारों ओर लुएँ चलती
है मानों वसन्तके विरहमें ग्रीष्म उसास लेती है
“ हेतुत्प्रेक्षा ” ॥ ५६८ ॥

कहलाने एकत रहत, अहि मयूर मृग बाध ।
जगत तपोवनसो कियो, दीरघ दाघ निदाघ ॥

दुःख पाकर एकत्र रहने हैं सर्प, मोर, मृग और सिंह
ग्रीष्मकी बड़ी गर्मीने संसारको तपोवनसा कर दिया है जैसे
तपोवनमें सब जीव निर्बल रहने हैं इसप्रकार गर्मीसे व्याकु-
ल हो यह सब जीव एकत्र स्थित हैं “ पूर्णोपमा ” दीरघ-
बड़ी । दाघ—दाह । निदाघ—गर्मी ॥ ५६९ ॥

बैठिरही अति सघनवन, पैठि सदनमनमाँहि ।
निरखि दुपहरी जेठकी, छाहौं चाहत छाँहि ५७०

अतिघने वनमें, अथवा मनरूपी घरमें बैठरहीं जेठकी
दुपहरी देखकर छाँहभी छाँह चाहती है वृक्षके नीचे छाँह
मानों दुपहरी देखकर आती है आशय यह कि, ज्येष्ठमें सघन
वन या मनके भीतरही छाँह मिलसकती है “हेतूत्प्रेक्षा” ५७०

पावस घन आँधियारमें, रहो भेद नहिं आन ।
राति द्योस जान्यो परे, लखि चकई चकवान ५७१

वर्षाऋतुके घने अंधकार और रात्रिमें कुछ भेद नहीं
रहा केवल चकवा चकवीकोही देखकर रात दिनका बोध
होता है जब वह पृथक् हो बोलने लगते हैं तब रात जब
संयुक्त होते हैं तब दिनका बोध होता है “परिसंख्यालंकार”
पावस वर्णन है ॥ ५७१ ॥

तिय तरसोहें मुनि किये, करि सरसोहें नेह ।
धर परसोहें है रहे, झरवरसोहें मेह ॥ ५७२ ॥

हे तिया! तैंने प्रेमसे सरस करके मुनिजन भी तरसत हुए
करदिये यह झरसे वरसनवाले मेघ पृथ्वीको छूते हुएसे
होरहे हैं ॥ ५७२ ॥

कुटँग कोप तजि रँगरली, करत युवति जग जोया ।

पावस बात न गूढ यह, बूढ़ीहू रँग होय ॥५७३॥

अरी मानवती यही कुठंगका क्रोध त्यागकर; जगमें जो रँगीली स्त्री हैं सो आनंद करती हैं पावसऋतुमें यह बात छिपी नहीं है बूढ़ियोंकोभी रँग होता है “काव्यलिंग और श्लेष” ॥ ५७३ ॥

हठ न हठीली करसकै, इहि पावस ऋतु पाय ।
आन गाँठि छुटिजाय त्यों, मानगाँठि छुटिजाय ॥

इस पावस ऋतुको प्राप्त करके हठीली हठ नहीं करस-
कती । पावस (वर्षा) को पाकर जैसे और गाँठ छुटजाती
है इसीप्रकार मान गाँठभी छुट जाती है “विभावना-
लंकार” ॥ ५७४ ॥

वेऊ चिरजीवी अमर, निधरक फिरो कहाय ।
छिन विछुरै जिनकी नहिं न, पावस आव गिराय ॥

वेही चिरजीवी अमर कहाकर निधडक फिरो कि, जि-
नकी वर्षाऋतुमें क्षणमात्रकोभी पृथक् होनेकी प्रणिष्टा
नहीं गई है, अर्थात् जो पियाके बिना पावसमें जीती रहें
वेही अमर जानो “मरणाक्षेपालंकार” ॥ ५७५ ॥

अब तज नाम उपायको, आयो सावनमास ।
खलन रहिवो खमसों, केम कुसुमको वाम ॥५७६॥

सखी अब सावन महीना आगया विरह दूर होनेके उपा-
यका नाम त्यागदो कदम्बफूलकी गन्धसे कुशलपूर्वक रहना
कोई खेल नहीं है “लोकोक्ति” शरद्वर्णन ॥ ५७६ ॥

घन घेरो छुटिगो हरषि, चली चहूँ दिशि राह ।
कियो सुचैनो आय जग, शरद शूर नरनाह ॥ ५७७ ॥

मेघोंका घेरा छूटगया प्रसन्नहो चारों दिशाओंके मार्ग
चले शरद ऋतुरूपी शूर राजाने आकर जगत्को सुचैन
किया “रूपालंकार” ॥ ५७७ ॥

अरुणसरोरुह कर चरण, दृग खंजन मुखचंद ।
समय आय सुन्दरि शरद, काहि न करत अनंद ॥

लाल कमलरूपी हाथ पैर, खंजन नेत्र, चन्द्रमारूप
मुखसे सुन्दर शरदका समय आकर किसको आनंदित नहीं
करता “रूपकालंकार” ॥ ५७८ ॥

हेमन्तवर्णन ।

ज्यों ज्यों बढति विभावरी, त्यों त्यों बढत अनन्त ।
ओक ओक सबलोक सुख, कोक शोक हेमन्त ॥

ज्यों ज्यों रात बढती है, त्यों त्यों सबलोकमें घर घर
आनंद बढते हैं हेमन्तमें चक्रवाकोंको शोक है कारण कि,
बड़ी रातमें उनको अधिक वियोग होता है “निदर्शना-
लंकार” ॥ ५७९ ॥

मिलिविहरतविछुरत मरत,दम्पति अति रसलीन।
नूतन विधि हेमन्त सब,जगत जुराफा कीन५८०

दोनों स्त्री पुरुष रसमें लीन होकर विहार करते हैं विद्यु-
क्त होतेही मृतकवत् दुःखी होते हैं जाड़ेने अनाखी रीतिसे
सब जगत् जुराफेके समान कियाहै जुराफा एक पक्षी होताहै
ईरानमें इसको गावपलंग कहते हैं पैर गायकेसे,रंग नीलेकेसा,
आशय यह कि, जैसा वह रंगविरंगा होताहै इसीप्रकार उसने
जगत्को रंग विरंगा कियाहै अर्थात् माह पूषमें लोग अनेक
प्रकारकी छोट शाल दुशाले पहरकर रंग विरंगे होजाते हैं
अथवा जुराफः अफ्रीका देशके नूबह देशका पशुहै यह
सिंहेके समान चित्तल और उंट के समान लम्बी गर्दन-
वाला होता है इनका जोड़ा बिछडतेही दम्पतिकी गरज हो-
ताहै “ रूपकालंकार ” ॥ ५८० ॥

कियो सवे जग कामवश, जीते सवे अजय।
कुसुमशरहि शर धनुषकर,अवहन गहन न देय॥

जिसने सब जगत्को कामके आर्थान किया, सब अज-
योंको जीतालिया अगहनका मर्हाना उर्ता कामदेवके, धनुष
बाण हाथमें धारण करने नहीं देना अर्थात् जाड़ेमें उसके हाथ
परभी सुकडते हैं “ अभिप्राय विशेष ” ॥ ५८१ ॥

आवत जात न जानियत, तेजहि तजि सियराना
घरहि जमाईलों धस्यो, खस्यो पूषदिनमान ५८२

आते और जाते जाना नहीं जाता तेजको त्यागकर शी-
तल होगया है घरमें जमाईकी सम घुसा हुआ पूषका दिन
खसकता है आशय यह ससुरालमें जमाई भी सकुचवश शीतल
हुआ रहता है “ पूर्णोपमा ” ॥ ५८२ ॥

तपनतेज तपताप तन, तूल तुलाई माह ।
शिशिर शीत क्योंहुनघटै, विनलपटेतियबांह ५८३

सूर्यके तेजसे आगके तापनेसे रुईकी रजाईसे भी माहवे
महीनेमें बिना प्यारीको भुजा भरके लपटाये शिशिरका
शीत किसी भांति नहीं घटता “परिसंख्या” [दो०—कहू तो
अर्थ निषेधकर, और कहू ठहराय। तेहि परिसंख्या कहत हैं,
सो यहँ प्रगट लखाय] ॥ ५८३ ॥

लगतसुभगशीतलकिरण, निशदिनसुखअवगाहि
माहशशीभ्रमसूरत्यों, रहतचकोरीचाहि ॥ ५८४ ॥

सूर्यकी किरण दिन रातके समान सुखदायक और शीत-
ल विदित होती है दिनमेंही यह सुख विचारकर माह महीनेमें
चकोरी सूरजको भ्रमसे चन्द्रमा जानकर देखरही है “ भ्रांति
अलंकार ” ॥ ५८४ ॥

रह न सकी सब जगत्में, शिशिरशीतके पास ।
गरमिभाजगदमेंगई, तियकुचअचलमवास ५८५

शीतके वाससे गरमी इस जगत्में रह नहीं सकी इसका-
रण तियके कुचरूपी पहाडके मवासपर गदमें भाजकर
गरमी हुई अर्थात् छिपी । मवास-शरणस्थान "लुप्तोन्प्रेक्षारू-
पकालंकार" ॥ ५८५ ॥

रणित भृंग घंटावली, झरित दान मधुनीर ।
मन्द मन्द आवत चलयो, कुञ्जर कुञ्ज समीर ५८६

भोंरोंकी ध्वनिही मानों घंटोंका समूहहै, मधु नीररूप
जिसमें मद झरताहै इसप्रकार कुञ्जमें पवनरूपी हाथी सहज
सहज चलाआताहै "रूपकालंकार" ॥ ५८६ ॥

रुक्यो सांकरेकुञ्जमग, करत झांझ झुकरात ।
मन्द मन्द मारुत तुरंग, खुदरत आवतजात ५८७॥

संकीर्ण कुञ्जमार्गमें रुककर झांझ कग्ना और झुकगता
है, सहज २ पवनरूपी घोडा खुँदना हुआ आताजाता है ।
सांकरे-कमचोडा । झांझ-चिरचिरगद्गद । झुकगत-उधर उ-
धर झकोरालेना, खुदरत-खुँदना "रूपकालंकार" ॥ ५८७ ॥

जुवत स्वेद मकरन्दकण, तरुतरुतर विरमाय ।
आवतदक्षिणत चलयो, थक्योवयोदीवाय ५८८॥

परागका कणही पसीना चूताहै, प्रत्येक वृक्षके नीचे ठहरता हुआ थके हुए पथिकके समान वायु दक्षिणते आताहै ।
 विरमाय—ठहरना “रूपकालंकार” ॥ ५८८ ॥

रहेरुके क्योंहू सुचलि, आधिकराति पधारि ।
 हरति ताप सब द्योसको, उरलग यार बयारि ॥ ५८९ ॥

दिनभर रुकेरहे कहीं चलकर फिर आधीरातको पधारे यार (मित्र) रूपपवनने हृदयसे लगकर सबदिनके ताप-हरलिये हैं “छेकापहुति” अथवा नायकाने कहा दिनभर कहीं रहकर रात्रिके समय हृदयसे लग ताप दूर कियाहै (सखीने कहा) यार बालाने कही पवन ॥ ५८९ ॥

लपटी पुहुप पराग पट, सनी स्वेदमकरन्द ।
 आवतनारिनवोढलों, सुखद वायुगतिमन्द ॥ ५९० ॥

फूलोंके परागरूपी वस्त्र और फूलोंके रसरूपी पसीनसे सनी सुख देनेवाली पवन मन्दगतिसे नवोढा स्त्रीके समान आतीहै नवोढा जई विवाहिता “रूपकालंकार” ॥ ५९० ॥

चटक न छाँडत घटतहू, सज्जन नेह गँभीर ।
 फीको परै न बर घटै, रँगो चोल रँग चीर ॥ ५९१ ॥

स्नेहमें गंभीर सज्जन धन आदिसे घटतेभी चटक नहीं छोडते बल घटनेसेभी मंजीठका रँग कपडा फीका नहीं

पड़ता "अर्थान्तरन्यासालंकार" [दोहा:-कही जाय कहू
वात जो, अर्थान्तर चलिजाय । सो अर्थान्तर न्यास है, बुध
जन परत लखाय ॥ ५९१ ॥

दुर्जनवर्णन ।

नये विससिये अतिनये, दुर्जन दुसह स्वभाव ।
आंडे परि प्राणनहरै, कांटेलों लगि पांव ॥ ५९२ ॥

हे मित्र ! दुर्जन दुःसह स्वभाववालोंका विश्वास न करो
चाहे अतिनम्र होते हों अथवा नये विश्वासीकी ओर मत
देख यह कांटके समान पाँवमें लगकर दाँव पड़नेसे प्राण-
तक हरण करलेते हैं "पूर्णापमा" ॥ ५९२ ॥

जेती सम्पत्ति कृपणकी, तेती न सत जोरि ।
बढ़त जाँय ज्योंज्यों उरज-त्योंत्यों सैति कटोर ॥

जितनी सम्पत्ति कृपणके यहाँ में उतनी न सत जोरि
दखो ज्यों २ कुछ बढ़ते जाते हैं त्यों २ कटोर जातेजाते हैं ।
"दृष्टान्तालंकार" ॥ ५९३ ॥

नाच हिये हुकसे रहें, गहें गंदके पोत ।
ज्यों ज्यों माथे माग्ये-त्यों त्यों डँजे-दोत ॥ ५९४ ॥
गंदका गुण ग्रहण किये नाच लोग मगन प्रसन्न परत हैं

ज्यों ज्यों उनके माथेमें मारै त्यों २ ऊँचे होते हैं “दृष्टान्तालंकार” कृपणके समान धन संग्रह करनेवालेकी निन्दा है ॥ ५९४ ॥

कोटि यत्न कोऊ करै, परै न प्रकृतिहि बीच ।
नलबल जल ऊँचे चढ़ै, अन्त नीचको नीच ५९५

चाहै कोई कोटि यत्न करै परन्तु स्वभावमें अन्तर नहीं पड़ता देखो नलके बलसे जल ऊँचे चढ़ता है परन्तु अन्तमें नीचेहीको आता है नीच प्रकृति है (नल—फुहारेका) “दृष्टान्तालंकार” ॥ ५९५ ॥

गढ़रचना वरुनी अलक, चितवन भाहकमान ।
आव बँकाईही बढै, तरुणि तुरंगम तान ॥ ५९६ ॥

गढ़की रचना, वरौनी—पलकके बाल अलक (जुल्फ) चितवन भौंह कमान तरुणी (स्त्री) घोडा और हाथी इनकी आव (प्रतिष्ठा) बाँकेपनसेही बढती है, अथवा तुरंगम घोडा और तान “दीपिकालंकार” ॥ ५९६ ॥

तन्त्री नाद कवित्त रस, सरस राग रतिरंग ।
अनबूडे बूडे तरे, जे बूडे सब अंग ॥ ५९७ ॥

वीणाका शब्द, कविताईका रस, रसभरे राग रतिरंग, जो

इनमें नहीं डूबें सो तो डूबे और जो इनमें सर्वांगसे डूबे हैं
वेतरेहें “ विरोधाभास ” ॥ ५९७ ॥

सम्पत्ति केश सुदेश नर, नवत डुहूनि यकवानि ।
विभवसतरकुचनीचनर, नरमविभवकीहानि ॥

सम्पत्तिमें केश और भले मनुष्य नदतेहें दोनोंकी एकही
वानहै, जैसे ऐश्वर्यमें कुच और नीच नर कठोर होतेहें ऐश्व-
र्यकी हानिमें नरम होतेहें “ दीपकमालालंकार ” जहाँ उप-
मान उपमेयसे एक पद लगताहै वह दीपक माला ॥ ५९८ ॥

कैसे छोटे नरनगों, सरत बड़नके काम ।
मटो दमामो जातहै, कहिं चूहेके चाम ॥ ५९९ ॥

छोटे मनुष्योंसे बड़ोंके काम कित्नाप्रकार सर सकने हैं
कहाँ चूहेके चामसे (दमामा) छोट पर गधनेका नगाडा
मटा जासकताहै कभी नहीं “ दृष्टांत ” ॥ ५९९ ॥

ओछे बडे हुए सके, लगि सुतगेहि वैन ।
दीरघ होहि न नकहं, फारि नितारे नैन ॥ ६०० ॥

क्या छोट बडे हो सकतेंहें, मर्यादोंके वरन कतकर नहीं हो
सकते, फाटकर देखनेसे नैन कुछ भी बड़े नहीं होने “ दृ-
ष्टान्तालंकार ” ॥ ६०० ॥

अनि श्रीकविवर श्रीविहार्गलालकी मन्तव्यनि प्रति उन अवलोकनमात्र
मिथवन भाषादीकामहिन उदाभनक पुनहुभा ॥ ६०१ ॥

प्यासे दुपहर जेठके, थके सबै जल शोधि ।
मरु धर पायमतीरही, मारु कहति पयोधि ६०१

दुपहरके प्यासे जेठ महीनेमें पथिक सब ओर जल ढूढ़ कर थकगये, और मारवारकी भूमिमें बड़े तरबूजको पाकर उसको दूधका सागर कहतेहैं, यह मारवाडमें जाकर कहाथा “ प्रहर्षणालंकार ” ॥ ६०१ ॥

विषम वृषादिककी तृषा, जिये मतीरनि शोधि ।
अमित अपार अगाध जल, मारो मंड पयोधि ॥

कठिन वृषके सूर्य (ज्येष्ठ महीने) की प्यासमें जो कि, दुःसह होती है, उसमें जो मनुष्य तरबूजको ढूढ़ जल पान करतेहैं वे कहतेहैं कि, इसके सामने महा अपार गहरे जल-वाले समुद्रको शिरसे मारो अर्थात् सागरसे हमें कुछ काम नहीं “अन्योक्तिअलंकार” ॥ ६०२ ॥

अतिअगाध अति ऊथरो, नदी कूप सर बाय ।
सो ताको सागर जहाँ, जाकी प्यास बुझाय ॥ ६०३

नदी कूप सरोवर बावडीका अति गहरा या उथला पानी हो परन्तु उसका वही सागरहै जहां जिसकी प्यास बुझजाय, किसी पुरुषकी लग्न किसी कामिनीसे लगी. और उसकीही गुणकथा गाई इसपर सखीने कहा “अन्योक्तिअलंकार” ६०३

मीत न नीति गलीतह्वै, जो धरिये धन जोरि ।

खाये खरचे जो वचै, तो जोरिये करोरि ॥ ६०४ ॥

हेमित्र ! यह नीति नहीं जो अपनी दुर्दशा बनाकर धन जोड़ रखे जो खाये खरचेसे वचै तो कराँड़ों जोड़ो "सम्भावना" ॥ ६०४ ॥

दुसह दुराज प्रजानमें, क्यों न करै अतिद्वंद ।

अधिक अँधेरो मिलि करत, मिलि मावस रविचंद

कठिन बुरे राज्यमें प्रजाके दुःख और क्लेश क्यों न बढ़ें अमावसके दिन सूर्य चन्द्रमा एक राशिपर होकर अधिक अंधकार करतेहैं "दृष्टान्त" जयसिंहके उपरान्त समय कहाँ ॥ ६०५ ॥

घर घर डोलत दीन है, जन जन याचत जाय ।

दिये लोभ चश्मा चबानि, लघु पुनि बड़ो लखाय ॥

घर घर दीन होकर डोलनाहें प्रत्येक जनको याचना जाता है जिसकी आँखोंमें लोभका चश्मा लगा है उसकी छोटा भी बड़ा दीखनाहै "श्लोक" ॥ ६०६ ॥

वसै बुराई जासु तनु, ताहीको मनमान ॥

भल्यो भल्यो कहि लाँडिये, मोटे ग्रह जप दान ॥

जिसके शरीरमें बुराई होती है, उसीका सम्मान होता है भलेको तो अच्छा कह छोड़ देते हैं, परन्तु खोटे ग्रहका जप दान करते हैं “लौकिकदृष्टान्त” ॥ ६०७ ॥

कहैं यहै श्रुति स्मृतिनसों, सबै सयाने लोग ।
तीन दबावत निकसही, राजा पातक रोग ६०८ ॥

वेदशास्त्र और सब सयाने लोग यह बात कहते हैं कि, राजा पाप और रोग यह तीनों निर्बलको तुरत दबाते हैं अथवा राजा निर्बलको अवल देहको रोग दबाते हैं निकस-निर्बल “दीपकालं” ॥ ६०८ ॥

इक भीजे चहले परे, बूडे बहे हजार ।

कितने अवगुण जग करत, नैवे चढती बार ६०९

कोई भीगे कोई चहले (दलदल) में पड़े कोई डूबे और सहस्रों बहगये नई अवस्थारूपी नदीके चढते समय कितने अवगुण नहीं करती है “उल्लासालंकार ॥ ६०९ ॥

गुणी गुणी सबकोउ कहत, निगुणी गुणी न होता ।

सुनो कबहुँ तरु अर्कते, अर्क समान उदोत ६१०

सब कोई गुणीर कहते हैं परन्तु किसीके कहनेसे निर्गुणी गुणी नहीं होता, कहीं किसीने आकके पेडसे सूरजके समान चांदना सुना है अर्क-सूरज और आक “न्यासालंकार” ॥ ६१० ॥

संगति सुमति न पावही, परे कुमतिके धंध ।

राखो मेल कपूरमें, हींग न होय सुगंध ॥ ६११ ॥

जो बुद्धि कुमतिमें फँसजातीहै तो फिर मनुष्य संगतिसे सुमति नहीं पाता चाहै कपूरमें डाल रखो परन्तु हींगयें सुगंध नहीं होती "अतद्गुणालंकार" ॥ ६११ ॥

सबै हँसत करतार दे, नागरताके नाँव ।

गयो गव गुणको सबै, वसे गमेले गाँव ॥ ६१२ ॥

नागरता चतुराईके नाम से सब ताली बजाकर हँसते हैं, गँवारू गाँवमें निवास करनेसे गुणका गर्व सब जातारहा "लेखालंकार" ॥ ६१२ ॥

सौहत संग समानसों, यहै कहें सबलोग ।

पानपीक ओठन बने, काजर नैनन योग ॥ ६१३ ॥

संग समानसे शोभित होताहै, सब लोग यही कहने हैं, पानकी पीक होठोंमें भली लगतीहै, और काजर नेत्रों-हीके योग्यहै, होठ लालहैं पानकी पीकभी लाल है नेत्र इयामें काजरभी इयामें, इसकारण दोनों जोभा योग्यतासे पानहै "समालंकार" ॥ ६१३ ॥

जो शिरधर महिमा मही, लहिगुन गाना गव ।

प्रगटत जडता आपनी, मुहुट पागियन पाँव ॥

जिसको शिरपर धारण कर राजा और राव संसार अपनी बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त करते हैं, यदि मुकुटको पाँवमें पहरे तो अपनी जडता प्रगट करते हैं आशय यह कि, श्रेष्ठ लोक मुकुटके समान हैं उनको जो शिर धरते अर्थात् आदर करते हैं वे बड़ाई पाते हैं, जो निरादर करते हैं वे अपनी मूर्खता प्रगट करते हैं “अन्योक्तिअलंकार” ॥ ६१४ ॥

अरे परेखो क्यों करै, तुही विलोक विचारि ।
केहि नर केहि सर राखिये, खरे बटेपर पारि ६१५

अरे अब परीक्षा कौन करै तूही विचारकर देख अच्छी प्रकार बढते किस मनुष्य और किस सरोवरने मर्यादा रखी है “दीपकालंकार” ॥ ६१५ ॥

बुरे बुराई जो तजैं, तौ मन खरो सकात ।
ज्यों निकलंक मयंक लखि, गिनैं लोग उत्पात ॥

जो बुरे बुराई त्याग दें तो उनसे मन बहुत डरता है जैसे निष्कलंक चंद्रमाको देखकर लोग उत्पात मानते हैं “दृष्टान्तालंकार” ॥ ६१६ ॥

भाँवरि अनभाँवरि भरो, करो कोटि बकवाद ।
अपनी अपनी भाँतिको, छुटै न सहज सवाद ६१७

रुचिमें अरुचि करो करोड़ बकवाद करो परन्तु अपनी र

भाँतिका सहज स्वभाव नहीं छुटता आशय यह कि, सहजमें किसीकी प्रकृति नहीं छुटती अथवा सखी कृष्णसे कहती है हे लाल ! तुम्हारा पराये घरों में डोलनेका, और प्यारीका मान करनेका स्वभाव पड़ा है सो नहीं छूटनेका “ विशेषोक्ति ” ॥ ६१७ ॥

जाको एकौ एकहू, जग व्योसाय न कौय ॥
सो निदाघ फूल फले, आक डहडहो होय ॥ ६१८ ॥

जिसको जगत्में एकभी नहीं व्योसाता, अर्थात् कोई साथी नहीं, और न कुछ सामर्थ्य है वह आकका पेड़भी गरमीमें फलता फूलता और हराभरा होता है अथवा जिसके बढनेसे जगत्में एकको भी लाभ न हो वह नर फूल फलेभी ऐसे हैं जैसे गरमीमें डहडहा आकका पेड़ “अन्योक्ति” ॥ ६१८

को कहिसकै बडेनसों, लखी बड़ीऔ भूल ।
दीने दई गुलाबकी, इन डारन यह फूल ॥ ६१९ ॥

बड़ोंसे उनकी बड़ी भूल देखकरभी कौन कहसकता है विधानाने ऐसी कटीली डालीमें यह कोमल सुगंधित गुलाबके फूल लगाये हैं “अन्योक्ति” ॥ ६१९ ॥

शीतलतरु सुवासकी, घट न महिमा मृग ।
पानसवारि जा तजो, सोरा जान कपूर ॥ ६२० ॥

इससे शीतलता और सुगंधकी महिमा नहीं घटसकती जो पीनस (नाकका रोग नाकसे कीड़े गिरते हैं) रोगवालेने शोरा जानकर कपूर त्यागन कर दिया, इस रोगीको गंधका ज्ञान नहीं होता “अन्योक्ति” ॥ ६२० ॥

चितदे भजै चकोर ज्यों, तीजे भजै न भूँख ।
चिनगी चुगै अँगारकी, पिये कि चंदमयूख ६२१

मन देकर चकोरको देखो कि, तीसरी भाँति उसकी भूँख नहीं जाती या आगकी चिनगारी चुगती है वा चंद्रकिरण पीती है “अन्योक्ति” ॥ ६२१ ॥

चलेजाहु ह्यां को करै, हाथिनको व्यवहार ।
नहिं जानत यहि पुर बसैं, धोबी और कुम्हार ६२२

ह्यांसे चलेजाओ यहां कोई हाथियोंका व्यापार नहीं करता नहीं जानते इस पुरमें धोबी और कुम्हार रहते हैं आशय यह यहाँ निर्गुणियोंकी गाहकी है गुणियोंकी नहीं राजधानी त्यागके समय कहा होगा “अन्योक्ति” ॥ ६२२ ॥

नरकी अरु नलनीरकी, एक गति कर जोय ।
जेतो नीचो होचलै, तेतो ऊँचो होय ॥ ६२३ ॥

मनुष्यकी और नलके पानीकी एकही गति देखी गई है कि, जितना नीचा होकर चलैगा उतनाही ऊँचा होगा कहीं

जेतो ऊँचोहो चले पाठ है वहाँ यह अर्थ है कि, कमल और
मन जल और धन बढनेसे जितना ऊँचा होगा सम्पत्ति
न रहनेसे उतनाही नीचा होगा नलनीर—कमल “रूपक” ६२३

समय समय सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोय ।
मनकी रुचि जेती जितै, तिनतेती रुचि होय ६२४॥

समय २ पर सब सुन्दर लगते हैं रूप कुरूप कोई नहीं
है मनकी जितनी रुचि जिधर होती है उधर वह उतनीही
सुन्दर विदित होती है “ परिसंख्या ” ॥ ६२४ ॥

गिरिते ऊँचे रसिकमन, बूडे जहाँ हजार ।
वहै सदा पशु नरनको, प्रेमपय्योधि पगार ॥ ६२५ ॥

पद्माङ्गो ऊँचे रसिकोंके हजारों मन जहाँ डूब गये वहीं
प्रेमका समुद्र पशु मनुष्योंको पगा है जिस जलमें पाँवमात्र
डूबता है उसको पगार कहते हैं, आशय यह कि, मृग प्रानि-
मन नहीं जानते “ रूपकालंकार ” ॥ ६२५ ॥

संगति दोप लगै सवनि, कहने माने वन ।
कुटिल वंक भ्रमंगमे, कुटिल वंक गति नैन ६२६

संगतिको दोप सबको लगता है यह गव गव वनन कहते हैं,
दृश्यो दृश्यो भौतिकी संगतिन कुटिल और दृश्य गतिमाने नैन
होते हैं “ उद्गामालंकार ” ॥ ६२६ ॥

मोरचन्द्रिका श्याम शिर, चढिकत करति गुमान।
लखवी पाँयनि पर लुटति, सुनियत राधा मान ॥

हेमोरचंद्रिका! श्रीकृष्णके शिरपर चढकर क्यों गुमान कर-
ती है? सुना है कि, राधाके मान मनाते समय तू उनके चरणोंमें
पड़ी है “पर्यायोक्ति” ॥ ६२७ ॥

गोधन तू हरप्यो हिये, घरि इक लेहु पुजाय ।
समुझ परैगी शीशपर, परत पशुनके पाय ॥ ६२८ ॥

हेगोवर्द्धन पर्वत! ननमें प्रसन्न होकर तू घरीभरको अपनी
पूजा कराले, परन्तु जब अनेक पशुओंके चरण तुझपर पड़ेंगे
तब समझ पड़ेगी, जो महात्माओंके अभावमें अपनेको पुजाते
हैं उनपर “अन्योक्ति” ॥ ६२८ ॥

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहिकाल
अली कलीहीसों बँध्यो, आगे कौन हवाल ॥ ६२९ ॥

अभी न पराग है न मधुर मधु है न अभी विकास (खि-
ला) है कलीमेंही भौरा बिंधरहा है जाने आगे क्या हाल होगा
मुग्धापर आसक्त पुरुषके प्रति “भ्रमरोक्ति” ॥ ६२९ ॥

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीत बहार ।
अब अलि रही गुलाबमें, अपत कटीली डार ॥ ६३० ॥

हे अलि ! भौरे जिनदिनोंमें मैं फूल देखेथे वह वहार अब
बीतगई, अबतो गुलाबकी पत्तेहीन कटीली डाली शेष है ह-
पयौवनहीन जनके प्रति “अमरोक्ति” ॥ ६३० ॥

इहिआशा अटक्यो रहै, अलि गुलाबके मूल ।
हुइ हैं बहुरि वसन्त ऋतु, इन डारन वे फूल ६३१ ॥

उत्तर—इस आशासे भौरा गुलाबकी मूलमें अटका पड़ा है
कि, फिर वसन्तऋतु होगी तो इन डालियोंपर वे फूल लगेंगे
“अन्योक्ति” ॥ ६३१ ॥

सरस कुसुम डारत अलिन, झुकि झपटत लपटात
दरसत अति सुकुमार तनु, परसत मन न पत्यात

अनिमसीले फूलपर भौरा चरण नहीं डालना झुककर
झपटकर नहीं लपटाता मँडगता है अलि सुकुमार शरीर की-
खता है इस कारण लुत्तमें मन नहीं पवियाता, आशय यह
कि, सुपाने जीतस कोपल शरीर जान कमकर आलिंगन
नहीं करता, पण्डित लात्तके मोर छोड़नाभी नहीं “अ-
न्योक्ति” ॥ ६३२ ॥

पट पाँखे सब काँकरे, सफर परहे संग ॥

सुखी पैना जगतमें, एकै तुही विदंग ॥ ६३३ ॥

पाँखे काँकरे, जगत आदि कंकले सब भक्षण करता

सफरमें अपनी परेईको साथलिये एक परेवाही पक्षी इस जगतमें सुखी है, विदेशीको दीन देख कविवचन “परिसंख्या” ॥ ६३३ ॥

दिन दश आदर पायके, करले आप बखान ।
ज्यौलगि काकशराधपख, त्यौलगि तव सन्मान ॥

जो थोड़े दिनकी प्रभुतापर अभिमानमें फूल उठते हैं उनपर काकोक्ति—हे काक! दश दिनकी प्रभुताई पाकर अपने आपका कितनाही बखान करले जबतक श्राद्धका पक्ष है तबतकही तेरा सन्मान है “अन्योक्ति” ॥ ६३४ ॥

स्वारथ सुकृत न श्रमवृथा, देखि विहंग विचारि ।
बाज पराये हाथ पर, तू पक्षीहि न मारि ॥ ६३५ ॥

अपना स्वार्थभी नहीं, कुछ इस कार्यमें पुण्यभी नहीं, केवल वृथा श्रम है, पक्षी विचार देख इस कारण हे बाज ! पराये हाथपर बैठा हुआ (निष्प्रयोजन) तू पक्षियोंको मत मार ! बाजके प्रति उक्ति दुष्ट मनुष्यके सेवक जो अनर्थ करते हैं उनके प्रति ॥ ६३५ ॥

मरत प्यास पिंजरा परचो, सुआ समयके फेर ।
आदर देदे बोलियतु, वायस बलिकी वेर ॥ ६३६ ॥

समयके फेरसे तोता पींजरेमें पड़ा प्यासा मरता है, और

बलिक समय (श्राद्धपक्षमें) कौआ आदर देदेकर बुलाया जाता है "शुकोक्ति" गुर्णके सन्मुख निर्गुणोंके आदरमें ६३६

को छूटे यहि जाल परि, मत कुरंग अकुलाय ।
ज्यों ज्यों सुरझ भज्यो चहै, त्यों ज्यों उरझो जाय

हे कुरंग! इस जालमें पड़कर कोई नहीं छूटा तू मत अकुलावै ज्यों ज्यों सुरझ कर भाजा चाहता है त्यों त्यों उलझा-जाता है अपनी तृष्णा पूर्णकर विरक्त होजायंगे उनसे "कुरंगोक्ति" है ॥ ६३७ ॥

नहिं पावस ऋतुराज यह, तज तरुवर मति भूल ।
अपतभये विन पाय है, क्यों न बदल फल फूल ॥

हे वृक्ष! यह वर्षाऋतु नहीं वसन्तऋतु है मति की भूल त्याग-न करदे अपत हुए विना नवीन फल फूल नहीं मिलेंगे अर्थात् राजसेवकके दुःखपर "तरुवगोक्ति" ॥ ६३८ ॥

अजों तरोनाहीं रह्यो, श्रुति सेवत इक अंग ।
नाक बास बेसर लह्यो, नमि मुक्तनके संग ॥ ६३९ ॥

भक्तवचन परमार्थ विषय, एक गंगे श्रुतिका सेवन करने-वाला आजतक नहीं नग परन्तु मुक्तोंके साथ वसन्त बेसर्गन नयकका स्थान पाया एक गंगेस श्रुति । कान । का सेवन करके (तरोना) कर्णफल नहीं नग पर (मुक्तन) मोक्षियोंके

साथ निवास करके बेसरनेभी नाक (स्वर्ग) नासिकाका बास पाया है । भक्तिपक्षमें श्रुति-वेद । बेसर-एकमात्र निर्द्वन्द्व पुरुष । नाक स्वर्ग उसका नाम तरौना वा तारनेवाला श्रुति (वेद-कान) की संगतिसे हुआ, इसका नाम मुक्तनर मोती मुक्तपुरुषोंकी संगतिसे बेसर (अनुपम) हुआ “श्लेषालंकार ” ॥ ६३९ ॥

जनम जलधि पानिप अमल, तो जग आव अपार ।
रहै गुणी है गर परचो, भलो न मुकताहार ॥ ६४० ॥

समुद्रसे जन्म निर्मलरूप संसारमें बड़ा मोल मर्यादावान् गुणी (डोरेयुक्त) है हेमोती ! ऐसे बुद्धिमान् होकर भी दूसरोंके गले पड़ेहो इसमें हीनता होगई है अर्थात् गुणियोंको किसीके गले न पडना चाहिये “ अन्योक्ति ” ॥ ६४० ॥

गहै न एकौ गुणगरव, हँसै सकल संसार ।

कुच उँच पद लालच रहै, गरे परेहू हार ॥ ६४१ ॥

तू मनमें एकभी गुणका अभिमान नहीं रखता इस कारण तुझको सब संसार हँसता है कुचरूपी उच्चपदके लालचसे पराये गलेमें पड़ा रहता है, हारके अर्थ मोतीहार और हीनता जैसे कोई गुणी उच्चपदके निमित्त राजाके गले पड़े उसपर कथन है “अन्योक्ति” ॥ ६४१ ॥

मूँड चढायेहू रहै, परो पीठ कचभार ।

गरेपरे पहुँ राखिये, तऊ हीयपर हार ॥ ६४२ ॥

मूँड चढनेपरही बालोंका बोझ पीठपर डालाजाता है गले
पडनेपर तौभी हार हृदयपरही रक्खाजाता है ॥ ६४२ ॥

पाय तरुणि कुच उच्चपद, चिरमि ठग्यो सब गाउँ ।
छुटे ठौर रहि है वहै, जुहो मोल छवि नाउँ ६४३ ॥

चोंटलीने तरुणीके स्तनरूपी उच्चपदको प्राप्त करके सब
गाँव उग लिया है अब ठौर छुटनेपरभी वही मोल वही छवि
और वही नाम रहेगा, चिरमी—चोंटली, नीचके उच्चपद प्राप्त
होनेपर यह कथन है ॥ ६४३ ॥

वे न यहां नागर बड़े, जिन आदर तो आव ।

फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाव ६४४

जिनको तेरी सुघराईका आदर है वे बड़े चतुर युग्य
यहाँ नहीं हैं, हे गुलाव ! गाँवमें तु फूलाहुआ भी अनफूले
हुएके समान है (मूलमें गुणीका गुण प्रकाशित नहीं
होता) ॥ ६४४ ॥

कर ले सुँवि सराहिके, रहै मने गहि मान ।

गंधी गंध गुलावको, गँवई गाहक कान ॥ ६४५ ॥

हाथमें ले सूँघ कर सराहना कर सब गँवार मौन हो रहे
हे गन्धी! गुलाबकी गन्धका गाँवमें कौन ग्राहक है जो मोल ले
ऐसाही गुणीका मूर्खोंमें गुण प्रकाश करना है “अन्यो०” ६४५

करि फुलेलको आचमन, मीठो कहति सराहि ।
चुपकरि रहु गंधी चतुर, अतरदिखावतकाहि ६४६

ग्रामीण फुलेलका आचमन कर सराहना कर मीठा कहने
लगे, हेचतुर गंधी! चुपकर, अतर किसको दिखाता है मूर्खोंके
आगे चतुरकी विडम्बनामें उक्ति ॥ ६४६ ॥

कनक कनकते सौगुणी, मादकता अधिकाय ।
उहि खावे बौराय जग, यह पाये बौराय ॥ ६४७ ॥

(कनक) धतूरेसे (कनक) सोनेमें सौगुणी मादकता
अधिक है वह खानेसे बौरा होता है परन्तु सुवर्णके पातेही
जग बौराजाता है “व्यतिरेकालंकार” ॥ ६४७ ॥

बड़े न हूजे गुणन विन, बिरद बड़ाई पाय ।
कहत धतूरेसों कनक, गहने गढो न जाय ॥ ६४८ ॥

गुणके विना यश बड़ाई पाकर बड़ाहोना उचित नहीं
धतूरेकोभी कनक (सोना) कहते हैं परन्तु वह गहनेमें नहीं
गढाजाता है “अन्तरन्यास” ॥ ६४८ ॥

हास्यरसवर्णन ।

रवि वन्दो कर जोरकै, सुनत श्यामके वैन ।
भये हँसोहे सबनिके, अति अनखोहे नैन ॥ ६४९ ॥

जिससमय गोपियें चीरहरणके समय हाथसे अंग छिपाय
जलसे बाहरहुई तब कृष्णने कहा हाथ जोड़ सूर्यको प्रणाम
करो यह सुनकर बालाओके क्रोधभरे नेत्रोंमें हँसी आगई
“पर्यायालंकार” ॥ ६४९ ॥

कण देव्यो सौंप्यो ससुर, बहू थुरहथी जानि ।
रूप रहिचढे लगिलग्यो, मांगन सब जगआनि ॥

ससुरने बहूको छोटे हाथकी जानकर अन्न देना सौंपा उस-
के रूपके लालचसे सब जगत्के लोग आनकर मांगनेलगे
“विषादालंकार” अन्न थोड़ा उठेगा इसकागण काम
सौंपा सो उसके विरुद्ध अधिक उठनेलगा इससे विषाद
हुआ ॥ ६५० ॥

परतिय दोष पुराण सुनि, हँस मुलकी मुखदानि ।
कसकरि राखी मिश्रहु, मुँह आई मुसकानि ॥ ६५१ ॥

पुराणमें परादेश्योंके गमनका दोष सुनकर मुखदायक बा-
ला मुसकाकर हँसो, उधर मिश्र (पुराणवक्ता) नेभी मुखआई
मुसकान दयाकर गच्छी “अनुमान” ॥ ६५१ ॥

चित पितुघातक योग लखि, भयो भये सुत सोग।
फिर हुलसो जिय जोतसी, समझो जारज योग ॥

पुत्र होनेपर पितुघातक योग देखकर ज्योतिषीको पुत्रके होनेका शोक हुआ फिर जारजयोग जानकर प्रसन्नहुए आशय यह कि, यह जारसे उत्पन्नहै ऐसा होनेसे जारका घातकहै इसकारण प्रसन्न हुए “लेखालंकार ॥ ६५२ ॥

बहुधन ले अहसानके, पारो देति सराहि ।
वैदवधू हँसि भेदसों, रही नाह मुखचाहि ॥ ६५३ ॥

वैद्य बहुतसा धनले अहसानकर सराहना करके दूसरोंको पारादेताहै, परन्तु इस बातसे हँसकर वैद्यकी स्त्री भेदसे स्वामीका मुख देखकररही “अनुमानालंकार” हँसनेसे वैद्यमें न-पुंसकताका अनुमान है ॥ ६५३ ॥

गोपनके अँसुअनभरी, सदा असोत अपार ।
डगर डगरने ह्वैरही, बगरबगरके बार ॥ ६५४ ॥

उद्धवजीका वचन श्रीकृष्णसे गोपियोंके आंसुओंसे भरी विनाही सोतेवाली नसूखनेवाली अपारनदी ब्रजकी गली गलीमें नहीं किन्तु घर घरके बाहर होरहीहै “अत्युक्तालंकार” ॥ ६५४ ॥

श्याम सुरतिकर राधिका, तकत तरणिजा तीर ।

अँसुवनि करति तरोसके, क्षणक खरोहे नीर॥

हे कृष्ण ! तुम्हारी सुरतकर राधिका यमुनाके तटको ता-
कती है आँसुओंसे क्षणमात्रमें तरोसके जलको खारा करदे-
ती है तरोस-तलछट, "उल्लासालंकार" खरोह-सारी अथवा
गुनगना, खरोह पाठमें आँसुओंसे मिलनेसे काला ॥ ६५५ ॥

लोये कोपे इन्द्रलों, रोपे प्रलय अकाल ।

गिरिधारी राखेसवै, गो गोपी गोपाल ॥ ६५६ ॥

हे उद्धवजी ! जिससमय कृष्णने इन्द्रका यज्ञ लोपा तब
उसने कोपकर अकालप्रलय (रोपा) करनी चाही उससमय
गिरि धारण करके सब गो गोपी गोपालकी रक्षा कीथी "प-
रिकरांकुरवृत्त्यनुप्रासालंकार," [दो०—अभिप्रायके सहित
जहाँ हो विशेष्य सुखदान । परिकरांकुर तेहि कहत, कविजन
परमसुजान ॥ ६५६ ॥

हों हारी कैकै हहा, पाँड़न पारो प्यौर ।

लेह कहा अजहूँ क्रिये, तेहतरेर त्यौर ॥ ६५७ ॥

हम सब हाहास्वाय समझा २ वा कह कह कर हागगट तथा
प्रीतमको पाँवमें डाला इससे तू क्या लेगी जो अब भी
क्रोधमें बड़ी २ आँखें कर देखगती है "निशेषोक्ति" ॥ ६५७ ॥

अनी बड़ी उमड़त लसे, अमिवादक भटभूप ।

मंगल करि मान्यो हिये, भोमुख मंगलरूप ॥ ६५८ ॥

शत्रुको कटक बड़ा चारों ओरसे उमड़ा देखकर खड्ग-धारी वीर राजा (जयसाह) ने उसे मनमें मंगल करके माना और मुख मंगलरूप (लालवर्ण) हुआ । मंगलका लालवर्ण है “ विभावना ” ॥ ६५८ ॥

नाह गरज नाहर गरज, वचन सुनायो टेरि ।
फँसीफौज बिच बन्दिमें, हँसी सबानिमुखहेरि ॥ ६५९ ॥

रुक्मिणीहरणका समय, मत्तसिंहकी गरजसे गरजे और सबको पुकारकर यह वचन सुनाया, विरोधियोंकी सेनाकी बाँदिमें फँसी, और सब राक्षसोंका मुख देख हँसी ॥ ६५९ ॥

डिगतपानि डिगलातगिरि, लखि सब ब्रज बेहाल ।
कम्प किशोरीदरशते, खरे लजाने लाल ॥ ६६० ॥

हाथके हलनेसे गोवर्द्धनपर्वतभी हिलता है यह देखकर सब ब्रज बेहाल होगया, राधिकाको देखकर (सात्त्विकहोनेसे) कम्प हुआ इसकारण स्वयं लाल (कृष्ण) लजाये आशय यह कि, ब्रजवासी न जानें कि, राधिकाकी प्रीति है “ हेतुअलंकार ” ॥ ६६० ॥

प्रलयकरन बरसनलगे, जुरि जलधर इकसाथ !
सुरपति गर्व हरो हरषि, गिरिधर गिरिधर हाथ ॥

जिससमय सब मेघ एकसाथ जुरकर वर्षा करने लगे
उस गिरिधारीने प्रसन्नहो हाथपर पर्वत धारणकर इन्द्रका
गर्व हरण किया "काव्यलिंग" ॥ ६६१ ॥

यों दल काढे बलखते, तैं जयसाह भुआल ।
उदर अघासुरके परे, ज्यों हारि गाय गुवाल ६६२

जिस समय जयशाहकी सेना बलखपर चढकर ऐसी धिमी
कि, कहीं मार्ग दिखाई नहीं देताथा तब कौशलसे जयशाहने
निकाली उसपर कहते हैं हे जयशाह ! तैने बलखबुखारके
घेरेमेंसे इसप्रकार अपनी सेना निकाली कि, जैसे अघासुरके
उदरसे कृष्णने गाय ग्वाल निकालेथे "दृष्टान्तालंकार" ६६२

मोहनि मूरति श्यामकी, अति अद्भुत गति जाय ।
बसत सुचित अंतर तऊ, प्रतिबिंबित जग होय ॥

श्यामकी मनमोहनी मूर्तिकी अद्भुत गति तो देखो कि,
चित्तके अन्तरमें निवास करती है और छाया संसारमें दृष्टि
आती है मलीन जगतमें भी ब्रह्मनिष्ठको श्यामका प्रतिबिंब
दीखता है यह अद्भुतगति है अद्भुत सुविचार " निशेष
अलंकार ॥ ६६३ ॥

या अनुरागी चित्तकी, गति समझै नहिं कोय ।
ज्यों ज्यों बूढ़ श्यामरंग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥

इस प्रेमवाले चित्तकी गति कोई नहीं समझता है कि, ज्यों ज्यों श्यामरंगमें डूबता है त्यों त्यों निर्मल होता है अर्थात् शृंगारमय होता है “विषमालंकार संभावना” ॥६६४॥

सोरठा ।

मैं समझो निरधार, यह जग काचो काँचसों ।
एकरूप अपार, प्रतिबिंबित लखियत जहां ६६५

मैंने विचारकर देखलिया, यह जगत् कच्चा काँचसा है जिसमें परमात्माके एकरूपके अनन्त प्रतिबिम्ब देखे जाते हैं “पूर्णोपमा” ॥ ६६५ ॥

दो०—कोऊ कोटिक संग्रहो, कोऊ लाख हजार ।
मो संपति यदुपति सदा, विपति विदारनहार ६६६

कोई करोड कोई लाख हजार द्रव्यका संग्रह करो परन्तु मेरी सम्पत्तितो विपत्ति विदारणहार सदा यदुपतिही है “व्यतिरेक” ॥ ६६६ ॥

यमकरि मुँहतरहरपरचो, यह धरहर चितलाय ।
विषयतृषापरिहरिअजौ, नरहरिकेगुणगाय ६६७

यमरूपी हाथी नीचा मुख किये तले पड़ा है; यह मनमें धारण कर हरिमें चित्त लगा विषयरूपी तृष्णाको अब भी छोड़कर नृसिंहजीके गुण गानकर “परिसंख्या” ॥६६७॥

जप माला छापा तिलक, सूरै न एको काम ॥
मनकाचे नाचे वृथा, साँचे राचे राम ॥ ६६८ ॥

जप माला छापा तिलक इनसे एक भी काम नहीं निकलता है जो मन कच्चा है तो नाचना वृथा है राम तो साँचसे मिलते हैं अथवा जप माला छापा तिलक करनेसे पुराने क्या नये का भी काम निकलजाता है, मन कच्चे और वृथाही नाचे परन्तु राम साँचे ही मिले जप माला छापासे एक अपराधी की रक्षा हुई थी राजाकी आज्ञा थी मच्छी मत मारना एक धीमर इस आज्ञाको उल्लंघन कर मच्छी मारने लगा उधरसे राजाकी सवारी आई तब यह झट टीका लगाय जालके दा नौकी माला फेरने लगा राजा प्रणामकर चला गया “ परि-संख्या ” ॥ ६६८ ॥

जगत जनायो जिन सकल सो हरि जान्योनाहि ॥
ज्यो आंखन जग देखिये, आंखन देखी जाहि ६६९

जिन हरिने सब जगत् उपजाया है वे जाननेमें नहीं आते जैसे आँखसे सब जगत् देखना है परन्तु आँख नहीं देखी-जानी “ दृष्टांत ” जनाया-उपजाया चेतन किया ॥ ६६९ ॥

भजन कह्यो ताते भजो, भजो न एको बार ॥
हर भजन जाते कह्यो, सो ते भज्यो गंगार ॥ ६७० ॥

हे मन ! भजनकरनेको कहा और तू उससे भाजा एक वा-
रभी उसका भजन न किया, हे गँवार ! जिससे दूर भागना
(विषयसे) कहा है सो तैने भजन किया “जमक” आशय
यह कि, ईश्वरको न भजा विषयको भजा ॥ ६७० ॥

पतवारी माला पकरि, और न कछू उपाव ।
तारि संसारपयोधिको, हरिनामें करि नाव ॥ ६७१ ॥

पतवाररूपी मालापकड़ और कुछ उपाय नहीं है इसप्रकार
परमात्माके नामकी नावको आश्रयकर संसारसागरके पार
होजा “रूपक” ॥ ६७१ ॥

यह बिरियां नहिं औरकी, तू किरिया वह शोधि ।
पाहननावचढाय जेहि, कीन्हो पारपयोधि ॥ ६७२ ॥

यह समय औरका नहीं है हे मन ! तू उस पार उतारनेवाले
की खोजकर जिसने पत्थरपर अपने नामसे रीछ वानरोंको
चढाकर सागर पार करदिया “काव्यलिंग” ॥ ६७२ ॥

दूर भजत प्रभु पीठ दै, गुणविस्तारन काल ।
प्रगटत निर्गुण निकटरहि, चंगरंग भूपाल ॥ ६७३ ॥

गुण विस्तारके समय पीठ देकर दूर भागजाते हैं निर्गुण
के पासही प्रगट होते हैं, प्रभु राजा चंगके समान हैं अथवा चंग
और कलिके राजा की समानता वर्णन की है स्वामीके पाससे

दूर भाजते हैं. अर्थात् डोरा और राजस बढ़ानेके समय दूर भागते हैं. जिस समय (डोरा) गुणा बढ़ाया जाता है चंग दूर चला जाता है, और स्वामीके निकट निर्गुणता प्रगट करते हैं, आशय यह कि, डोरा पाकर जैसे चंग दूर जाता है, इसी प्रकार रजोगुणकी शक्ति पानेसे राजा प्रभुको भूल जाते हैं, और जब वह अपना रजोगुणी ऐश्वर्य संचलता है तब दीन दुःस्वी हो आठ पहर प्रभुको मनाते हैं, अथवा प्रभुके गुण विस्तार समय विषय पीठ देकर भागते हैं, तब गुणीकी खोज होती है, कोई क्षीरसागर और कोई वैकुण्ठमें खोज करते हैं, जब निर्गुणब्रह्म कहा जाता है तब व्यापक होनेसे निकटही भासता है आशय यह कि, रज तमकी वृद्धिमें चंगकी भाँति प्रभु से दूर होता है । “इलेपालंकार” ॥ ६७३ ॥

नटुवालों प्रभुकर गहे, निर्गुणी गुण लपटाय ।
वहे गुणी करते छुटे, निर्गुणीपे ह्वे जाय ॥ ६७४ ॥

लट्टकी भाँति जब प्रभु हाथमें पकड़ते हैं तब निर्गुणको गुण लिपटता है वही गुणी हाथसे छूटनेमें निर्गुणी हो जाता है आशय यह कि, जयश्राद्ध जिस निर्गुणीको अपने पास रखते हैं वह गुणी हो जाता है और छूटनेपर निर्गुणी होता है जैसे लट्ट “इलेपालंकार पृष्ठापमा ” ॥ ६७४ ॥

जात जात चित होत है, ज्यों नियमें संतोष ।

होत होत जो होय तो, होय घरैमें मोष ॥६७५॥

धन जातेर मनमें संतोष होता है होतेरभी धन जो संतोष हो ता घडीमें वा घरही मुक्त होय “विभावना” ॥ ६७५ ॥

ब्रजवासिनको उचित धन, सो धन रुचित न कोय।
सुचित न आयो सुचितई, कहो कहांते होय ६७६

ब्रजवासियोंका उचित धन श्रीकृष्णके प्रेमरूपी धन किसीके चित्तमें न आया तो पवित्रता और स्थिरता कहांसे होगी “पर्यायोक्ति व्यावृत्तिदीपकालंकार” ॥ ६७६ ॥

मनमोहनसे मोहकरि, तू धनश्याम सँभारि ।
कुंजविहारीसों विहारि, गिरिधारी उर धारि ६७७॥

हे मानवती ! तू मानसे निर्मोही होरही है मनमोहनसे मोह (प्रेम) कर इन धनश्याम (काले मेघ) को देखकर उनको संभार वे इस समय कुंजमें स्थित हैं तू भी कुंजमें चलकर उनके साथ विहार कर वे गिरिधारी सबके रक्षक हैं इस समय तू उनको हृदयसे लगाय धारण कर “पुनरुक्तवदाभासालंकार” [दो०—अर्थ लखै पुनरुक्तसों, अरु पुनरुक्त न होय। सो पुनरुक्त्याभासवत्, भूषण कह सबकोय] ॥६७७॥
तौलगि या मनसदनमें, हरि आवैं केहि बाट ।
निपटविकट जबलों जुटे, खुलै न कपटकपाट ६७८

तबतक इस मनरूपी घरमें भगवान् किस बाटसे आवें
जबतक अतिविकट भिड़े हुए कपाटरूपी किंवाड़ नहीं सु-
लते “रूपक” ॥ ६७८ ॥

बुद्धि अनुमान प्रमाण श्रुति, किये नीठ ठहराय ।
सूक्ष्मगतिपरब्रह्मकी, अलखलखी नहिं जाय ६७९

बुद्धि अनुमान और वेदप्रमाणसे मनमें निश्चय ठहरता
हे परन्तु परब्रह्मकी सूक्ष्म गति होनेसे तथा अलख होनेसे
लखी नहीं जाती इसीप्रकार कटिभी सूक्ष्म है होता पर दि-
खाई नहीं देती “अनुमानालंकार” ॥ ६७९ ॥

या भव पारावारको, उलँघि पार को जाय ।
तियछवि छाया ग्राहिणी, गहे बीचही आय ६८०

इस जगतरूपी संसारको उलँघकर पार कौन जा सकता
हे इसमें तियकी छवि छायाग्राहिणी है, सो बीचही आकर
पकड़लेती है आशय यह कि, स्त्रीसे कोई ही मुक्त होता
है छायाग्राहणीन महावीरजीको धर्म था “पूणोपमा वा
दृष्टान्त” ॥ ६८० ॥

तज तीरथ हरि राधिका, तनुहुति कर अनुराग ।
जहिब्रजकेलिनि कुंजमग, पगपगहोतप्रयाग ६८१

हे मन ! अनेक तीर्थोंका भ्रमण छोड़कर राधाकृष्णके
शरीरकी कान्तिमें प्रेम कर, जिस ब्रजकी विद्याकुंजके

मार्गमें (पग पगपर प्रयाग होता है,) इयाम शरीर यमुना, राधिकाकी शोभा गंगा दोनोंका अनुराग सरस्वती है “ अनुज्ञा ” अथवा हे तिय ! रथ त्याग यहां राधाइयामके चरणोंमें अनुराग कर इस ब्रजमें पग पगमें प्रयाग होता है, किसीकी स्त्री रथमें बैठी यात्रा करतीथी उसके स्वामीने कहा है “ काव्यालिंग ” ॥ ६८१ ॥

अपने अपने मत लगे, वाद मचावत शोर ।
ज्यों त्यों सेवो सबहिको, एकै नन्दकिशोर ६८२

अपने २ मतमें लगे सब वृथा शोर मचाते हैं, जैसे तैसे सबका सेवना एकही नन्दकिशोर है “ परिसंख्यालंकार ” ६८२
तो अनेक अवगुण भरी, चाहै याहि बलाय ।

ज्यों पति सम्पति हू बिना, यदुपति राखै जाय ६८३

सम्पत्ति अनेक अवगुण भरी है, इसकी चाहना हमारी बलाय करती है, जो कृष्णचंद्र रखें तो सम्पत्ति बिनाभी पत रहती है “ संभावना ” ॥ ६८३ ॥

दीरघ साँस न लेइ दुख, सुखसाईं मति भूल ।

दर्द दर्द कत करत है, दर्द दर्द सुकबूल ॥ ६८४ ॥

दुःखसे दीर्घश्वास मत ले सुखके स्वरूप भगवान्को मत भूलै दैव दैव क्यों करता है जो दैवने दिया है सो अंगीकार कर “ जमकालंकार ” ॥ ६८४ ॥

दियाँ सुशांश चढाय ले, आछी भाँति अहेरि ।
जापै चाहत सुखल्यो, ताके दुखहि नफेरि ॥ ६८५ ॥

भगवान् ने जो दिया है सा शिरचढाले अच्छी भाँति देख
अंगीकार कर जिससे सुख लिया चाहता है उसके दिये दुःखको
मत फेरें " विचित्र " ॥ ६८५ ॥

नीकीदई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।
मनो तज्यो तारन विरह, वारिक वारण तारि ॥ ६८६ ॥

हे ईश ! आपने अच्छी आनाकानी की भरी पुकार सुन-
कर भी आनाकानी की, एकवार हाथीको तारकर मानों तारने-
का यशही छोड़ दिया ॥ ६८६ ॥

कौन भाँति रहिहै विरद, अब देखनी मुरारि ।
बीधे मोमों आनिके, गीधे गीधहि तारि ॥ ६८७ ॥

अब तुम्हारा यश किस प्रकारसे रहेगा सो देखना है हे
मुरारि ! आप मुझसे आकर अटकेंगे और पगनेंगे गिद्धको
तारकर अर्थात् मुझको किस प्रकारसे नार मकेंगे " काव्य-
लिंग " ॥ ६८७ ॥

बंधुभये का दीनकै, को नारो रघुगय ।
तूठ तूठे फिरतहो, झूठ विरद कदाय ॥ ६८८ ॥

हे भगवन् ! आप किस दीनके बंधु हुए आपने किसको तारा जो प्रसन्न हो लोकोंसे झूठा यश कहलानेको फिरते हो ॥

थोरेई गुण रीझते, बिसराई वह बानि ।

तुमहू कान्ह मनो भये, आजकालके दानि ६८९

पहले तो थोड़ेसेही गुणसे रीझ जाते थे अब वह बान बिसरा दी, हे कृष्ण ! तुम भी मानों आजकालके ढोलीनटके समान दानी हुए जैसे नट ढोल बजाकर करतब दिखाता है इस प्रकार दो एक कार्यकर आपने बिरद विख्यात किया “ उत्प्रेक्षा ” ॥ ६८९ ॥

कबको टेरत दीनरत, होत न श्याम सहाय ।

तुमहू लागी जगत गुरु, जगनायक जगवाय ६९०

हे श्याम ! मैं कबका दीन हो टेरता हूँ आप मेरे सहाय नहीं होते हे जगद्गुरु ! आपको भी जगतकी हवा लगी है “ उत्प्रेक्षा ” ॥ ६९० ॥

ज्यों हैहों त्यों होंहुँगो, हों हरि अपनी चाल ।

हठ नकरो अतिकठिन है, मोतरिबो गोपाल ६९१

जो हूँगा सो होंऊंगा, हे कृष्ण ! मैं अपनी रीतिपर हूँ तुम हठ न करो मैं महापापी हूँ मेरा तारना अतिकठिन है “ उत्प्रेक्षा ” ॥ ६९१ ॥

करो कुवत जग कुटिलता, तजो न दीनदयाल ।
दुखी होहुगे सरलहिय, वसत विभंगीलाल ६९२

चाहे सबसंसार मेरी निंदाकरे परन्तु मैं कुटिलता न छोड़ूँगा,
हृदय सीधा न करूँगा, हे दीनदयाल ! आप सीधा हृदय
करनेसे दुःखीहोगे कारण कि, मेरे हृदयमें विभंगी-
लालिकी आपकी मूर्ति निवास करती है चरण कटि श्रीवा नि-
रखी कर खड़े होनेको विभंगी कहते हैं मूढे हृदयमें टेढ़ा
अपसे न रहा जायगा " काव्यलिङ्ग " ॥ ६९२ ॥

मोहिं तुम्हें वादी बहस, को जीतै यदुराज ।
अपने २ विरहकी, दुहूँ निवाहनि लाज ॥ ६९३ ॥

हे यदुराज ! मुझमें और तुममें बहस पड़ा है देखो
कौन जीतै अपने २ विरहकी दोनों लाज निवाहेंगे अर्थात्
मैं नौ अपना पतितपन नहीं छोड़ूँगा और आप अपना पतित
पावनपन नहीं छोड़ेंगे " निनोवाभास " ॥ ६९३ ॥

समे पलट पलट प्रकृति, को न तजे निज चाल ।
भो अकलण करुणा करो यह कपल कलिकाल ॥

समयके पलटनेसे रागादिगी वदयता है अपनी चाल

कौन नहीं छोडदेता हे दयालु ! आप भी करुणारहितहुए
अब दया करो यह कलिकाल महाकपूत है “सहोक्ति” ६९४

तोवलिये भलिए वनी, नागर नन्दकिशोर ।

जो तुम नीकैके लखो, मो करनीकी ओर ६९५

म बलिहारी जाऊं हे नागरनन्दकिशोर ! तो तौ भली ही
बनजाय जो आप भली प्रकारसे मेरी करनीकी ओर देखा
“ सम्भावना लंकार ” ॥ ६९५ ॥

हरि कीजत तुमसों यहै, विनती बार हजार ।

जेहितेहि भांति ड्योरहों, प्योरहों दरबार ६९६

हे हरि ! आपसे बारंबार यही विनती है कि, जिस तिस
भाँतिसे डरता हुआ आपके दरबारमें पडा रहूं “ लोकोक्ति
अलंकार ” ॥ ६९६ ॥

निजकरनी सकुचौंहिकत, सकुचावत इहिचाल ।

मोहूसे अतिविमुखसों, सन्मुख होत गुपाल ६९७॥

एक तो मैं अपनी करनीसे सकुचाता हूं फिर आप इसरी-
तिसे क्यों सकुचातेहो कि, आप मुझसे अति विमुखके भी
सन्मुख होते हो हे कृष्ण ! “ परिकरांकुर ” ॥ ६९७ ॥

कीजे चित सोई तरों, जेहि पतितनके साथ ।
मेरे गुण अवगुण गणनि, गिनो न गोपीनाथ ॥ ६१८ ॥

हे कृष्ण ! चित्तमें वही कीजिये जिससे मैं पतितोंके साथ
तरजाऊं हे गोपीनाथ! आप मेरे गुण अवगुणकी गिन्ती नकरो
“ दीपकालंकार ” ॥ ६१८ ॥

प्रगटभये द्विजराजकुल, सुवस वसे ब्रजआय ।
मेरे हरो कलेश सब, केशव केशव राय ॥ ६१९ ॥

चन्द्रवंशमें प्रगट होकर ब्रजमें आनकर वसे केशवभग-
वान् और केशवराय (पिता) मेरे सब क्लेश हरो, पिताके
पक्षमें, जो ब्राह्मणश्रेष्ठकुलमें उत्पन्न हुए और ब्रजमें आन-
कर वसे “ शेषालंकार ” ॥ ६१९ ॥

गोपिका ।

मोहूदीजे मोप, ज्यों अनेक अधमन दियो ।
जो बांधे ही तोप, तौ बांधो अपने गुणन ॥ ७०० ॥

हे भगवन् मुझे भी आप मुक्ति दीजिये जैसे अनेक अ-
धमोंकी दौ है और जो बांधीरही मन्ताप हो तो अपने
गुणोंसे बांधो “ शेषालंकार ” ॥ ७०० ॥

चलतपाय निगुणी गुणी, धन मणि मोतीमाल ।
भेंटभये जयशाहसों, भाग चाहियत भाल ७०१ ॥

गुणी निर्गुणीभी जिसको पाकर धनमणि मोतीमाला
लेकर जाते हैं जयशाहसे भेंट होनेपर माथेमें भाग्य चाहिये
“ काकोक्ति ” ॥ ७०१ ॥

रहति न रण जयशाहमुख, लखि लाखनकी फौज ।
जाचि निराखर हू चलै, लेलाखनकी मौज ७०२ ॥

लाखों मनुष्योंकी सेनाभी युद्धमें जयशाहका मुख देख
स्थित नहीं रहसकती और मांगकर निरक्षरभी जिनसे लाखों
लेजाते हैं ॥ ७०२ ॥

प्रतिबिम्बित जयशाहदुति, दीपति दर्पणधाम ।
सब जग जीतनको कियो, कायव्यूह मनु काम ॥

शीशमहलमें राजा जयशाहकी परछाहीं दीप्तिको प्राप्त
होती है मानों सब जगत् जीतनेको कामदेवने अपनी काया-
का व्यूह (समूह) रचा है “ उत्प्रेक्षा लंकार ” ॥ ७०३ ॥

घर घर हिन्दुनि तुरुकिनी, देत अशीश सराह ।
पतिनु राखि चादर चुरी, पति राखी जयशाह ७०४ ॥

घर घरमें हिन्दुओंकी और तुरकोंकी स्त्री सराहना कर
अशीश देती हैं कि, हमारे पतिषोंकी रक्षाकर जय शाहने
हमारी चूरी और चादर रक्खी वैधव्यमें हिन्दुओंमें चूरी और
तुरकोंमें चादरका त्याग होता है "उत्प्रेक्षालंकार" ॥ ७०४॥

सामा सेन सयानकी, सबै शाहके साथ ।

बाहुबली जयशाहजू, फते तिहारे हाथ ॥ ७०५॥

सामान सेना चातुरीयुक्त सब दिल्लीपतिकी शाहके
साथ है परन्तु हे बाहुबली जयशाहजी ! फतह (जीत)
आपहीके हाथ है ' तुम जहाँ जातेहो जीततेहो ' (दक्षिणका
युद्ध है) ॥ ७०५ ॥

हुकम पाय जयशाहको, हरिराधिकाप्रसाद ।

करी विहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ॥ ७०६॥

जयशाहका हुकम पाकर हरि राधिकोके प्रसादसे विहारी-
दासने अनेक संवादभरी सतसई निर्माण करी ॥ ७०६ ॥

सम्बतग्रहशशिजलधिशिति, छठतिथिवासरचंद ।

चैतमाम पख कृष्णमें, पूरण आनंदकंद ॥ ७०७॥

संवत् १७१९ में चैत्रकृष्ण छठ चंद्रवारके दिन यह सत-
सई पूर्णहुई यह ९ शशि १ जलधि ७ शिति १ अंकों
की बाग्यागिसे १७१९ सम्बत दुष ॥ ७०७ ॥

गुरुजन दूजे व्याहको, नित उठि कहत रिसाय ।
पतिकी पति राखत वधू, आप न बाँझ कहाय ७०८

वरके बड़े लोग नित उठकर दूसरा व्याह करनेको रिसा-
कर कहते हैं परन्तु बहू आप बाँझ कहाकरभी पतिकी पत
रखती है पतिका दोष कथन नहीं करती “जातिअलं-
कार” ॥ ७०८ ॥

अरे हंस या नगरमें, जैयो आप बिचारि ।
कागनसों जिन प्रीतिकर, कोयलदर्द बिडारि ७०९

अरे हंस इस नगरमें विचारकर जाना कारण कि, यहांके
निवासियोंने कौएसे प्रीति करके कोयलोंको निकाल दिया है
“अन्योक्ति” ॥ ७०९ ॥

यदपि पुराने बक तऊ, सरवर निपट कुचाल ।
नये भये तो कहा भये, ये मनहरन मराल ॥ ७१० ॥

यद्यपि पुराना बगल है तोभी सरोवरपर उसकी अतिही
कुचाल है नयेहुए तो क्या हुआ यह हंस मन हरनेवाले
हैं ॥ ७१० ॥

सखी सिखावत मानविधि, सैनन बरजति बाल ।
हरुवेकहि मो हिय वसत, सदा विहारी लाल ७११ ॥

सखी मान सिखाती है परन्तु वाला सैनोमें बरजती है
हौलेसे कहती है मेरे हृदयमें विहारीलाल सदा बसते हैं
“प्रेमालंकार” ॥ ७११ ॥

ठाही मंदिरमें लखै, मोहन दुति सुकुमार ।
तनु थाके हू नाथके, चखचित चतुर निहार ७१२

वह सुकुमारी मंदिरमें खड़ी मोहनकी कोमल कान्ति दे-
खती है शरीर थकनेपरभी उसके नेत्र और चित्त नहीं थके
देखेही जाती है “विशेषोक्ति लंकार” ॥ ७१२ ॥

शशिवदनी मोसों कहत, सो यह साँची बात ।
नैननलिन यह रावरे, न्याय निरखि नैजात ७१३

आप मुझसे चंद्रमुखी कहते हो सो यह बात सत्य है इसी
कारण यह आपके कमलनेत्र मुझे देखकर झुक जाते हैं
अर्थात् चंद्रको देख कमल सकुचाता है “हेतुप्रेक्षा” ॥ ७१३ ॥

जा मृग नेनीके सदा, वेणी परसति पाय ।
तायदेखमनतीस्थनि, विकटनि जाय बलाय ७१४

जिस मृगलोचनीके सदा वेणी (शिरकी चोटी वा त्रिवेनी)
पाँय परसता है उसका दर्शन कर फिर विकट तौरोंमें
विचरनेको बलाय जाय. (राक्षस वर्णन) ॥ ७१४ ॥

तजल हठावन हठ परो, शठमति आठों जाम ।
भयो वाम वा वामको, रहत कामबेकाम ॥ ७१५ ॥

यह शठमति आठों प्रहर हठ नहीं छोड़ता हठ ग्रहण किसे
है कामदेव निष्प्रयोजन सदाही उससे प्रतिकूल रहता है
वाम—बायाँ प्रतिकूल ॥ ७१५ ॥

पायल पाँय लगीरहै, लगे अमोलक लाल ।
भोडरहूकी भासिहै, बेंदी भामिनि भाल ॥ ७१६ ॥

अमूल्य लाल लगनेसेभी पायल पाँवसेही लगी रहती है
चाहे अभ्रककीभी है परन्तु बेंदी बालाके माथेपरही शोभित
होतीहै ऊँचे ऊँचेही हैं नीचे नीचेही हैं “अन्योक्ति” ॥ ७१६ ॥

भो यह ऐसोई समय, जहां सुखद दुख देत ।
चैतचाँदकी चाँदनी, डारत किये अचेत ॥ ७१७ ॥

अब यह ऐसाही समय आगया सुखदाई वस्तु दुःखदाई
होगई चैतके महीनेकी चाँदनी अचेत किये डालती है
“व्याघात अलंकार” ॥ ७१७ ॥

यदपि नाहिं नाहीं वही, वदन लगी जकजाति ।
तदपि भौंह हांसी भरिनु, हाँसीये ठहराति ७१८ ॥

यद्यपि मुखसे नहीं नहीं वही जक लगीजाती है तौभी
हँसीसे भरीहुई भौंहोंमें 'हाँ' सीही ठहरती है । अर्थात्
मुखमें नहीं भौंहोंमें हाँ है " विरोधाभास " ॥ ७१८ ॥

मुख सूखे मिस रोष मुख, कहत रूखोहै वैन ।
रूखे कैसे होत यह, नेह चीकने नैन ॥ ७१९ ॥

रोषके बहानेसे मुख रूखा किया मुखसे रूखी बातें
कहती हैं परन्तु यह नेहसे चिकने नेत्र रूखे कैसे होसकते हैं
"काव्यालिंगालंकार" ॥ ७१९ ॥

वाम तमासे करिरही, विवश वारुणी सेइ ।
झुकति हँसनि हँसि हँसि झुकति, झुकिरहँसिरदेइ

वारुणी पान करके वाम विवश हो तमासे कररही है
कभी खिजाती हँसती फिर झुकती खिजल २ कर हँस देती है
"जातिअलंकार" ॥ ७२० ॥

लगयो सुमन हैहै सुफल, आतप दोष निवारि ।
वारी वारी आपनी, सींचि सुहृदता वारि ॥ ७२१ ॥

सुमन (फूल) लगा है अच्छा फल लगेगा गर्मीके
दोषसे रक्षाकर अपना अच्छा मन लगावे फलभी अच्छा लगेगा

क्रोधरूपी गरमीसे बचाव कर हे वारी ! अपनी प्रेमरूपी वा-
ड़ीको सुहृदतारूप जलसे सींच मान मत कर “श्लेषालं-
कार” ॥ ७२१ ॥

ललन चलन सुनि चुपरही, बोली आप न ईठ ।
राख्यो गंहि गाढे गरो, मनो गलगलीदीठ ॥ ७२२ ॥

लालनका चलना सुनकर चुपरही स्वयं प्रीतमसे न बोली
मानो आंसूभरी दृष्टिने कसकर प्यारीका गला पकड़ रक्खा
है “ उत्प्रेक्षालंकार ” ॥ ७२२ ॥

सकै सताय न तम विरह, निशदिन सरस सनेह ।
बहै रहै लागी दृगनि, दीपशिखासी देह ॥ ७२३ ॥

रात दिन सनेहके कारण विरह रूपी तम नहीं सतासकता
कारण कि, रात दिन नेत्रोंसे उसकी देह दीपकी शिखासी
लगी रहती है “ विशेषोक्ति ” ॥ ७२३ ॥

इति श्री पंडित ज्वालाप्रसादमिश्रकृत भाषाटीकासहित विहारी-
लालकी सतसई सम्पूर्ण ।

प्रशंसा ।



दोहा ।

सतसैयाके दोहरा, ज्यों नावकको तीर ।
देखतके छोटे लगैं, बेधैं सकल शरीर ॥ १ ॥

सतसईके दोहे नावककेसे तीर हैं देखनेके छोटे लगते हैं
परन्तु सब शरीर बेधते हैं ॥ १ ॥

ब्रजभाषा वरणा कविन, बहुविधि बुद्धिविलास ।
सबकी भूषण सतसई, करी विहारीदास ॥ २ ॥

यद्यपि कवियोंने अपनी बुद्धिके अनुसार अनेकविधि
ब्रजभाषाका वर्णन कियाहै परन्तु विहारीदासने सबकी
भूषण सतसई निर्माण की है ॥ २ ॥

करे सातसै दोहरा, सुकवि विहारीदास ।
सबकोउ तिनको पढ़ें, गुणें गुणेश विलास ॥ ३ ॥

सुकवि विहारीदासने सातसै दोहे निर्माण किये उनके
पढ़नेसे गुणनकरनेसे सुख होता है ॥ ३ ॥

दोहा—राधामाधव पदकमल, प्रेमसहित शिरनाथ ।
 भाषामें सतसईको, टीका लिखो बनाय ॥ १ ॥
 अलंकार अरु अर्थ सब, भाव सहित दरशाय ।
 कियो सरसटीका सरल, बुधजन लख सुखपाय ॥ २ ॥
 वेद बाण अरु अंक विधु, सम्बत पौष सुमास ।
 तेरस तिथि बुधवारको, पूरण किय सुखरास ॥ ३ ॥
 बसत राममंगा निकट, नगर मुरादाबाद ।
 भजन करत हरिको तहाँ, बुध ज्वालापरसाद ॥ ४ ॥
 तिन हितसों टीका कियो, राधाकृष्ण मनाय ।
 ब्रजविलास रचना कछु, भाषाय दरशाय ॥ ५ ॥
 जगत विदित श्रीसेठजी, खेमराज सुखदान ।
 तिनको सौंपी स्वत्वसह, याहि न छोपे आन ॥ ६ ॥
 कृष्णराधिका ध्यान धर, भज श्रीराधे श्याम ।
 इनहीके परसादसे, सिद्ध होत सब काम ॥ ७ ॥

इति ।

पुस्तक मिलनेका पता—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर” स्टीश मेस खेतवाड़ी—बंबई.

